

<<3ds Max中文版+VRay+Photo>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max中文版+VRay+Photoshop多空间表现技法>>

13位ISBN编号：9787113106041

10位ISBN编号：7113106048

出版时间：2010-1

出版时间：邹汪平 中国铁道出版社 (2010-01出版)

作者：邹汪平

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

建筑与人们的生活联系最为密切和广泛，创造适合人类生存的空间是建筑活动的主要目的和基本内容。

无论在生产过程还是在日常生活中，室内空间与人之间的联系都非常直接。

建筑以空间为主要物质形式，而且我们的日常生活总是占有空间的，无论起居、交往、工作、学习等，都需要一个适合于这些活动的室内空间。

可见室内空间的设计效果影响着人们的物质和文化生活。

每个人都希望自己生活的环境是美好、舒适的。

对室内空间进行个性化的装修，已经成为人们生活中不可缺少的部分。

这就对设计师提出了更高的要求。

如何将一个优秀的设计方案完美地表现出来以打动客户，从众多的设计方案中脱颖而出，获得青睐和欣赏，是设计师需要认真思考和对待的。

效果图的表现是设计中的重要环节。

本书以空间作为基线，讲述了3dsMax2009和VRay渲染器以及Photoshop在效果图表现领域的应用。

内容导读本书主要讲述了在不同空间效果图制作中的表现技巧，通过对不同风格、不同种类空间氛围的营造和制作，着重对vRay渲染器的参数、命令和使用技巧进行了详细介绍，将其完美地融入到实例当中，非常便于读者学习与提高。

全书通过九个不同类型、不同风格的室内公共空间，为读者讲解了3dsMax2009和vRay制作室内效果图的方法和技巧，同时书中安排了大量的空间案例，希望能解决从业者关于空间表现方面的技术难题，书中还提供了许多作者在日常工作中积累的宝贵经验，这些经验可以极大地提高读者的工作效率。

内容概要

《3ds Max +Vray+Photoshop多空间表现技法（中文版）》第1章讲述了室内空间的类型和不同空间各自所具有的特点，并从功能和用途的角度及构成元素和特点的角度进行了分类。

第2～10章通过九个不同的空间实例（包括封闭空间、开敞空间、家居空间、办公空间、餐饮娱乐空间、公共空间等）为读者讲解了3dsMax2009和VRay制作室内效果图的方法和技巧。

通过对《3ds Max +Vray+Photoshop多空间表现技法（中文版）》的学习，读者能够掌握面对不同渲染任务（例如客厅、办公室、展示大厅等空间）时，如何设置合理的材质，如何进行布光，如何调整渲染参数以及如何进行后期优化，从而轻松得到照片级别的效果图。

《3ds Max +Vray+Photoshop多空间表现技法（中文版）》适合作为3dsMax的初学者、进阶者和需要提高的用户的参考用书，也可作为各类社会培训学校的培训教材及电脑爱好者的自学用书。

书籍目录

第1章 空间的分类和特点1.1 以功能和用途分类的不同空间特点1.1.1 家居空间的特点1.1.2 办公空间的特点1.1.3 餐饮娱乐空间的特点1.1.4 公共空间的特点1.2 以构成元素和特点分类的不同空间特点1.2.1 结构空间的特点1.2.2 开敞空间的特点1.2.3 封闭空间的特点1.2.4 动态空间的特点1.2.5 静态空间的特点1.2.6 凹入空间的特点1.2.7 外凸空间的特点1.2.8 地台空间的特点1.2.9 下沉空间的特点第2章 封闭空间——现代走廊2.1 设置摄像机阶段2.2 设置现代走廊光源阶段2.2.1 指定素模材质并设置基本渲染参数2.2.2 创建室内筒灯和射灯光源2.2.3 设置室内其他光源2.3 设置现代走廊材质阶段2.3.1 指定墙面和玻璃材质2.3.2 指定墙砖和混凝土材质2.3.3 指定金属和素水泥材质2.3.4 指定粗麻地毯和发光字材质2.3.5 指定筒灯和装饰画材质2.3.6 指定其他材质2.4 渲染阶段2.5 后期处理阶段第3章 开敞空间——阳光休闲厅3.1 设置摄像机阶段3.2 设置场景光源阶段3.2.1 设置室外光源3.2.2 设置室内辅助光源3.3 设置场景材质阶段3.3.1 指定透明材质3.3.2 指定漆类材质3.3.3 指定地面材质3.3.4 设置沙发材质3.3.5 设置镜面材质3.3.6 设置石和透光帐拉膜材质3.3.7 设置其他材质3.4 渲染阶段3.5 后期处理阶段第4章 中式客厅4.1 设置摄像机和渲染参数阶段4.1.1 打开场景文件确定观察角度4.1.2 指定素模材质并设置渲染参数4.2 设置客厅光源阶段4.2.1 设置环境光源4.2.2 设置VRay阳光4.2.3 设置天空光源4.2.4 设置室内辅助光源4.2.5 模拟沙发墙光槽光源4.2.6 模拟电视墙筒灯光源4.2.7 模拟台灯光源4.2.8 模拟吊灯光源4.3 设置客厅材质阶段4.3.1 指定乳胶漆和墙纸材质4.3.2 指定绒毛地毯和深灰地砖材质4.3.3 指定玻璃和绒布材质4.3.4 指定深色柚木和瓷漆材质4.3.5 指定盆景植物叶子材质4.3.6 指定磨砂不锈钢和银镜材质4.3.7 指定黄铜和灯罩材质4.3.8 指定吊灯灯片和外景材质4.4 渲染阶段4.4.1 渲染发光贴图4.4.2 运用发光贴图渲染正图4.5 后期处理阶段第5章 欧式卧室5.1 设置摄像机阶段5.2 设置卧室光源阶段5.2.1 指定素模材质并设置渲染参数5.2.2 模拟室外光源5.2.3 模拟室内光源5.3 设置卧室材质阶段5.3.1 指定窗户和窗帘材质5.3.2 指定墙面和地板材质5.3.3 指定装饰墙面材质5.3.4 指定沙发和家具材质5.3.5 指定床上用品材质5.3.6 指定其他材质5.4 渲染阶段5.4.1 渲染发光贴图5.4.2 正式渲染5.5 后期处理阶段第6章 会议室6.1 设置摄像机阶段6.2 设置基本渲染参数阶段6.3 设置会议室光源阶段6.3.1 模拟环境光源6.3.2 模拟太阳光和天空光源6.3.3 模拟光槽光源6.3.4 模拟吊灯光源6.3.5 模拟筒灯光源6.3.6 模拟辅助光源6.4 指定会议室场景材质阶段6.4.1 指定清玻材质6.4.2 指定墙面材质6.4.3 指定大理石地板材质6.4.4 指定灯具材质6.4.5 指定黑色枫木材质6.4.6 指定办公桌椅材质6.4.7 指定窗帘材质6.4.8 指定其他材质6.5 渲染阶段6.6 后期处理阶段第7章 办公室7.1 设置摄像机阶段7.2 设置办公室光源阶段7.2.1 指定素模材质并设置渲染参数7.2.2 设置户外环境光和天空光7.2.3 设置室内灯光7.3 设置办公室材质阶段7.3.1 指定墙体和地面材质7.3.2 指定家具材质7.3.3 指定显示器和电话材质7.3.4 指定其他材质7.4 渲染阶段7.5 后期处理阶段第8章 餐吧第9章 茶楼洗手间第10章 展示大厅

章节摘录

插图：

编辑推荐

《3ds Max +Vray+Photoshop多空间表现技法(中文版)》：完美空间表现，多样氛围营造知识内容全面，涉及多种空间场景。

以项目案例引导学习，结合实际，更快提升。

穿插大量操作技法和难点释疑，提升实际操作能力。

步骤图解，重点突出，方便阅读。

附赠多媒体演示光盘，学习更轻松。

565分钟、3.7GB超大容量实例视频讲解，对书中的知识讲解有更深认识。

9大空间场景细致讲解，让读者全方位剖析相关知识和操作要领。

785MB相关实例素材和源文件，让您物超所值。

多媒体光盘操作方便快捷，增加学习兴趣，学起来更得心应手。

《3ds Max +Vray+Photoshop多空间表现技法(中文版)》主要讲述了在不同空间效果图制作中的表现技巧。

通过对不同风格、不同种类空间氛围的营造和制作，着重对VRay渲染器的参数、命令和使用技巧进行了详细介绍，将其完美地融入到实例当中，便于读者学习与提高。

书中还提供了许多作者在日常工作中积累的宝贵经验，这些经验可以极大提高读者的工作效率。

并附赠超大容量多媒体演示光盘，学习更轻松。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>