

<<DSLR旅游风景摄影完全攻略>>

图书基本信息

书名：<<DSLR旅游风景摄影完全攻略>>

13位ISBN编号：9787113105747

10位ISBN编号：7113105742

出版时间：2010-1

出版时间：中国铁道出版社

作者：光合摄影网

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DSLR旅游风景摄影完全攻略>>

前言

随着人民生活水平和文化水平的不断提高，旅游业已成为一种新型产业并不断发展壮大，而旅游摄影则为人们平时紧张忙碌之余添加了一道亮丽的色彩，并作为一种时尚逐渐成为人们生活中不可或缺的一部分。

旅游摄影不仅为拍摄者记录下永恒的瞬间，也给没有去过该地方的人们提供了了解各地风土人情、自然景观与人文知识的捷径。

一幅优秀的旅游摄影作品，不仅包含了旅游景点的特色，表现了自然的神奇、人类智慧的伟大，同时也融入了摄影者的情感与才华。

关于本书近几年，数码技术发展迅猛，在大多数场合，数码相机已经基本代替了传统相机，在旅游摄影领域亦是如此。

本书主要针对旅游风景摄影进行讲解，选取了大量优秀的摄影作品，深入浅出地指导读者拍摄出精美的风景照片，带领读者一起欣赏旅行中无穷无尽的美景和了解当地的风土人情，感受摄影给我们带来的无穷乐趣。

本书特色针对性强：针对旅游风景摄影创作所包含的题材、内容、摄影技巧、注意事项等一一做出解释和回答。

实例解答：针对所描述的风光均有不同的精美配图，在难点或者不易于掌握的技巧方面，还列举出反面例图进行对比，更加直观。

现场真实：书中所搭配的图片，均为编者亲身体验、实拍的图片，其能给读者带来强烈的现场真实感。

适合读者群对于热爱摄影的人们来说，对生活、自然想必充满了美好的憧憬。

经常旅游的摄影爱好者、喜欢风景创作的摄影人士都可以选择此书作为常用手册。

<<DSLR旅游风景摄影完全攻略>>

内容概要

本书循序渐进地介绍风景摄影的方方面面，语言易懂，内容充实。

本书内容共分7章，第1章主要阐述旅游摄影的特点，使读者对旅游摄影有一个宏观的认识；第2章介绍了旅游摄影的必要装备，包括数码相机的选购、镜头以及附属装备的选择；第3章介绍有关摄影的基本知识，如用光、构图、色彩、影调等；第4章介绍春、夏、秋、冬四个季节里风景摄影需要注意的问题；第5章以题材的形式讲述在旅游途中可能接触到的具体拍摄事物；第6章介绍对拍摄的照片进行后期处理，提高照片的质量；第7章介绍旅游摄影中一些必备的物品及其注意事项，让摄影爱好者在旅游时可以专注摄影。

本书适合作为摄影爱好者的辅导书，也可作为初学摄影的自学用书。

<<DSLR旅游风景摄影完全攻略>>

书籍目录

第1章 旅游风景特点 1.1 用镜头记录你的旅途 1.2 学会等待第2章 旅游风景器材 2.1 选购数码相机 2.2 认识数码单反相机 2.3 光圈与景深 2.3.1 光圈 2.3.2 景深 2.3.3 光圈大小的适用时机 2.4 快门 2.4.1 快门的功能 2.4.2 快门的表示方式 2.4.3 快门构造与原理 2.4.4 影响快门速度的因素 2.4.5 快门的应用 2.5 白平衡 2.5.1 色温 2.5.2 不同颜色光对人眼色彩认知的影响 2.5.3 色温对相机的影响 2.5.4 分挡设定白平衡 2.6 ISO感光度 2.6.1 感光度与快门速度 2.6.2 感光度与画质 2.6.3 如何利用感光度 2.7 认识镜头 2.7.1 镜头分类 2.7.2 鱼眼镜头 2.7.3 超广角镜头 2.7.4 标准镜头 2.7.5 中焦镜头 2.7.6 长焦镜头 2.7.7 超长焦镜头 2.7.8 特殊镜头 2.7.9 镜头附件 2.8 三脚架第3章 旅游风景之技巧 3.1 构图 3.1.1 点 3.1.2 视线 3.1.3 组合 3.1.4 线 3.1.5 引导线 3.1.6 形状 3.1.7 平衡 3.1.8 正形和负形 3.1.9 形体 3.1.10 质感 3.2 颜色 3.2.1 色彩关联 3.2.2 消色 3.2.3 饱和度 3.2.4 色彩应用 3.2.5 旅游摄影的影调 3.3 风景摄影用光 3.3.1 光线的重要性 3.3.2 旅游摄影用光的特点第4章 旅游风景之四季 4.1 春之清 4.1.1 春天的芽 4.1.2 春天的花 4.1.3 春天的树 4.2 夏之烈 4.2.1 夏天的树 4.2.2 夏天的水 4.3 秋之韵 4.3.1 秋天的叶 4.3.2 秋天的云 4.4 冬之纯 4.4.1 冬天的雪 4.4.2 冬天的冰第5章 旅游风景之题材 5.1 城市 5.1.1 楼宇与变形线 5.1.2 城市的夜 5.1.3 街景 5.2 古建筑 5.2.1 庙宇 5.2.2 特写 5.2.3 传统民居建筑 5.2.4 西式建筑 5.3 博物馆 5.4 山岳摄影 5.4.1 构图与取景 5.4.2 山岳掠影 5.4.3 特殊景观的捕捉 5.4.4 星月下的山岳 5.5 云 5.6 雨雾 5.7 彩虹 5.8 溪流与瀑布 5.9 大海湖泊 5.10 林木 5.11 花卉 5.12 雪 5.13 日出 5.14 夕阳 5.15 云霞 5.16 乡村民俗 5.17 乘坐交通工具拍摄 5.17.1 乘车拍摄 5.17.2 空中拍摄第6章 旅游风景之后期处理 6.1 图片后期处理 6.2 修正倾斜的照片 6.3 照片颜色的调整技巧 6.3.1 色调过暗照片的调整 6.3.2 利用色阶调整颜色 6.3.3 利用色相 / 饱和度调整颜色 6.3.4 用曲线命令调节颜色和明暗度 6.4 黑白转换 6.4.1 用“黑白”命令转换 6.4.2 用Lab色彩模式转换 6.4.3 转换高反差黑白照片 6.5 添加下雪效果 6.6 制作水彩画效果 6.7 制作油画效果 6.8 制作素描效果 6.9 利用通道抠图更换背景 6.10 如何矫正照片变形第7章 出行须知 7.1 旅行准备 7.1.1 选择旅游目的地 7.1.2 行程中所需物品 7.2 旅途注意事项 7.2.1 注意天气变化 7.2.2 注意旅途安全 7.2.3 住宿、交通工具预订方法 7.2.4 特别旅游线路推荐——云南·元阳

<<DSLR旅游风景摄影完全攻略>>

章节摘录

插图：2.3.3 光圈大小的适用时机决定使用的光圈拍摄时，如何决定要使用哪一个光圈来拍摄作品时，可以使用景深预测来进行观察和决定所要使用的最理想的光圈。

当希望用景深效果来呈现整张作品的艺术和美感时，此时建议选用光圈优先的拍摄模式；至于光圈数据要定多少，这与景深有很大的关系。

只要设置的景深效果恰当，那这张作品的主体就会清晰，背景物体也能得到适当的呈现。

另外，有许多旧款镜头，或旧相机的镜头上会有景深表的刻度，这在现代的电子相机上很少看到。

如果镜头上有景深刻度表设计，那就可以从景深表上看出决定使用的光圈及所呈现出来的景深范围。

不过景深表只是一种参考，最正确的方法还是要使用“景深预测钮”来确认，因为这样所看到的效果就是将来相片所呈现的效果。

光圈大小与画质的关系光圈大小除了可以控制曝光、景深外，对镜头的成像质量还有很大的关系。

一般而言，镜头的最大光圈并不是成像质量最理想的光圈，这是因为镜头的镜片是由凹、凸透镜所组成，具有中间厚、旁边薄，或中间薄、旁边厚的特性，因此造成镜片中间跟旁边厚度有不均匀的情况。

在这种情况下，当光圈开到最大时.相对也用尽了整个镜头的边缘，此时就会产生画面四周的收缩误差而降低相片的成像质量。

除此之外，拍摄时若使用最小光圈（如f32），那也不是最理想的光圈，因为当光线通过孔径极小的光圈时，若孔径的长度与波长的长度接近时，就会在孔径后方产生绕射现象.即原有的光线无法100%集中，会以发散的方式投射在镜片上，当这些发散的光线透过镜片折射后，就会在原来清晰焦点的上下形成另外的模糊焦点.最后致使照片模糊不清。

所以镜头的最大、最小光圈都不是呈现影像品质的最佳光圈。

最理想的使用光圈应为每个镜头中间级数的光圈.如f5.6、f8、f11这三级光圈不管在色彩饱和度、层次表现及清晰度上都优于其他光圈级数。

可是如果一张作品是强调景深优先考虑，需要最长的景深效果，那么就必须使用小光圈：相对地，若希望照片呈现尽量模糊的背景和前景，那就要使用大光圈。

如果排除这两个因素的话.纯粹为了画面品质，那最理想的光圈，应是镜头中间级数的光圈。

<<DSLR旅游风景摄影完全攻略>>

编辑推荐

《DSLR旅游风景摄影完全攻略》：旅游已经成为现代生活中不可或缺的一种休闲方式，越来越多的人加入了背着相机去远足的行列，掌握户外旅游摄影技术也成了必备的生活技能之一《DSLR旅游风景摄影完全攻略》从旅游摄影的特点出发，介绍了适合旅游摄影的相机、镜头等装备，摄影的构图、色彩、影调等基本知识，春、夏、秋、冬四季的摄影技巧，风景、人文等旅游摄影题材的处理方法等，非常适合作为旅游摄影指导手册。

基础装备：了解适合旅游摄影的器材，了解各个季节户外摄影的特点和技巧，充分了解风景名胜的特点，做好旅游摄影前期准备。

摄影实战：用实例诠释旅游风景摄影技法。

抓住景物特点，合理构图，用色彩和光线来表达景观意境，全面掌握旅游风景摄影实用技法。

<<DSLR旅游风景摄影完全攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>