

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS5数码照片处理技法完全手册>>

13位ISBN编号：9787113132620

10位ISBN编号：7113132626

出版时间：2011-8

出版时间：中国铁道出版社

作者：张磊，冯翠芝 编著

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

张磊、冯翠芝编著的《Photoshop CS5数码照片处理技法完全手册》是一本讲解Photoshop CS5数码照片后期处理的书籍。

书中分别针对最常见的人像、风光数码照片的处理，介绍相应的Photoshop CS5的功能和操作方法，通过近50个实例介绍最实用的数码照片处理的方法和技巧，详细进行创意思路及技术难点分析，并提示举一反三的应用延伸，让读者充分掌握数码照片处理技法。

《Photoshop CS5数码照片处理技法完全手册》面向摄影及数码照片后期处理爱好者，也可作为大专院校、社会培训班及相关从业人员的教学或自学用书。

书籍目录

Chapter 01 了解Photoshop CS5

- 1.1 数码照片处理的重要概念
 - 1.1.1 选择图像的文件格式
 - 1.1.2 使用历史记录还原操作
 - 1.1.3 认识分辨率和图像大小
- 1.2 照片的裁剪和尺寸调整
- 1.3 修正倾斜的视图
 - 1.3.1 调整照片的大小
 - 1.3.2 裁剪成符合照片冲印的尺寸
- 1.4 调整照片尺寸的技巧
- 1.5 认识直方图
- 1.6 认识曲线
- 1.7 认识混合模式
 - 1.7.1 绘画工具的混合模式
 - 1.7.2 图层的混合模式
- 1.8 认识蒙版的基本操作
 - 1.8.1 蒙版的作用
 - 1.8.2 应用各种类型的蒙版
- 1.9 调整图层
- 1.10 通道的应用

Chapter 02 数码照片管理及后期处理

- 2.1 使用Adobe Bridge管理照片
 - 2.1.1 将照片传输到计算机
 - 2.1.2 转正、浏览与删除照片
 - 2.1.3 创建照片组
 - 2.1.4 照片的批量重命名
 - 2.1.5 创建快速查找的关键字
- 2.2 Camera Raw
 - 2.2.1 校正拍摄的白平衡错误
 - 2.2.2 减低图像的杂色
 - 2.2.3 修正图像四周的暗角
 - 2.2.4 Raw格式照片的批处理
- 2.3 应用自动处理功能批处理照片
 - 2.3.1 创建动作
 - 2.3.2 批处理照片

Chapter 03 照片的修复和修饰

- 3.1 校正照片的曝光
 - 3.1.1 校正曝光不足或曝光过度
 - 3.1.2 校正逆光
- 3.2 修复照片的工具
 - 3.2.1 仿制图章工具
 - 3.2.2 污点修复画笔工具
 - 3.2.3 修复画笔工具
 - 3.2.4 修补工具
 - 3.2.5 红眼工具

3.3 修饰照片的工具

3.3.1 加深工具

3.3.2 减淡工具

3.3.3 海绵工具

3.4 照片的模糊和锐化

3.4.1 “模糊”滤镜

3.4.2 “杂色”滤镜

3.4.3 “锐化”滤镜

3.4.4 模糊工具、锐化工具和涂抹工具

3.5 创建照片的艺术效果

3.5.1 “液化”滤镜

3.5.2 “艺术效果”滤镜

Chapter 04 人像照片的调色技巧

4.1 颜色的转换技术

4.1.1 去色

4.1.2 黑白

4.1.3 通道混合器

4.2 常用颜色调整技术

4.2.1 色相 / 饱和度

4.2.2 自然饱和度

4.2.3 替换颜色

4.2.4 匹配颜色

4.2.5 照片滤镜

4.2.6 可选颜色

4.2.7 变化

Chapter 05 人像照片的基础美容

5.1 面部修整

5.1.1 清除痘痘和黑痣

5.1.2 美白牙齿

5.1.3 消除眼袋

5.1.4 提亮眼睛增加眼神光

5.1.5 嫩肤

5.1.6 美白肌肤

5.1.7 快速给苍白的肌肤化妆

5.2 修复曝光不足的笑脸

5.2.1 曝光调整

5.2.2 修复曝光过度的脸

5.2.3 还原逆光中的细节

Chapter 06 人像照片的修补与艺术设计

6.1 和熊猫眼说ByeBye

6.2 去除脸部烦人的油光

6.3 重现闪亮蜜唇

6.4 制作时尚发色

6.5 快速打造魔鬼身材

6.6 变身明星气质的妆容

6.7 打造甜美气息的儿童照

6.8 制作高饱和度的写真照

6.9 古典风格婚纱照照片

6.10 温馨暖色婚纱照照片

6.11 涂鸦非主流

6.12 将照片变成艺术油画

6.13 打造梦幻手绘效果

Chapter 07 风光照片处理及常用“滤镜”

7.1 风光照片的调整原则和自动调整图像功能

7.1.1 风光照片的色彩调整原则

7.1.2 自动调整命令的运用

7.2 图像色调的调整

7.2.1 运用“色阶”调整明暗

7.2.2 运用“曲线”调整明暗

7.2.3 运用“亮度/对比度”调整色调

7.2.4 运用“曝光度”修复曝光

7.2.5 运用“阴影/高光”调整色调细节

7.3 图像色彩的调整

7.3.1 运用“色相/饱和度”调整色彩

7.3.2 运用“色彩平衡”调整偏色

7.3.3 运用“可选颜色”调整单一原色

7.3.4 运用“通道混和器”制作单色调图像

7.4 必备的锐化

7.4.1 “USM锐化”滤镜的运用

7.4.2 各种锐化滤镜

7.5 杂色效果的处理

7.5.1 “减少杂色”滤镜

7.5.2 “蒙尘与划痕”滤镜

7.5.3 特殊效果的制作

Chapter 08 纠正常见的拍摄失误

8.1 校正风光照片的曝光失误

8.2 校正风光照片的偏色

8.3 让黯淡的照片色彩丰富

8.4 消除风光照片中的杂质

8.5 消除(或添加)边缘晕影

Chapter 09 让风光照片的构图更加出色

9.1 处理风光照片中不恰当的拍摄角度

9.2 调整风景画面中的陪体

9.3 添加前景让风景构图更加完美

9.4 调整S型的视觉引导线条

9.5 利用锐化增长风景景深

9.6 调整逆光拍摄中的画面细节

9.7 为风景添加强烈的区域光

Chapter 10 走进风景摄影画廊

10.1 制作丰富的绚丽风光

10.2 调制浪漫的青春色调

10.3 制作更具冲击力的黑白照片

10.4 模拟变焦摄影的爆炸效果

10.4 制作风景版画

10.6 为风景照片增添缥缈晨雾

章节摘录

版权页：插图：制作丰富的绚丽风光在一幅风景照片中，不同的色调能表现不同的意境。丰富绚丽的风景照片能表现出大自然的包容和生机，在以园林为拍摄对象的风景照片中运用较多。在绚丽的风景照片中，色彩的亮度和饱和度是引起视觉兴奋的主要原因。

多种色相的融合产生的画面具有强感染力，如图10-1所示。

由于照片的色相比较多，且色彩鲜艳。

因此在后期处理时，要注意图像各区域的影调差别不大，各色彩的色调要统一，避免过多色相破坏了画面的和谐。

首先运用色阶和曲线调整图层，调整影调，增加对比度和亮度，让画面明朗。

然后结合曲线、色相 / 饱和度和色彩平衡调整图层，分别调整天空和植物的色彩，确定画面的色彩基调。

完成后，对画面亮部区域适当应用模糊效果，让色彩更加融合，同时也添加一些朦胧效果。

如图10.2所示，原始照片是散射光照射下淡雅的风景照片。

风景主体较为丰富，因此包含的色相比较多。

在后期处理中，首先调整影调，增加画面对比度，让阳光明亮起来，色彩自然变得饱和。

如图10-3所示，调整后的效果丰富绚丽，具有极大的视觉冲击力，图像的中每种植物都表现出一种自然向上的生命力。

编辑推荐

《Photoshop CS5数码照片处理技法完全手册》：必备的PhotoshopCS5数码照片处理技能、重点介绍了PhotoshopCS5在数码照片处理中常用的工具、滤镜和操作方法，帮助读者快速掌握必备的软件操作基础知识、经典实用的数码照片后期处理案例。

提供触类旁通的应用提示、近50个人像及风光摄影后期处理实例。

针对常见的前期拍摄不足进行完美的后期修补，更有数码照片艺术化处理精彩实例。

一本全面覆盖人像及风光数码摄影后期处理的技法大全！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>