

图书基本信息

书名：<<Adobe Audition 3.0白金手册>>

13位ISBN编号：9787113109233

10位ISBN编号：7113109233

出版时间：2010-6

出版时间：中国铁道出版社

作者：董旻

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

Adobe Audition 3.0是一款专业的一体化音频制作软件，能够让你完成录制、混缩、编辑和母带制作。

它提供直观的控制按钮和易用的环境，可以轻松完成制作。

无论是创作一首歌曲，录音或混缩音乐，制作广播节目，清除电影中的音频，或为一款游戏制作音频，Adobe Audition 3.0都会提供强大的工具来完成这些专业化的制作。

Adobe Audition 3.0提供广泛的和灵活的工具箱，完全能够满足专业录音人士和专业视频人士的需求。

利用Adobe Audition 3.0，可以录制多轨文件、编辑

内容概要

本书为Adobe Audition 3.0最新版手册，全书系统地讲解在新环境下读者如何利用Adobe Audition 3.0工具来进行音频编辑和处理，循序渐进地讲解Adobe Audition 3.0核心音频处理功能。

同时，本书介绍当今数字音频发展现状和重要的音频基础知识，为初识音频技术的读者提供了一个完善的知识结构。

此外，本书介绍了混音的基础操作以及一些常用插件的标准使用方法和功能特点，总结了部分Adobe Audition 3.0相对独立的功能及软件在多媒体广播方面的实例应用。

本书配有多媒体视频光盘，适合作为音乐制作爱好者、相关专业学生的自学参考书，也可作为学校和相关培训机构的教学参考用书。

作者简介

董旻，籍贯北京，25岁。

教育背景： 美国克利夫兰州立大学教育科技专业 硕士研究生 美国克利夫兰州立大学教育学院 科研助理 美国伯克利青乐学院 音乐制作专业 研究生 个人经历： 自幼喜欢电脑与青乐，成长于教育世家。

中学期间多次获得校级、区级嘉奖。

在北京就读大学本科期间开始关注计算机与青乐交叉学科，大学三年级获全国大学生“挑战杯”二等奖。

同年赴中国台湾建国科技大学学习相关课程。

取得学士学位后，转赴美国攻读硕士学位。

目前为在校研究生，兼职科研助理。

出版经历： 集计算

书籍目录

Chapter 1 电脑饮品处理知识储备 1.1 数字音频新需求 1.1.1 网络音乐及数字音乐 1.1.2 移动媒体播放器的
发展 1.2 现代主流音频制作系统的构成 1.2.1 硬件系统平台 1.2.2 软件系统与硬件结合 1.3 数字音频工作站的现状
1.3.1 主流数字音频工作站举例 1.3.2 调查问卷 1.4 电脑音频硬件选择 1.4.1 音频硬件组合 1.4.2 音频制作系统硬件设备的选购、性能与比较 1.5 数字音频存储 1.5.1 数字音频存储介质 1.5.2 数字音频存储格式与文件系统 1.5.3 Windows文件系统格式 1.5.4 Mac OS文件系统 1.6 Adobe Audition 3.0的适用范围 1.6.1 Adobe Audition的历史 1.6.2 Audition能够胜任的工作和改进建议 1.7 Adobe Audition 3.0工作界面介绍1 1.8 Adobe Audition 3.0工作界面介绍2

Chapter 2 开始使用Adobe Audition 3.0 2.1 Adobe Audition 3.0的安装与卸载 2.2 启动Adobe Audition 3.0 2.3 Adobe Audition 3.0的主要界面 2.3.1 系统菜单 2.3.2 工具栏 2.3.3 文件/效果器列表 2.3.4 音轨显示区 2.3.5 电平显示区 2.3.6 基本功能区 2.3.7 三种视图模式切换 2.4 快速录制创意 2.4.1 声音输入设备设置 2.4.2 新建文件 2.4.3 设置节拍器 2.4.4 开始录音 2.5 文件格式与兼容性 2.5.1 音频格式 2.5.2 格式转换 2.5.3 输出WMA、MP3等格式 2.6 Adobe Audition 3.0文件批处理功能

Chapter 3 录制于编辑 3.1 录制的前期准备 3.1.1 录音的整体流程 3.1.2 声卡设置 3.1.3 调整录音电平 3.2 单轨录音 3.3 内录 3.4 多轨录音 3.5 常规编辑修剪操作 3.5.1 编辑流程 3.5.2 选取音频波形 3.5.3 删除音频波形 3.5.4 复制音频波形 3.5.5 剪切音频波形 3.6 让剪辑工作更高效 3.6.1 切割应该从Zero—Crossirlg(零交错点)开始 3.6.2 标记点 3.6.3 标记列表 3.6.4 利用标记点精确标记波形 3.6.5 自动标记 3.6.6 利用标记批量处理 3.6.7 吸附功能 3.6.8 其他编辑选项 3.6.9 多剪切板切换 3.7 波形的编辑.....

Chapter 4 音频效果处理

Chapter 5 MIDI和素材处理

Chapter 6 初级混音处理

Chapter 7 Adobe Audition 3.0插件详解

Chapter 8 Adobe Audition 3.0的其他功能附录

章节摘录

根据市场研究机构Forrester预计，美国数字音乐市场2003年的销售值为8 300万美元，2008年数字音乐市场销售值将达45.7亿美元，占整体音乐市场的比重将由2003年的不到1%成长至2008年的33%（龚仁文，2004）。

以国外的实例而言，P2P软件Napster。

的出现开启了MP3音乐档案格式交换的风潮，但是因为智慧财产权官司的败诉，Napster。

已于2001年终止网站内所有的服务，也因此让获得唱片公司授权的业界人士得到一个新的发展机会。

其中，最著名的例子是Apple电脑公司推出Tune

编辑推荐

1DVD-ROM 所有章节教学视频全程收录 多个音乐sample文件 权威专业 一线音乐人倾力打造，引领读者一步步成为专业制作人 白金品质 视频教学与自学完美结合，各种制作与应用难题迎刃而解 丰富内容 从乐理知识到制作理念，帮助读者全面飞跃

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>