第一图书网, tushu007.com

<<3dsMax/VRay/Photosho>>

图书基本信息

书名：<<3dsMax/VRay/Photoshop室内设计完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787113119126

10位ISBN编号：7113119123

出版时间：2011-3

出版时间：中国铁道出版社

作者：张媛媛

页数：339

字数：529000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《3ds Max\VRay\Photoshop室内设计完全学习手册(附光盘)》是根据笔者多年的室内设计及课堂教学经验精心编著的、集3ds max、vray及photoshop软件于一体的室内效果图制作工具书，书中在结合实践案例对各软件的命令细致深入讲解的同时，将部分重点设计理论与技巧囊括其中。
通过阅读《3ds Max\VRay\Photoshop室内设计完全学习手册(附光盘)》，能够帮助读者在短期内拓宽设计思路，迅速掌握相关制作技巧，从而绘制出堪称精品的室内设计作品。

《3ds Max\VRay\Photoshop室内设计完全学习手册(附光盘)》共分为11章，第1章整体讲解室内设计相关知识：第2章引领读者运用实例逐步掌握3ds Max软件应用的各种技巧；第3章详细讲解了室内设计中立体模型的创建方法：第4章为室内摄像机的设置方法；第5章为VRay渲染器基础知识简介；第6章主要讲解运用3ds Max软件结合VRay渲染器对室内设计效果图常用材质进行调制的各种技巧：第7章介绍3ds Max与VRay软件中灯光制作的基础知识；第8章介绍渲染与输出的设置与调整；第9～11章为案例教学，通过卧室、客厅与餐厅及多媒体会议室的具体设计方案，对3ds Max、VRay及Photoshop软件进行制作步骤上的系统实践，继而帮助读者切实掌握计算机辅助室内设计的真谛。

《3ds Max\VRay\Photoshop室内设计完全学习手册(附光盘)》不仅适用于室内设计领域的初学者，而且适用于业内具有一定计算机效果图制作水准的制图人员。

随书配套光盘中的内容包括书中同步的素材资料与多媒体教学视频。

作者简介

张媛媛，2002年毕业于天津美术学院环境艺术系；2002年至今执教于天津城市建设学院艺术系，从事计算机辅助设计及室内外设计等课程的教学工作，曾发表过多篇论文，并参与多项科研，在计算机辅助设计方向上具有一定的教学经验。

书籍目录

第1章开启室内设计之窗——室内设计相关知识
1. 1何谓室内设计师
1. 2成功室内设计师的宝典
1. 2. 1室内设计中的灵感源泉——点、线、面
1. 2. 2室内设计中氛围的营造——照明
1. 2. 3室内设计中不可缺少的色彩属性——色彩三大属性
1. 3家居空间设计原则
1. 3. 1起居室的设计
1. 3. 2卧室的设计
1. 3. 3儿童房的设计
1. 3. 4老人房的设计
1. 3. 5书房的设计
1. 3. 6餐厅的设计
1. 3. 7厨房的设计
l13. 8卫生间的设计
1. 4共空间设计原则
1. 4. 1主体定位风格
1. 4. 2附属设施完善
1. 4. 3交通流线顺畅
1. 5风格迥异的室内设计
1. 5. 1中式韵味的室内设计
1. 5. 2经典欧式的室内设计
1. 5. 3现代简约的室内设计
1. 5. 4异域风情的室内设计
1. 6室内设计师三维创意的逼真预览
1. 6. 1设计软件在室内设计中的地位
1. 6. 2制作室内效果图的工作流程
1. 7本章小结
第2章初识室内造型巨匠——3ds Max室内模型
第4章室内设计师的眼睛——摄像机与构图
第5章了解终极渲染王VRay
第6章材料质感的模拟真谛
第7章光源特效的逼真表现
第8章渲染与输出的真理
第9章卧室制作实战
第10章客厅与餐厅制作实战
第11章多媒体会议室制作实战

章节摘录

版权页：插图：装饰墙面与顶面利于大跨度的曲线将整体的空间巧妙分割，继而为平面、立体的空间划分画上圆满的分隔符号，同时，这些巧妙的线条也在不经意间为整体空间增添了几分轻松的感觉，更使设计趋于人性化模式；而且，体量较粗的线形自身就兼具力量、粗犷、强劲之感；相反，质感纤细的线条更能体现出一种柔弱、温馨、雅致之感。
但是，往往就在装饰材料细微的变化之间，便能将线条的变化趋于多元化，时而弯曲时而笔直，凸现室内空间的动感韵律。
通过水面的反射巧妙地打破略加呆板的直线结构线，从而映衬出天然的柔美曲线（如图1-13所示）。
由此可见，设计品味的营造就在于这些逐一的细节之处，要根据整体环境氛围的差异有的放矢地选择设计线条，从而才能营造出适宜、平衡的环境氛围。
此外，在表现效果图时，其线条的扭转走向及粗细尺度最好能根据最终渲染所处的不同视口及视距给予区别对待，进而体现出物体真实的质感形式美，如铺贴于地面砖缝清晰的砖块，或具有明显质感纹理线条的地毯，其贴图坐标设计应在符合现实要求的基础上，可根据其画面整体的显示效果略加调整，以达到更为写实的质感表现（如图1.1 4所示）。
3.“ 面 ”元素的塑造同样，从构成设计的角度来看，面与点、线相比是一个平面中相对大的元素，在某种意义上可以将面归类为无数点的集合体。
可见，点和面之间没有绝对的区分，点相对要强调位置关系，而面更注重形状和面积。
在整体的设计表现中，在需要位置关系比例占据较多的情况下，便自然将该物体称之为“ 点 ”；相反，在需要强调形状面积比例占据更多时，其物体的自身形态会自然地转化为“ 面 ”。
实际上，面元素一词较其他元素而言，在和空间组织画面综合考虑时，其内在的含义最为突出。
具体联系到室内设计场景中，面体的表现多为空间中顶棚、地面、墙体及各种装饰物体的外表大面主体造型。
它们按照不同空间组织布局，又将面可以分成平面、垂直面、斜面和曲面以及正负面。
在效果图表现的过程中，一方面要根据实体空间具体尺度进行划分，另一方面也不能忽视每个面形在画面视口的角度显示。
要根据不同环境的审美追求，对面形进行形状、色彩、正负等多角度的综合处理。
如同经典的卢宾反转图形一样（如图1.1 5所示），室内空间的虚空间往往在其图面表现时比实空间的物体更具空间表现力。

编辑推荐

《3dsMax/VRay/Photoshop室内设计完全学习手册》：套完整的常用室内视频教学文件，约420分钟，有效提高学习效率3种不同模式的VRay参数设置模板，循序渐进掌握VRay渲染操作步骤48个室内常用模板，真正体现《3dsMax/VRay/Photoshop室内设计完全学习手册》物超所值106个步骤详细的模型制作文件，使读者可以随时查找同步操作案例73个光域网文件，是完美塑造各种光照的源泉1953个贴图素材文件，帮助读者轻松模拟各种常用材质《3dsMax/VRay/Photoshop室内设计完全学习手册》集三款软件于一体，完美解决室内设计中的技术问题。
强化艺术理论，结合人文艺术，引领读者领悟“计算机辅助设计”之内涵。
常见设置命令中英文双解，知识讲解理论结合常用实例。
材质与VRay参数设置备有套用模板，重点突出技巧秘籍，方便记忆。
附赠多媒体演示及素材光盘，学习更加轻松。
每个章节都备有重点与难点小结，便于温故而知新。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com