

<<数码摄影实用手册>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影实用手册>>

13位ISBN编号：9787113114909

10位ISBN编号：7113114903

出版时间：2010-10

出版时间：中国铁道出版社

作者：汪美玲

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影实用手册>>

### 前言

数码摄影离我们的生活越来越近，就连手机也可以随时随地进行拍摄，本书的目的就是要告诉读者，摄影不是你所想的那么复杂、深奥，就算没有受过专业训练，没有昂贵的器材，也可以通过家用数码相机拍摄出赏心悦目的数码照片。

摄影艺术是造型艺术中的一个门类，是用画面来形象反映生活、表达思想感情的艺术。

但是，运用摄影的手段塑造完美的画面，是需要一定的技术基础的，并没有捷径可走。

本书遵循艺术创作的规律，深入生活，探索不同的拍摄主题，选择具有代表性的题材，借用生活中的典型形象，详细讲解了不同题材的拍摄技巧。

本书是《数码摄影实用手册》的升级版，对上一版本作了全面的修订与更新。

内容涵盖摄影基本技术和各个摄影门类的实拍技法，通过实地拍摄示意图、照片效果对比图和通俗的文字说明，引导读者逐步掌握拍摄的各种技巧，帮助读者应对各种可能遇到的摄影问题，迅速成长为全能摄影师。

## <<数码摄影实用手册>>

### 内容概要

本书首先介绍了家用数码相机、高端消费级数码相机和数码单反相机，并对不同类型照相机的工作原理和特点进行了比较，详细地介绍了镜头、曝光和景深等一些技术性要素，帮助读者选择所需要的附件。

接下来从产生透视、强调质感和照明动机等角度讲述了构图和色彩的基本知识，还阐述了人像、静物、建筑和自然界摄影的各种拍摄技巧，并对摄影作品的创作提出富有创意的建议。

最后对数码照片后期的处理进行了详细介绍。

本书图文并茂，语言通俗易懂，非常适合摄影初学者阅读。

## 书籍目录

Chapter 整理装备 1.1 相机的选择 1.1.1 家用数码相机 1.1.2 高端消费级数码相机 1.1.3 数码单反相机 1.2 镜头的分类和选择 1.2.1 镜头的分类 1.2.2 镜头的选购 1.3 其他的基本附件 1.3.1 存储卡 1.3.2 滤光镜 1.3.3 闪光灯 1.3.4 三脚架 1.3.5 摄影包

Chapter 拍摄的基本技术 2.1 数码相机的基本操作 2.1.1 工作状态的选择 2.1.2 画质的选择 2.1.3 闪光方式的选择 2.1.4 对焦方式的选择 2.1.5 曝光方式的选择 2.1.6 白平衡的设置 2.2 正确曝光 2.2.1 理解曝光 2.2.2 ISO与曝光 2.2.3 光圈与曝光 2.2.4 快门速度与曝光 2.2.5 光圈与快门速度的组合 2.2.6 数码相机的曝光模式 2.2.7 正确测光 2.2.8 曝光方法 2.3 光线造型 2.3.1 光线的方向 2.3.2 光线的性质 2.3.3 一天之中的光线变化 2.3.4 室内光线控制 2.4 拍摄构图 2.4.1 构图元素 2.4.2 构图中的影调关系 2.4.3 构图中的韵律和节奏感 2.4.4 构图时的布局 2.4.5 构图时的视角选择 2.4.6 构图中的空间 2.4.7 构图的基本形式

Chapter 拍摄技法 3.1 主题的表达 3.1.1 从模仿开始 3.1.2 培养观察能力 3.1.3 突破规则 3.1.4 根据自己的想法来拍摄 3.2 景深的运用 3.2.1 影响景深的因素 3.2.2 描绘环境的大景深 3.2.3 突出主体的小景深 3.2.4 景深的不同应用 3.3 展现瞬间 3.3.1 凝固瞬间的高速快门 3.3.2 记录动态的低速快门 3.3.3 追随拍摄的技巧 3.4 抓住色彩 3.4.1 什么是色温 3.4.2 影响色彩的因素 3.4.3 色彩的对比和协调 3.4.4 色彩的情感 3.5 画面影调 3.5.1 画面的基本影调 3.5.2 影调的视觉心理 3.5.3 黑白影调的价值 3.5.4 处理影调的基本方法 3.5.5 用影调强化质感

Chapter 拍摄练习 4.1 人像的拍摄 4.1.1 人像的造型特点 4.1.2 人像的用光方法 4.1.3 表情和神态的捕捉 4.1.4 生活照的拍摄手法 4.1.5 写真照的拍摄手法 4.2 自然风景 4.2.1 多变的自然风景用光 4.2.2 自然风景的构图技巧 4.2.3 注重气势的山景 4.2.4 重视姿态的水景 4.2.5 多彩的天空效果 4.2.6 使照片变得更“大气” 4.3 休闲摄影 4.3.1 以身边的事物为主题 4.3.2 寻找合理的景物布局 4.3.3 运用合适的造型光线 4.3.4 选择个性化构图 4.4 夜景的拍摄 4.4.1 准备器材 4.4.2 夜景的曝光方法 4.4.3 如何拍摄夜景中的天体 4.5 建筑摄影 4.5.1 选择合适的镜头 4.5.2 建筑物的取景 4.5.3 建筑物的细节 4.5.4 建筑摄影的用光 4.5.5 抽象建筑线条

Chapter 数码照片的处理 5.1 Photoshop软件基础知识 5.1.1 Photoshop CS4软件界面的基本结构 5.1.2 各种工具及其功能 5.2 数码照片的基本修饰方法 5.2.1 改变照片构图并调整图像大小 5.2.2 纠正倾斜的照片 5.2.3 分析照片亮度,适当调整色调 5.2.4 调整颜色 5.2.5 利用混合模式表现强烈效果 5.2.6 合成渐变天空色彩 5.2.7 删除照片中的无用部分 5.2.8 利用滤镜调整画面色彩冷暖 5.2.9 数码照片的合成技巧 5.3 风景及人物照片的常用修饰方法 5.3.1 制作照片的黑白效果 5.3.2 利用双色调模式营造气氛 5.3.3 利用不同颜色表现夕阳风景 5.3.4 制作画面的散焦效果 5.3.5 位移效果的制作 5.3.6 缩放效果的制作 5.3.7 制作倒影效果 5.3.8 逆光照片的处理方法

## 章节摘录

插图：手动对焦则是通过拍摄者自己来确定画面中清晰的位置，是一种最能体现摄影者意图的精确对焦方法。

而且多数数码相机都支持自动对焦（AF）和手动聚焦（MF）这两种聚焦功能。

最近几年使用自动对焦越来越普及，很多人已经不能熟练地进行手动对焦。

所以多数人只有在自动对焦功能失灵的情况下，才会选择使用手动对焦拍摄。

手动对焦的技巧多数相机镜头上都会有距离刻度，以方便对焦。

这时可以先通过目测获得一个相对接近的距离数值后，再仔细地对准目标进行精确对焦。

手动对焦是要保证相机稳定，这样对焦速度也就越快。

特别是在进行微距拍摄时，保持相机的绝对稳定才能够得到合适的画面清晰度。

手动对焦的过程是旋转聚焦环，在达到清晰后，继续旋转查看是否有更清晰的“点”，如画面变得模糊，则旋回到刚刚的焦点上。

手动对焦时，若主题允许则应该尽量扩大景深范围，并通过大景深的空间来达到主体聚焦的准确。

## <<数码摄影实用手册>>

### 编辑推荐

《数码摄影实用手册(第2版)》详细介绍25个曝光、构图和光线造型基本技术,全面涉及人像、风景、休闲、夜景和建筑5种摄影类型,深度诠释主题表达、景深运用、展现瞬间、抓住色彩及画面影调5大关键点,精选17种常见数码照片处理修饰方法。

<<数码摄影实用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>