

## <<After Effects/3ds Ma>>

### 图书基本信息

书名：<<After Effects/3ds Max/Premiere影视后期完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787113155667

10位ISBN编号：7113155669

出版时间：2013-2

出版时间：曹茂鹏、瞿颖健 中国铁道出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<After Effects/3ds Max>>

### 内容概要

《After Effects/3ds Max/Premiere影视后期完全学习手册》全面介绍使用After Effects、Premiere和3ds Max的图书，完全针对初、中级学者，循序渐进，从易到难，使读者掌握所学知识并完全可以应对工作。

《After Effects/3ds Max/Premiere影视后期完全学习手册》从影视理论知识入手，使得读者在学习之前对该行业有一个基本的认识。

同时按照影视后期的应用进行分类，并结合After Effects、Premiere和3ds Max这三款软件，细致、全面地概括了后期处理的流程。

每章都配有大量的实例，以供读者练习。

《After Effects/3ds Max/Premiere影视后期完全学习手册》最后两个实例详细讲解大型后期处理的完整过程。

《After Effects/3ds Max/Premiere影视后期完全学习手册》附带一张DVD教学光盘，内容包括《After Effects/3ds Max/Premiere影视后期完全学习手册》所有实例的源文件、素材，以及实例视频教学录像，在看书的同时配合光盘教学更方便、更直观。

《After Effects/3ds Max/Premiere影视后期完全学习手册》案例为After Effects CS5.5、Premiere CS5.5、3ds Max 2012版本制作和编写，读者需使用此版本或以上版本打开文件。

## 书籍目录

第1章影视后期相关知识 1.1电视媒体品牌形象 1.1.1品牌的含义 1.1.2建立品牌形象 1.2包装概念引入 1.2.1电视包装 1.2.2电视包装的意义 1.3电视栏目包装流程 1.4常用制作软件介绍 1.4.13ds Max 1.4.2After Effects 1.4.3Premiere 第2章设置动画 2.1设置3ds Max动画 2.1.1关键帧动画 2.1.2动力学 2.1.3粒子系统 2.2实例：球体下落 2.2.1制作动力学动画 2.2.2制作摄影机动画 2.3实例：三维LOGO 2.3.1制作关键帧动画 2.3.2制作摄影机动画 2.4实例：三维文字 2.4.1制作三维元素 2.4.2制作摄影机动画 第3章设置材质、灯光与渲染 3.1了解3ds Max材质 3.1.1菜单栏 3.1.2材质球示例窗 3.1.3工具按钮栏 3.1.4参数控制区 3.2了解3ds Max灯光 3.3设置VRay渲染器并渲染动画 3.3.1公用 3.3.2 VR基项 3.3.3 VR间接照明 3.3.4 VR设置 3.3.5 Render Elements（渲染元素） 3.4实例：球体下落渲染 3.4.1制作材质 3.4.2设置灯光 3.4.3设置渲染器 3.5实例：三维LOGO渲染 3.5.1制作材质 3.5.2设置灯光 3.5.3设置渲染器 3.6实例：三维文字动画渲染 3.6.1制作材质 3.6.2设置灯光 3.6.3设置渲染器 第4章关键帧动画与遮罩 4.1创建及查看关键帧 4.2编辑关键帧 4.3关键帧动画的制作 4.3.1 Transform（变换）参数 4.3.2实例：图片移动 4.3.3实例：杂志滚动效果 4.3.4实例：多种彩条效果 4.4创建遮罩 4.4.1蒙版工具 4.4.2遮罩工具 4.5编辑遮罩 4.6实例：彩板文字 4.6.1在After Effects中制作背景 4.6.2在After Effects中绘制遮罩 4.6.3在After Effects中制作文字 4.6.4在After Effects中输出视频 4.6.5在Premiere中添加转场与剪辑 第5章文字、光效与粒子 5.1文字 5.1.1文字创建方法 5.1.2实例：光线文字 5.1.3实例：扫光文字 5.1.4实例：网页文字 5.2光效 5.2.1光效创建方法 5.2.2实例：电影辉光 5.2.3实例：心形光效 5.3粒子 5.3.1常用粒子效果制作 5.3.2实例：雪花飞舞 第6章调色、合成与渲染 6.1调色 6.1.1调色原理 6.1.2常用调色效果 6.1.3实例：多彩照片效果 6.1.4实例：旧照片效果 6.1.5实例：冷暖照片效果 6.1.6实例：调色效果 6.2合成 6.2.1抠图与合成流程 6.2.2实例：人像合成 6.3渲染 7.1视频编辑 7.1.1视频编辑技巧 7.1.2常用视频编辑方法 7.2视频剪辑 7.2.1视频剪辑技巧 7.2.2常用视频剪辑方法 7.2.3实例：创建帧定格 7.2.4实例：定格拍照效果 7.2.5实例：修改素材速度与时间 7.2.6实例：更换配乐 7.2.7实例：MV剪辑 第8章视频特效与输出 8.1视频特效 8.1.1常用视频特效效果 8.1.2实例：版画效果 8.1.3实例：黑夜变白天效果 8.1.4实例：光晕效果 8.1.5实例：调色效果 8.1.6实例：转场效果 8.2视频输出 8.2.1视频输出的方法 8.2.2输出不同要求的视频文件 8.2.3实例：输出单帧图像 8.2.4实例：输出AVI格式文件 8.2.5实例：输出WMV格式文件 第9章综合案例：新居绿地宣传片 9.1案例分析 9.2制作背景和转场效果 9.3添加字幕 第10章综合案例：商场促销广告 10.1案例分析 10.2利用3ds Max制作三维元素 10.3利用After Effects制作背景 10.4利用After Effects制作第一个镜头 10.5利用After Effects制作第二个镜头 10.6利用After Effects制作第三个镜头 10.7利用After Effects输出视频 10.8利用Premiere进行剪辑

## 章节摘录

版权页： 插图： 影视后期完美制作 此时拖动时间线滑块查看效果，如图7—79所示。

4.制作第二部分 单击（剃刀工具）按钮，并在Videol轨道的【视频文件.avi】第23秒11帧的位置上单击进行剪辑；接着在第30秒21帧的位置单击进行剪辑；最后选择剪辑片段前面的【视频文件.avi】素材按【Delete（删除）】键删除，如图7—80所示。

单击（剃刀工具）按钮，并；EVideol和Audiol轨道的【视频文件.avi】第1分17秒14帧的位置上单击进行剪辑；接着在第1分25秒的位置单击进行剪辑，如图7—81所示。

设置【文字3】图层下的【缩放】为92%，然后将时间线拖动到第7秒12帧的位置，单击【Position（位置）】前面的图层，开启自动关键帧，设置【Position（位置）】为（740.8，118.8）；接着将时间线拖动到第8秒的位置，设置【Position（位置）】为（98.8，118.8），如图10—67所示。

此时拖动时间线滑块查看效果，如图10—68所示。

## <<After Effects/3ds Ma>>

### 编辑推荐

《After Effects/3ds Max/Premiere影视后期完全学习手册》不仅可以作为学习After Effects、Premiere、3ds Max的初、中级读者学习使用，也可以作为大中专院校相关专业及影视、广告、特效培训基地的教材，也非常适合读者自学、查阅。

## <<After Effects/3ds Ma>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>