

<<数码摄影轻松构图完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影轻松构图完全攻略>>

13位ISBN编号：9787113102975

10位ISBN编号：7113102972

出版时间：2009-10

出版时间：光合摄影网 中国铁道出版社 (2009-10出版)

作者：光合摄影网

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影轻松构图完全攻略>>

前言

摄影的诞生可以追溯到很久以前。

那种简单笨拙的相机和胶片现在已难见踪迹，现代的摄影已经进入了数码时代。

以前具有神秘色彩的摄影，在现代已被普及到人们生活的各个方面。

无论是政治、经济、文化艺术，还是科学研究的各个领域，我们都可以看到它的踪影。

不仅如此，随着社会经济生活的提高，摄影已成为人们文化生活的一部分。

随着科技的发展，一些其他的日常用品中也置入了相机的功能，比如能够摄影、摄像的手机等。

摄影是技术与艺术结合的产物，它自诞生以来经历了无数的变化，这样的变化让摄影这门艺术更具魅力。

摄影构图是摄影的基础，在漫长的摄影发展过程中，它也得到了完善。

但是，以往传统构图模式已无法满足现代摄影的需求了。

纵观现代摄影，已经呈现多样化的发展趋势。

摄影艺术观念的变化，欣赏审美情趣的变化，大大丰富了摄影构图形态的变化。

本书的前5章重点说明摄影构图的基础知识和基本构图法则，还包含了摄影实践中的一些方法技巧，以让广大读者更全面准确地掌握摄影构图的所有知识。

第6章是人像摄影构图的一些知识，系统讲解了有关人像构图的全部内容，包括光线、影调等影响人像摄影构图的细节部分。

第7章针对风景摄影做了重点介绍，并且通过众多精彩实例介绍构图的各类基础知识。

在本书的第8章中，讲解了当代摄影构图中的一些非常态构图，这类构图属于抽象的构图形态，并非是我们所提倡的。

但是，抽象形态对人情感的表达，对形式的表现力和感染力的探索，以及对摄影艺术的创作等都是有益的。

因此，我们应该研究它，了解它。

无论是数码摄影构图还是非数码摄影构图，在摄影艺术中构图都是相同的，因为构图本身就是一门造型艺术，它涉及与艺术相关的一切方面，所以在学习构图的同时，要注意加强各方面的修养，以帮助提高学习的效果。

另外，摄影构图是一门实践性很强的东西，因此学习摄影构图还要不断的实践，在实践中结合理论运用理论，才能创作出更加具有艺术魅力的作品。

无论是初学者还是有一定经验的摄影爱好者，通过学习本书都能够更好更全面地了解数码摄影的构图知识，都能利用自己手中的相机轻松地获得每一个精彩瞬间，完成优秀的摄影作品。

<<数码摄影轻松构图完全攻略>>

内容概要

《数码摄影轻松构图完全攻略》是针对初级和中级摄影爱好者在日常拍摄构图遇到的问题而编写的一本数码摄影构图的实用书籍。

《数码摄影轻松构图完全攻略》内容翔实，共分8章，第1章介绍初识摄影构图，第2章介绍摄影构图的局部定位，第3章介绍构图基本元素，第4章介绍摄影器材与构图，第5章介绍构图实战技巧，第6章介绍人物摄影构图，第7章介绍风景摄影构图，第8章介绍非常态构图。

《数码摄影轻松构图完全攻略》通俗易懂，针对性强，并且配有大量的示例照片，是初、中级数码摄影爱好者必备的学习参考用书。

<<数码摄影轻松构图完全攻略>>

书籍目录

第1章 初识摄影构图1.1 什么是摄影构图1.1.1 好的摄影构图使作品赏心悦目1.1.2 学会从摄影的角度观察1.1.3 摄影构图的三个基本条件1.2 多方位拍摄多角度表现1.3 摄影构图的特点1.3.1 摄影构图的现场性1.3.2 摄影构图的瞬间性1.4 忌讳的几种构图1.5 画面构图的透视规律1.5.1 透视规律1.5.2 透视的表现形式第2章 摄影构图的布局定位2.1 主体与陪体2.1.1 突出主体2.1.2 利用陪体2.2 环境2.2.1 前景的作用2.2.2 背景的作用2.2.3 削弱不利背景2.3 空白2.3.1 寄托妙境2.3.2 指示方向2.3.3 烘托主体2.3.4 展示空间2.4 动感第3章 构图基本元素3.1 点3.1.1 位于中心的点3.1.2 画面边缘的点3.1.3 大小异同的两个点3.2 线条3.2.1 线条的特点3.2.2 线条的种类3.2.3 线条的存在方式3.2.4 线条的美感表现3.3 面3.3.1 图案3.3.2 质感3.4 光线3.4.1 光的性质与构图3.4.2 光影与构图3.4.3 不同时刻光线的魅力3.4.4 剪影的拍摄3.5 色彩3.5.1 色彩的认识3.5.2 色彩的对比3.5.3 色彩的协调3.5.4 色彩的感情与象征性3.6 影调3.6.1 高调3.6.2 低调3.6.3 正常调第4章 摄影器材与构图4.1 镜头4.1.1 广角镜头4.1.2 长焦镜头4.1.3 标准镜头4.1.4 变焦镜头4.1.5 微距镜头4.2 滤镜4.2.1 滤镜的色彩改变4.2.2 滤镜的口径4.2.3 滤镜的种类4.2.4 Photoshop中滤镜的运用4.3 数码相机的画幅4.3.1 横画幅4.3.2 竖画幅4.3.3 方画幅4.4 影像构图的摄影曝光4.4.1 光圈决定如何曝光4.4.2 光圈优先拍摄4.4.3 快门与曝光4.4.4 快门优先拍摄第5章 构图实战技巧5.1 画面部位划分5.1.1 黄金分割法5.1.2 三分法5.2 对称与均衡5.2.1 对称5.2.2 均衡5.3 节奏5.3.1 重复形成的节奏5.3.2 交替形成的节奏5.3.3 渐变形成的节奏5.3.4 动感形成的节奏5.3.5 辐射形成的节奏5.4 构图形式5.4.1 摄影前构图5.4.2 数码照片后期构图5.4.3 摄影构图中的藏镜5.4.4 画面中的情景交融第6章 人像摄影构图6.1 突出人物6.1.1 背景的处理6.1.2 画幅的格式6.2 人物姿态6.3 人像摄影的景别6.3.1 全景6.3.2 中景6.3.3 中近景6.3.4 近景6.3.5 特写6.4 人像摄影拍摄角度6.4.1 俯视角度6.4.2 平视角度.....第7章 风景摄影构图第8章 非常态构图

<<数码摄影轻松构图完全攻略>>

章节摘录

插图：6.7.3三角形构图三角形构图是照片最基本的构图之一，是一种中央集中式构图。

它是被摄人物自身或者与其他景物形成的一种三角形的结构。

三角形的布局表现动态的稳定感，同时赋予画面生机与变化。

该构图的特点在于表现寂静和稳定，而界线的位置左右着画面的价值。

三角形构图不是吸引注意力的独特构图，但是从稳定的层面看，却是最佳的构图。

6.7.4留白布局人物照片的画面构成要点在于被摄主体的位置，即被摄主体应安排在取景器中最能吸引人们注意力的位置上。

此时就要在画面上留出空白，也就是适当地设置留白。

只有设置了留白，画面才能突出主体人物，表达出照片的主题。

人像摄影中留白是指照片画面中人物周围留有空白，这个空白是没有被摄实体的空白，一般会天空或大海等。

这样的留白涉及画面整体氛围的表现力。

适当的留白位置大小，可突出人物.为画面赋予生机。

留白尽可能设定到视线的前方或活动进行的方向上，根据画面的感觉和氛围合理确定其位置和大小。

6.8人像摄影的用光光线在人像摄影中相当重要，毫不夸张地说，它是涉及一幅人像摄影作品成败的关键。

人像摄影的用光是摄影师的基本功，是塑造人物形体.营造画面气氛的重要保障。

<<数码摄影轻松构图完全攻略>>

编辑推荐

《数码摄影轻松构图完全攻略》是针对初级和中级摄影爱好者在日常拍摄中遇到的构图问题而编写的一本数码摄影构图的实用书籍。

书中全面细致地从美学角度分析了摄影构图的基本规律，详细诠释点、线条、面、光线、色彩、影调等构图基本要素的构图技巧，并通过人像摄影和风景摄影的取景和构图强化实践应用，读者学后可达到灵活掌握构图技法的效果。

基础知识认识构图规律及而已定位，盘点构图基本元素，了解摄影器材与构图的关系。

构图实战用实例诠释构图的基本法则，充分了解经典的黄金分割法和三分法。

重点分析人像摄影与风光摄影中的构图应用。

<<数码摄影轻松构图完全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>