

<<数字出版与印前技术>>

图书基本信息

书名：<<数字出版与印前技术>>

13位ISBN编号：9787113155032

10位ISBN编号：7113155030

出版时间：方肃 中国铁道出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

- 第1章 数字出版与印前技术概述 1.1 数字出版与印前技术的发展历程 1.1.1 传统出版与印前技术 1.1.2 数字出版与印前技术 1.2 数字出版与印前处理的工艺流程 1.2.1 客户沟通与方案确定 1.2.2 设备调校与素材获取 1.2.3 设计制作与校样输出 1.2.4 修改完善与拼版输出 1.3 数字出版与印前系统的原理及组成 1.3.1 数字出版与印前系统的基本原理 1.3.2 数字出版与印前系统的组成结构
- 第2章 数字出版与印前设计的相关要素 2.1 出版物中的文字信息 2.1.1 字体的类型 2.1.2 文字的属性 2.1.3 计算机字形的描述方法 2.1.4 数字化文字信息的分类及特点 2.1.5 计算机字库 2.2 数字图形及图像 2.2.1 数字图形图像基础 2.2.2 矢量图形 2.2.3 点阵图像 2.2.4 矢量图形与点阵图像的关联 2.3 数字出版与印前图文信息获取 2.3.1 文字信息获取 2.3.2 数字矢量图形获取 2.3.3 数字点阵图像获取
- 第3章 现代印刷复制的原理与技术 3.1 早期印刷术的原理及发展 3.2 现代印刷出版的基本要素 3.2.1 原稿 3.2.2 印版 3.2.3 承印物 3.2.4 油墨 3.2.5 印刷机械 3.3 印刷网点理论与印前相关参数设定 3.3.1 网点及其属性 3.3.2 印前网点设定及应用规则 3.4 印刷出版的方式及选择 3.4.1 凸版印刷 3.4.2 平版印刷 3.4.3 凹版印刷 3.4.4 丝网印刷 3.4.5 柔性版印刷 3.4.6 特种印刷
- 第4章 数字出版与印前图像的颜色理论 4.1 颜色科学的基础理论 4.1.1 光与颜色视觉 4.1.2 颜色视觉的形成 4.2 颜色的基本属性 4.2.1 颜色的三属性 4.2.2 颜色三属性立体模型 4.2.3 色彩的调和与对比 4.2.4 色彩与心理 4.3 颜色混合 4.3.1 颜色混合规律 4.3.2 色光加色混合 4.3.3 色料减色混合 4.3.4 加色法与减色法的关系 4.4 数字图像的色彩模式 4.4.1 RGB模式 4.4.2 CMYK模式 4.4.3 Lab模式 4.4.4 数字图像的其他模式 4.5 颜色复制 4.5.1 颜色复制原理 4.5.2 颜色再现 4.5.3 中性灰平衡
- 第5章 数字出版与印前图像处理 5.1 数字图像的格式 5.1.1 图像的数字化处理 5.1.2 常见的图像文件格式及其特点 5.2 数字图像及相关设备的分辨率 5.2.1 图像分辨率 5.2.2 显示设备分辨率 5.2.3 输出设备分辨率 5.2.4 输入设备分辨率 5.2.5 输出加网分辨率 5.3 数字图像处理原理 5.4 印前数字图像处理 5.4.1 图像分色 5.4.2 阶调和层次校正 5.4.3 色彩校正 5.4.4 清晰度校正
- 第6章 特殊出版工艺与印前设计 6.1 专色与印前专色设定 6.1.1 专色与专色印刷 6.1.2 专色类型及专色印刷的特点 6.1.3 印刷中的专色应用 6.1.4 印前专色设计的注意事项 6.1.5 数字印前专色设定技法 6.2 叠印及套印 6.2.1 叠印及印前设置 6.2.2 套印基本原理 6.3 陷印及印前设置 6.3.1 陷印及其必要性 6.3.2 陷印的原理与类型 6.3.3 陷印的基本原则 6.3.4 数字印前陷印处理 6.3.5 印前设计中减少陷印的方法 6.4 印前输出常见问题与解决 6.5 印前常用文件的转换和管理 6.5.1 印前常用文件的转换 6.5.2 印前常用文件的管理 6.5.3 图像替换技术 6.6 特殊印后工艺与印前设计技巧
- 第7章 数字出版与印前的页面设计与排版 7.1 页面排版基础知识 7.1.1 排版基本术语 7.1.2 印刷常用纸张及规格 7.1.3 印刷开本及开页方式 7.2 页面设计与排版 7.2.1 页面编排的规则与方法 7.2.2 设计与排版常识 7.2.3 页面设计与排版中的注意事项 7.3 页面的排版流程 7.3.1 页面排版系统及软件 7.3.2 页面排版的基本流程 7.4 常用排版工具应用 7.4.1 C0relDRAW排版工具应用 7.4.2 InDesign排版及设计应用
- 第8章 数字页面拼大版 8.1 印前页面拼版基础 8.1.1 拼大版的工艺流程 8.1.2 拼大版的方法及类型 8.2 拼版相关参数及标记 8.2.1 拼版页面相关参数 8.2.2 拼版页面标记 8.3 拼大版中的装订与折页方式 8.3.1 装订方式与拼大版 8.3.2 折页方式与拼大版 8.4 拼大版中的技术问题 8.4.1 影响拼大版的基本要素 8.4.2 影响拼大版的特殊要素 8.5 常用拼大版软件 8.6 数字页面拼版实例 8.6.1 计算机手动页面拼版 8.6.2 专业软件自动拼版
- 第9章 数字出版与印前系统的色彩管理 9.1 色彩管理基础 9.1.1 印前系统中的色彩管理 9.1.2 色彩管理的主要过程 9.1.3 色彩空间转换与色彩管理模块 9.1.4 色彩管理系统(cMs) 9.1.5 特征文件 9.2 数字图像的色彩测量 9.2.1 色彩测量方法及仪器 9.2.2 色彩测量标准的建立 9.3 数字图像色彩管理的原理及方法 9.3.1 色彩表示方法 9.3.2 色彩管理原理与方法 9.3.3 印刷色彩管理的实施 9.4 色彩管理软件及流程 9.4.1 印前处理软件中的色彩管理与流程 9.4.2 专业cMs软件的色彩管理
- 第10章 数码打样 10.1 传统打样与数码打样 10.1.1 传统打样 10.1.2 数码打样 10.2 数码打样的实施 10.3 数码

<<数字出版与印前技术>>

打样系统介绍 10.4 GMG数码打样系统案例第11章 数字印刷 11.1 数字印刷的演变与发展 11.1.1 CTP技术 11.1.2 数字印刷 11.1.3 数字印刷的应用和发展 11.2 数字印刷工艺流程及原理 11.2.1 数字印刷工艺流程概述 11.2.2 数字印刷系统的工艺原理 11.3 数字印刷机 11.3.1 HP Indigo系列数字印刷机 11.3.2 柯达NexPress系列数字印刷机 11.4 数字印刷的应用及其解决方案. 11.4.1 按需印刷 11.4.2 可变数据印刷第12章 出版印刷数字化工作流程概述 12.1 出版印刷生产流程中的数字化信息流 12.2 数字化工作流程中的数据交换格式 12.2.1 CIP3组织和PPF 12.2.2 cIP4组织和JDF 12.3 典型的数字化工作流程简介 12.3.1 印能捷工作流程 12.3.2 方正畅流工作流程 12.4 印能捷数字化出版工作流程应用案例 12.4.1 启动印能捷workshop 12.4.2 作业创建和文件导入 12.4.3 精炼文件 12.4.4 创建拼版方案 12.4.5 再次精炼 12.4.6 最终输出参考文献

<<数字出版与印前技术>>

编辑推荐

信息和计算机技术极大地丰富和改变了当前出版与印刷的方式及媒介，印前创意设计与制作不仅面向印刷服务，也是数码输出、数字出版等内容输出方式的基础工作。

方肃主编的《数字出版与印前技术(艺术类动画创作与设计系列教材)》全面介绍了数字出版与印前技术的相关内容，涵盖了数字出版与印前技术的发展历史、基本要素、系统组成、关键技术、特殊工艺、主要流程等方面，内容各有侧重。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>