

<<数码摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影教程>>

13位ISBN编号：9787113126506

10位ISBN编号：7113126502

出版时间：2011-6

出版时间：中国铁道出版社

作者：新知互动

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影教程>>

内容概要

新知互动编著的《数码摄影教程(第2版)》是《数码摄影教程》的升级版,在原版内容上作了更新,修订了数码相机的结构原理和摄影知识。

本书详细介绍了相机、镜头和全面的摄影理论知识,并帮助读者合理选择所需要的附件。

书中运用优秀拍摄技巧,配合优秀的摄影作品提出富有创意的建议。

此外,还阐述了人像、静物、翻拍、抓拍和接片的各种拍摄技巧,并介绍如何利用富有想象力的技巧来创作出成功的、不寻常的照片。

除了讲解摄影创作拍摄之外,在后期处理部分还介绍了数码照片修饰技术。

《数码摄影教程(第2版)》适合对数码摄影有浓厚兴趣的初学者阅读,希望初学者通过学习本书能够深入地领略到摄影的魅力,并轻松快速地步入数码摄影高手行列。

<<数码摄影教程>>

书籍目录

第1章 初步认识摄影

- 1.1 什么是摄影
- 1.2 数码摄影的含义
- 1.3 优秀摄影作品的一些重要元素

第2章 数码相机的介绍

- 2.1 数码相机的光学原理
- 2.2 数码相机的组成
- 2.3 数码相机的工作原理
- 2.4 数码相机的基本特点
 - 2.4.1 数码相机与传统相机的不同
 - 2.4.2 数码相机的变焦
 - 2.4.3 数码相机的感光元件
 - 2.4.4 数码相机的取景器

2.5 数码相机的主要分类

- 2.5.1 数码单反相机
- 2.5.2 数码卡片相机
- 2.5.3 长焦数码相机

2.6 数码相机的操作

- 2.6.1 数码相机的外部结构
- 2.6.2 数码相机及配件
- 2.6.3 连接吊带
- 2.6.4 电池充电
- 2.6.5 电池的安装方法
- 2.6.6 存储卡的安装方法
- 2.6.7 数码相机的其他配件

2.7 数码相机的存储介质

第3章 镜头

3.1 认识镜头

- 3.1.1 光的传播规律
- 3.1.2 针孔成像
- 3.1.3 透镜与透镜片组
- 3.1.4 非球面镜头
- 3.1.5 镜头加膜
- 3.1.6 镜头的基本标示

3.2 各类镜头及其特性

- 3.2.1 标准镜头
- 3.2.2 广角镜头
- 3.2.3 远摄镜头
- 3.2.4 变焦镜头

3.3 特殊镜头

- 3.3.1 鱼眼镜头
- 3.3.2 反射式镜头
- 3.3.3 柔焦镜头
- 3.3.4 微距镜头
- 3.3.5 影像稳定器

<<数码摄影教程>>

第4章 数码摄影基础知识

4.1 曝光基本常识

4.1.1 光圈

4.1.2 快门

4.1.3 光圈优先

4.1.4 快门优先

4.1.5 手动曝光

4.1.6 程序曝光

4.1.7 数码相机的曝光补偿

4.1.8 数码相机的包围曝光

4.2 测光系统的性能与应用

4.2.1 数码相机的测光系统

4.2.2 数码相机的多种测光方式

4.2.3 独立测光表

4.2.4 测光系统的维护

4.3 景深

4.3.1 最小景深与最大景深

4.3.2 影响景深的因素及规律

4.3.3 景深的应用

4.4 调焦

4.5 感光度

4.6 白平衡

4.7 图像的存储格式和画质

第5章 数码摄影技能提高

5.1 光在摄影中的作用

5.1.1 光在摄影中的具体表现

5.1.2 光线在摄影中的应用

5.1.3 不同光质在摄影中的运斥

5.2 色彩的艺术表现

5.2.1 色彩基调

5.2.2 包彩在摄影中的作用

5.3 构图的概念

5.3.1 构图的定义

5.3.2 构图的目的

5.3.3 构图的性质

5.3.4 创作与构图

5.3.5 陪体在画面中的地位和作用

5.3.6 环境对烘托主体的作用

5.3.7 空白的留取

5.3.8 画面要达到整体的均衡

5.3.9 线条的表现力

5.4 闪光摄影

5.4.1 闪光灯的基本常识

5.4.2 闪光灯的类型

5.4.3 闪光灯的曝光

5.4.4 户外补光

5.4.5 闪光灯摄影的方法

<<数码摄影教程>>

- 5.4.6 闪光灯作辅助光
- 5.4.7 闪光灯的红眼现象
- 5.4.8 闪光灯附件的应用

第6章 数码摄影拍摄技巧

- 6.1 人像照
 - 6.1.1 避免刺目的光线
 - 6.1.2 竖画面构图
 - 6.1.3 采用大光圈
 - 6.1.4 选择色彩简单的衣着
 - 6.1.5 尽可能靠近被摄者
 - 6.1.6 使用长焦距
 - 6.1.7 旅游照
- 6.2 静物摄影
- 6.3 风光照
 - 6.3.1 知其时
 - 6.3.2 观其势
 - 6.3.3 表其质
 - 6.3.4 现其伟
- 6.4 翻拍技巧
- 6.5 抓拍与动感表现
- 6.6 接片的拍摄技巧

第7章 数码创作拍摄

- 7.1 广告摄影
- 7.2 新闻摄影
- 7.3 纪实摄影
- 7.4 夜景摄影
- 7.5 建筑摄影
- 7.6 动植物摄影

第8章 数码摄影后期修饰

- 8.1 Photosrlop的基本常识
 - 8.1.1 像素与分辨率
 - 8.1.2 操作界面
- 8.2 图像的初步调整
 - 8.2.1 更改照片的像素大小及尺寸
 - 8.2.2 照片剪裁
- 8.3 图像的色调调整
 - 8.3.1 数码照片色调的自动调整
 - 8.3.2 校正数码照片曝光
 - 8.3.3 照片暗调过暗的修复
 - 8.3.4 将照片色彩变鲜艳
 - 8.3.5 给照片添加彩色滤镜效果
- 8.4 风景照片的修饰
 - 8.4.1 增强落日晚霞的气氛
 - 8.4.2 强烈动感风景照
 - 8.4.3 季节变换魔法
 - 8.4.4 风景照变水彩画
- 8.5 人像照片的修饰

- 8.5.1 清除人像照片中影响效果的电线
- 8.5.2 柔焦美化人像照片
- 8.5.3 打造浅景深人像照片
- 8.5.4 增强人像照片的神秘感
- 8.5.5 人像照片的油画效果

章节摘录

版权页：插图：暖色能给人以温柔、宽慰、热闹之感，如夕阳、晨晖等，冷色给人以忧郁、阴沉、寂寞之感，如冬日、日光灯等。

在中国传统文化中，红色是喜庆的色彩，而白色是凶色，所以民间又有红白喜事之说。

如果摄影者能够意识到这些，并且能在摄影创作中合理运用，对摄影创作是大有帮助的，拍出的作品一定能够引起读者的共鸣。

再者，色彩也是平衡摄影画面的手段。

在彩色摄影中，色块是构图的重要元素，如果摄影画面是以突出原色为主的构图，那么画面给人的稳定感就很强，画面中的非原色就只能起到活跃画面、防止构图单一的作用；如果是突出非原色的构图，那就给人不稳定的感觉，因为非原色趋向于原色，就是因为有这种不稳定性，就会造成一种视觉上的张力，从而使构图具有动感。

色温也对构图造成影响。

一般来说，暖色比冷色显得要重一些，在摄影创作过程中一定要了解到这些，并且能够熟练地运用。

如一些大色块的运用，还有冷暖色彩的搭配，可使摄影画面平衡，当然也可以别出心裁，可以使画面有失重的感觉，那样会使画面更具动感，达到创作目的。

比如用大面积的绿色来衬托红色，让人们的兴趣中心落到了红色上，还有如蓝天、白云、绿草能给人以宽阔、宁静、舒适的感觉，这种色彩搭配叫人心旷神怡。

色彩是影响画面透视效果的一种因素。

也许有人会有不同意见，但事实是这样的，除了光圈之外，色彩也影响透视效果，但它不影响景深，这个概念要搞清楚。

可能更多的是视觉心理上的，一般来说暖色距离向前，冷色距离向后，另外饱和突出的本色比它的相邻色要显得更近一些，其实我们很多的摄影作品已经证明了这一点。

比如要表达天真活泼的儿童，肯定是用原色较多的暖色调，而要表达沉思的老人就要运用冷色调或者说是低调了。

前者透视感不强，但画面活跃，后者的透视效果好，使人感觉到有深度。

如果在一张画面中搭配有合理顺序的暖色和冷色，那么画面的透视效果一定会很强，反之如果只是单一运用红、黄等暖色，那画面的透视效果就要差一些，但画面活跃，一切跃然于纸上，有一种扑面而来的感觉。

所以，摄影师应当认真地思考所要表达的题材，合理地运用色彩来调整画面的透视效果。

<<数码摄影教程>>

编辑推荐

《数码摄影教程(第2版)》：介绍如何选择合适的数码摄影器材揭秘人见人爱的美女人像摄影技法现学现拍。
轻松玩转数码单反摄影了解数码单反相机原理熟悉各种拍摄模式的应用掌握白平衡设置方法学会准确曝光解读构图的技巧各类摄影题材实拍指导。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>