

<<白瓷收藏鉴赏（下）>>

图书基本信息

书名：<<白瓷收藏鉴赏（下）>>

13位ISBN编号：9787113108984

10位ISBN编号：7113108989

出版时间：2010-1

出版时间：中国铁道出版社

作者：姚江波

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<白瓷收藏鉴赏(下)>>

### 前言

打开浩瀚的历史长卷,可以看到早在六朝时期就有烧造白瓷的记载,但工艺一直不够理想,直到隋代白瓷烧制才逐步成熟,而且雪白的釉色令人心醉,人们对它的热捧达到了狂热的程度。

随即而来的唐代盛世更使白瓷制造迅猛发展,并且与传统的青瓷相媲美,在唐代形成了“南青北白”的瓷业格局,产生了釉色纯正,胎体略厚,釉质细腻、滋润,异常精致的邢窑白瓷。

但随着唐代文化的衰退,邢窑也失去了固有的支撑,在五代之后迅速消失。

不过白瓷并没有因此而淡出人们的生活,进入宋代后,定窑在继承邢窑白瓷的基础上继续发展。

定窑白瓷一改邢窑白瓷胎釉较厚等特点,形体变得轻薄,以隽永的造型、纯正的釉色取胜,在成本控制上取得了很大成功,价格变得更为低廉。

定窑白瓷的改变使得其制品“畅销天下”,很多窑场纷纷仿效定窑白瓷,使得定窑白瓷在宋代形成了一个巨大的窑系,也为定窑赢得了宋代“五大名窑”之一的美誉。

中国古代白瓷在唐宋时期已经达到鼎盛,至元代虽然定窑还有生产,但过于延续传统,很少有创新,明清时期亦是这样。

明代青花瓷的广泛使用将传统的白瓷市场进一步压缩,在明代中后期白瓷基本退出了主流市场,但白瓷制品一直在延续,直到今日依然在我们的生活之中,或许有一天它将会重返辉煌。

白瓷的产生和发展与人们的生活需要紧密相连,日用餐具如碗、盘、碟的制品一直是白瓷的主流产品,而实用性和多样性也造就了白瓷灿若星辰的造型世界,如白瓷碗常见的造型就有敞口、侈口、敛口、花口、直口、不规则口,圆唇、尖唇、尖圆唇,鼓腹、弧腹、球形腹,大平底、小平底、圆底,圈足、饼足、玉璧足等,可见碗的造型之丰。

罐、壶、盒等其他器皿亦是如此,甚至比碗的造型更丰富、更生动。

## <<白瓷收藏鉴赏(下)>>

### 内容概要

白瓷纯净典雅，是土与火的艺术，是中华文明的象征，具有极高的收藏和投资价值。

本书所讲述的白瓷收藏鉴赏其内容具体而形象，从白瓷的釉质、纹饰、口唇、腹部、胎质、底足等细部特征入手指导收藏爱好者拨云见日学会鉴赏。

本书所展示的器物活动鲜活，且绝大部分是存世珍品，在拍摄过程中通过1：1微距还原其真色彩，有效控制瓷器偏色，可以使读者领略千百年来中国瓷器艺术的绝妙韵味和非凡成就。

<<白瓷收藏鉴赏（下）>>

作者简介

姚江波，男1977年生，1999年毕业于上海复旦大学文博系，1999年开始在河南省三门峡市博物馆及虢国墓地从事文物研究工作，主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究。先后出版个人专著2部，发表论文20余篇，同时在各级报刊发表收藏及专业文章50余篇。如《人民日报》、香港

<<白瓷收藏鉴赏(下)>>

书籍目录

第一章 腹部鉴赏 第一节 鼓腹赏析 第二节 折腹赏析 第三节 弧腹赏析 第四节 浅腹赏析 第五节 深腹赏析 第六节 球形腹赏析 第七节 曲腹赏析 第八节 斜腹赏析 第九节 直腹赏析 第十节 花形腹赏析 第十一节 细部赏析第二章 胎质鉴赏 第一节 胎色赏析——白胎 第二节 胎色赏析——橙色胎 第三节 胎色赏析——褐色胎 第四节 胎色赏析——红胎 第五节 胎色赏析——黄胎 第六节 胎色赏析——灰胎 第七节 细部赏析第三章 底部鉴赏 第一节 造型赏析 第二节 细部赏析第四章 足部鉴赏 第一节 造型赏析 第二节 细部赏析第五章 收藏与价值评判 第一节 研究价值 第二节 艺术价值 第三节 经济价值 第四节 收藏与保养

## <<白瓷收藏鉴赏（下）>>

### 章节摘录

插图：辽金时期薄圈足的白瓷有了微小的变化，这种变化直接的结果就是精致瓷器锐减，而比例增加的是普通薄圈足的白瓷器皿，粗糙白瓷有一定的比例。

而元明清时期薄圈足的白瓷在精致程度上逐渐向普通瓷器过渡，粗糙的白瓷只是有见。

小圈足在概念上比较明确，小圈足的白瓷指的就是圈足的造型非常小，但小圈足也没有有尺寸上的概念，显然也是一个视觉意义上的概念（见图322），主要以造型大小和圈足的比例关系为依据，这样从客观上就会出现一种情况，就是有的圈足看起来足径比较小，但由于其造型也小，并不构成小圈足的概念，而有足径尺寸比较大，但由于其造型体积庞大，所以这样的尺寸相对于整体造型来讲显然属于小圈足的范畴，这种概念上的辩证关系在鉴定时要注意理解。

从数量上看，小圈足的白瓷器皿在实际的发掘当中经常可以见到，墓葬、城址、窑址、窖藏等都有见。

。

从件数特征上看，墓葬出土最少，多为1到2件，城址出土数量比较多，有时数十甚至上百件的都很平常。

从总量上看，小圈足的白瓷的确是比较丰富。

从时代上看，小圈足的白瓷生活的时代贯穿于白瓷发展的始终，这一点是肯定的，小圈足在各个时代的表现各不相，隋代小圈足白瓷的数量极为有限。

唐五代时期小圈足有所发展，邢窑白瓷中有许多器皿在圈足上已经有了小的倾向，不过显然只是有了泛滥的倾向，显然并未达到真正泛滥的程度。

## <<白瓷收藏鉴赏(下)>>

### 编辑推荐

《白瓷收藏鉴赏:识腹部、观胎质、鉴底足(下)》是一部生动鲜活汇集大量存世珍品扑面而来的瓷器鉴赏大典，这是一列穿越历史长河承载数千件精品瓷器缓缓而来的时空列车。

书中通过一件件实物真品拨云见日，揭开埋藏在瓷器釉质、纹饰、口唇、腹部、胎质、底足中大大小小的谜团，从纷繁复杂的瓷器海洋中打开古瓷器鉴定的法门，——断时代、辨真伪、评价值、为收藏

。

<<白瓷收藏鉴赏（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>