

<<唯美人像摄影与后期处理>>

图书基本信息

书名：<<唯美人像摄影与后期处理>>

13位ISBN编号：9787113126513

10位ISBN编号：7113126510

出版时间：2011-5

出版时间：中国铁道出版社

作者：吴俊辰

页数：248

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唯美人像摄影与后期处理>>

内容概要

本书直接针对人像的拍摄、后期入手，结合具体拍摄实例及作品。为读者讲解人像摄影的前期准备、现场调度、构图法则，对象沟通、场景、服装、光线应用等关键技术流程及环节。采用大量图例并用拍摄实战的方式增进读者的直观理解。

后期部分循序渐进，利用详尽的文字和图片，引导读者从一张原始的照片开始，一步步完成一幅精彩的人像作品。同时穿插知识、经验含量极高讲解，引导，使读者在调整完毕过后，不仅仅限于一张照片的技法。而是提升整体前后期意识，应用到新的作品中去。

本书以大量的实例进行讲解，同时提供很多作品的原始RAW文件，以确保读者从最原始的状态入手，彻底解析高端后期。

<<唯美人像摄影与后期处理>>

作者简介

吴俊辰

网络ID：万象、万象随心

2004年接触人像摄影，从此一发不可收拾。

活跃于蜂鸟、搜狐、POCO等国内摄影门户网站。

作品以注重清新、明快、通透、情感表现见长。

受到摄友的广泛关注，人气旺盛。

作品频繁发布于门户网站首页的精品及重点推荐栏中。

目前为中国石化摄影协会常务理事。

2010年获POCO天津地区优秀摄影师称号，多次在国内影展中获奖。

作品发表于《大众摄影》、《中国摄影家杂志》等专业刊物，并与多家时尚报刊、出版社合作。

<<唯美人像摄影与后期处理>>

书籍目录

01最容易忽略的重点——拍摄的前期准备

什么样的服装是唯美人像需要的

色彩选择的一般原则

纯白色是万用色

色彩不要过于繁乱

款式，别叫糟糕的款式毁了你的作品

美腿秀出来

小饰品和小道具，简单获得大不同

选定环境，充分利用普通场景拍出佳作

准备器材

镜头

辅助光工具

02沟通与创意——获得精彩摄影作品的关键

与模特沟通——如何快速让模特进入自然放松的状态

熟悉模特

拍摄期间的沟通

创意摆姿——让作品中的摆姿与众不同

动一下，让每一张作品都不同

跳起来，让模特快速放松的小秘笈

动作过程，不放过每一个好瞬间

躺下来，瞬间营造与众不同的情境

03构图与调度——让画面叙述摄影师与众不同的想法

拍环境人像，提升作品档次的必经之路

“大头派”最讨女孩喜欢的构图

色彩、结构、线条，找到它!让你的作品大不同

调用趣味元素及道具，在现场玩玩“找茬儿”游戏

不要站着不动，避免很多摄影师都犯的错

前景的应用，提升层次，让画面留住目光

出人意料的旋转，小细节获得大效果

倾斜，相机歪一下，动感拍出来

让实例说话——告诉你最简单有效的构图原则

对角线，连接对角的韵律

虚与实，让画面增加回味

简与繁，让突出的更突出

对比，越强烈越瞩目

平衡，在不平衡里找平衡

04用光——展示独特的光影魅力

漫射光，最佳时段获得拍摄人像的最佳光线

逆光，最富于创意空间的光线

顶光，用平时避讳的光线拍出好作品

侧光，立体之光

灵活使用人工光

反光板的n大功效

闪光灯，不仅仅是增加一个光源

其他光源，用意想不到的发光工具拍片

<<唯美人像摄影与后期处理>>

05Let's Go一起去拍片(一)

服装与位置选择，开辟拍摄的最佳战场
场景与构图调度，要动手去改变现场
利用前景，让平淡场景不平凡
利用窗外的自然光，自然为上
小道具的利用，小道具大作为
与场景互动，营造接触感
制造前景，告诉你一个摄影师的小秘密
高角度和低角度拍摄，不仅仅只有水平线
利用高角度的元素，哪里都有好宝藏
一些注意规避的错误
避免干扰主体的元素出现，让画面纯净起来
避免画面对肢体的裁切，不要让模特“疼”
避免构图对肢体的裁切，肢体裁剪的“小规章”
室内拍摄的补光
反光板补光，未必全亮就是最好的
外置闪光灯补光，让光随心随处闪耀

06Let's Go一起去拍片(二)

曝光决定效果，同样的场景大不同
决战正午阳光——反光板、柔光板的使用
压暗天空的秘笈，两难情况轻松搞定
广角畸变的控制，修长腿型进行时
暖莎美女教你摆POSE
07后期处理——简单的开始，小参数大文章
后期处理只用一个参数
认识“可选颜色”调整命令，营造万种变化的强悍工具
只调整一个参数，大道至简至易
让存在的颜色显现出来
同样是调整一个参数，你从未想到的功效
改变季节的力量，如此强大，如此简单
让画面色彩浓郁起来，打开绚丽之门的小芝麻
整体饱和度与分色饱和度，如何正确地选择
自然饱和度的新型武器Vibrance，做色彩的主人
与可选颜色配合，你也能做到蓝宝石般的天空
作品实战——漫，清秋，传说中的日系浓郁风格

08提升照片效果的三大利器——色阶，锐化，曲线

色阶——后期处理基础，最简单而又最被忽略的调节手段
最明白地告诉你，什么是色阶
色阶的基础调整，关键处无非几种
利用色阶调整影像色彩，对!这样也行
修正错误的色阶，你的色阶是正确的吗
锐化——让细节更清晰
Photoshop自带锐化滤镜USM
Photoshop外挂锐化滤镜Topaz Vivacity
曲线——肆意婉转的调色利器
了解曲线，远比你想象的强大
曲线调色，是你从未想到的自由度

<<唯美人像摄影与后期处理>>

09人像后期的必修功课——磨皮技法

手工磨皮，最有效、最可控的磨皮宝典

利用外带插件磨皮，与堪称经典的neatImage亲密接触

10独具特色的人像后期处理风格

巧用图层合成模式

叠加模式——改变色调，蓝色高调的魅力

增加渐变色——丰富色彩，瑰丽色泽的诱惑

实战风格化——淡褐色的逆光，雅致色彩梦幻纯美

实战风格化——柔美私房照，妩媚100分

利用滤色合成模式增加通透度

利用曲线提亮画面影调

进行可选颜色调整

11创意后期流程——完美提升作品整体效果

色彩浓郁的夏天，跳跃的夏精灵

增强颜色，如何在色彩中融入自己的想法

整合色彩，每一个细节都重要

制作暗角，自由度最高的暗角制造方法

芥末的意街，琥珀色的午后时光

增强图像的色彩与细节

一个与众不同的锐化方案

12从RAW开始，启动数码后期全流程

数码底片时代的来临

工作前的设定，一些你要知道的关键参数

RAW基础参数调整，告诉你每一步的目的

液化及磨皮处理，正确细节累积正确结果

前期准备

液化处理，修出好身材

磨皮处理，NeatImage归来

找回丢失的细节，跟塑料脸说“不”

色彩及氛围渲染，微妙调整，微妙不同

无敌曲线调整

可选颜色调整，后期更是创作

光斑效果增强，一个优秀的光斑插件出现了

13高端进阶——印刷级人像数码作品的后期全攻略

RAW设定与调整，为印刷级作品做准备

液化修饰，让每个细节都完美

皮肤细节修饰，全尺寸图片的皮肤处理

锐化与提亮，保持细节高调影像的获得

调色与存储，一个可能会让你困惑的选项设置

14扩展滤镜安装及使用

Neat Image安装方法

TOPA安装方法

Knoll Light Factory安装及使用方法

篇后

<<唯美人像摄影与后期处理>>

编辑推荐

《唯美人像摄影与后期处理》场景、服装、沟通、摆姿、创意，完全实战拍摄深度解析：与众不同的后期处理风格，令人眼前一亮的调色方法。

让你的作品迅速成为众人关注的焦点……快速突破摄影及后期处理瓶颈，人像拍摄现场贴身教学，引领不同风格的人像创作，分享多年实拍的摄影心得，你终于找到了。

看着一个个让人心动的人像作品，看着一个个让人抓狂喜欢的风格，你无数次地询问，无数次地摸索，无数次地在网上搜寻，无数次地与论坛中的朋友做实验，但作品效果始终差那么一点点那么，恭喜！

你终于找到了。

《唯美人像摄影与后期处理》不承诺告诉你所有大师的后期流程，不承诺解决前期与后期的一切问题，不承诺你看完之后就能成为人像大师、后期泰斗。

但如果你认真去，你会知道一幅好的人像作品，其后期工作实际在前期就已经开始了；你会知道其中若干不起眼的小细节会让效果差出那么多；你会知道很多迷人的效果其实没有那么复杂；你会知道，其实自己可以做到，只是没找到点破窗纸的那根手指。

期待在《唯美人像摄影与后期处理》中我们一起去逐步享受破解的惊奇、发现的快乐和进步的喜悦。

<<唯美人像摄影与后期处理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>