

<<数码摄影实拍技法>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影实拍技法>>

13位ISBN编号：9787113118716

10位ISBN编号：7113118712

出版时间：2010-10

出版时间：中国铁道出版社

作者：广角势力

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影实拍技法>>

### 前言

本套摄影丛书是摄影爱好者的良师益友。

110年前，胸怀壮志的“柯达”创始人伊斯曼立志造出这样的相机：“你只需按下快门，其他的事相机都会为你完成。

”今天的“全自动相机”、“傻瓜相机”实现了伊斯曼的梦想。

但是人类的创造性不会被代替，艺术的创造也不会让人甘当傻瓜。

在发挥才智的过程中，在创造艺术的殿堂里，人的激情与智慧不可估量，永远无穷无尽。

使用现代数码相机可以实现“全自动”，但那只能拍到普通的好照片。

如果想拍摄出有特点、有个性的好作品，则需要用头脑、用方法、用技巧。

这套书就是让我们不停留在“傻瓜”挡，而要开动脑筋，拍出不一般、有特点、有创造的好照片。

如果把摄影创作比作三级跳，这套书就是那飞奔而来的第一、第二、第三跳，从技术、技巧到创造，有目标、有激情又有超越。

随之而来的就是我们的目标——平凡而新奇的画面不断出现，把生活中的精彩升华为影像的定格。

现代数码相机入门容易，但是其创造天地却是无比广阔。

## <<数码摄影实拍技法>>

### 内容概要

摄影是以非语言的静态视觉效果表现对象的一种手段，在有限的画面中，以最完美的方式布局拍摄对象的位置、光影、色彩、光比等各种对画面产生影响的元素，称为构图。

构图虽没有一定的“定式”或“定规”，但根据人们视觉审美的习惯，有一定的规律可循。

本书先以美学基础为依据，讲述构图的基础知识、常用技法；再按不同拍摄题材，结合作品，以实战经验为主分类详解不同题材的构图方法，并以正反作品对比的形式，展示不同构图对画面产生的影响。

让读者由浅入深，从理论到实践，完整、系统、全面了解摄影构图技法。

本书适合摄影爱好者阅读，同时也适合社会相关培训班作为教材使用。

## <<数码摄影实拍技法>>

### 作者简介

广角势力作为专业的摄影图书工作室，致力于为广大摄影爱好者提供丰富、实用的摄影图文信息。工作室拥有丰富的采编、写作经验及广泛的图文合作资源，著有《数码摄影技巧大全（第2卷）》、《数码摄影实拍技法大全》等摄影图书。

## 书籍目录

01 构图的定义及基本原则 1.1 什么是构图 1.2 构图的基本原则 1.2.1 有一个清晰的主体 1.2.2 突出主体 1.2.3 简洁画面 1.3 如何表现主体 1.3.1 直接表现主体 1.3.2 利用陪体衬托主体 1.3.3 利用环境烘托主体 1.3.4 利用虚实烘托主体

02 构图的几种方式 2.1 选择不同景别构图 2.1.1 远景 2.1.2 中景 2.1.3 近景 2.1.4 特写 2.2 选取不同拍摄角度构图 2.2.1 仰拍 2.2.2 平视 2.2.3 俯拍 2.3 不同色调和影调 2.3.1 冷色调与暖色调 2.3.2 高调与低调 2.3.3 中间调 2.4 利用画面空间感构图 2.4.1 远近透视 2.4.2 空间透视 2.4.3 重叠透视

03 常用构图方法 3.1 构图的经典定律——黄金分割 3.1.1 黄金分割示意图 3.1.2 生活中随处可见的黄金分割比 3.1.3 井字形、九宫格和三分法 3.2 以线条分类 3.2.1 对角线构图 3.2.2 S型曲线构图 3.2.3 水平线构图 3.2.4 垂直线构图 3.2.5 斜线构图 3.3 以形状分类 3.3.1 三角形构图 3.3.2 框架式构图 3.3.3 中心构图 3.4 以画幅分类 3.4.1 方画幅构图 3.4.2 横画幅构图 3.4.3 竖画幅构图 3.4.4 封闭式构图 3.4.5 开放式构图

04 风光摄影构图 4.1 风光摄影构图常用技法 4.1.1 将地平线放置在合适位置 4.1.2 风光摄影中画面的留白 4.1.3 寻找画面中的趣味点 4.2 风光摄影构图实战 4.2.1 溪流 4.2.2 草原 4.2.3 日出日落 4.2.4 冰雪 4.2.5 雾景 4.2.6 江河湖海 4.2.7 梯田 4.2.8 建筑 4.2.9 长城 4.2.10 沙漠

05 人像摄影构图 5.1 人像摄影构图常用技法 5.1.1 人像摄影基本取景方法 5.1.2 拍摄人像时相机的位置 5.1.3 给视线预留空间 5.1.4 高调人像 5.1.5 低调人像 5.2 人像摄影构图实战 5.2.1 户外人像 5.2.2 室内人像 5.2.3 拍摄婴儿 5.2.4 拍摄儿童 5.2.5 夜景人像 5.2.6 舞台人像

06 生态摄影构图 6.1 生态摄影构图常用技法 6.1.1 特写突出主体 6.1.2 背景虚化简洁画面 6.1.3 环境烘托主体 6.2 生态摄影构图实战 6.2.1 花卉 6.2.2 荷花 6.2.3 郁金香 6.2.4 红叶 6.2.5 昆虫 6.2.6 宠物 6.2.7 飞鸟 6.2.8 鱼类

07 静物摄影构图 7.1 静物摄影构图常用技法 7.1.1 选择合适的背景 7.1.2 展示静物优美的造型和轮廓 7.1.3 变换拍摄角度使画面生动活跃 7.2 静物摄影构图实战 7.2.1 玻璃器皿 7.2.2 餐具 7.2.3 美食 7.2.4 蔬菜瓜果 7.2.5 珠宝首饰 7.2.6 玩具

08 纪实摄影构图 8.1 纪实摄影构图常用技法 8.1.1 选择充分展示事件情节的视角 8.1.2 瞬间拍摄的构图 8.1.3 画面的完整性与细节表现 8.2 纪实摄影构图实战 8.2.1 民俗摄影 8.2.2 人文摄影 8.2.3 图片故事 8.2.4 突发事件 8.2.5 体育摄影

## <<数码摄影实拍技法>>

### 章节摘录

插图：4.2.8 建筑建筑也是一种实用性与审美性相结合的艺术。

艺术的建筑主要是通过空间实体的造型和结构安排、各门相关艺术的结合、同自然环境的关系等发挥审美功能，也通过合理的实用功能和先进的技术手段显示其艺术水平。

拍摄建筑主要是要记录它的特征，拍摄垂直高大的建筑，最需注意的就是应保持建筑物的垂直性，避免变形。

一般建筑物都比较高，但近距离拍摄有时你可能找不到高机位去拍摄（普通镜头在被摄建筑物高度一半的地方取景拍摄时可避免变形），仰拍由于短焦距镜头近大远小的特点往往容易使其建筑倾斜变形，失去原有的风貌。

远距离使用长焦拍摄可以减小变形，但这样往往容易受到空间上的干扰。

使用带移轴功能的镜头拍摄能有效地调整变形。

总之，保持建筑物垂直性，着力避免其变形为先决条件。

有时巧妙地利用建筑周边的景物作为陪衬，对建筑本身能起到巧妙的烘托作用，会营造出更美妙神奇的艺术气氛。

## <<数码摄影实拍技法>>

### 媒体关注与评论

本书结合精彩图片与技法，将拍摄理念和实战经验相结合，是一本图片精美、技法实用、学习性与收藏性兼具的摄影构图用书。

——中国摄影家协会副主席 张桐胜本书系统性很强，分类很全面，内容言简意赅，但又具有一定的理论高度，是初学摄影者不可多得的一本摄影构图指导书。

——清华大学美术学院教授 韩子善这是一本可以解决各种摄影构图问题的摄影书，书中大量的正反对比实例，对读者有很好的指导作用。

——著名风光摄影家 于云天很难得的一本将摄影构图这个话题讲得很透彻的摄影技巧书，书中详实的拍摄参数和各种示意图，对初学者有很好的指导作用。

——《中国摄影报》总编 曾星明一本分类很清晰，内容很系统的摄影构图技巧书。

——图客网CEO 黎俊辰

## <<数码摄影实拍技法>>

### 编辑推荐

《数码摄影实拍技法:构图》是13中轻松掌握的构图方式, 21类常见题材的构图技巧, 超过400幅精心挑选的构图实例, 200页实践的构图经验。  
中国摄影家协会副主席张桐胜, 著名风光摄影家于云天, 清华大学美术学院教授韩子善, 《中国摄影报》总编曾星明, 图客网CEO黎俊辰。

<<数码摄影实拍技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>