

<<红黄蓝的美术故事>>

图书基本信息

书名：<<红黄蓝的美术故事>>

13位ISBN编号：9787113159610

10位ISBN编号：7113159613

出版时间：郭漫 中国铁道出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红黄蓝的美术故事>>

书籍目录

美术的起源 阿尔塔米拉洞穴壁画的发现 全球五大史前洞穴壁画 狮身人面像之谜 爱神的传奇——《米洛斯的维纳斯》 耶稣为何留胡子？

契马布埃慧眼识乔托 油画的诞生 《阿诺非尼夫妇像》——惊人的真实 天降奇才——达·芬奇 神秘的微笑——《蒙娜丽莎》 无法逾越的高峰——米开朗琪罗 雕塑史上最杰出的《大卫》 “圣母画家”拉斐尔 丢勒与版画 巴洛克时期的绘画大师 “神童”鲁本斯 一幅画导致的转变 聋子画家：浪漫主义的戈雅 罗丹的启示 疯狂画家凡·高的孤寂人生 始终走在绘画前沿的毕加索 毕加索与和平鸽 野兽派画家亨利·马蒂斯 一个癌改变终生的吻 列宾和《伏尔加河上的纤夫》 中国画概说 中国画与西洋画的区别 中国十大传世名画 顾恺之作画捐款修庙宇 曹不兴落墨为蝇 阎立本观画 “吴带当风” 绘嘉陵 画牛专家也有犯错时 “文人画”的代表——苏轼 《富春山居图》的绝代传奇 书画天子——宋徽宗赵佶 “踏花归去马蹄香” 及其他 飘然世外的“神仙中人”——沈周 勤而有成的文徵明 唐伯虎潜心学画 落魄奇才——徐渭 有故事的《竹石小鸟图》 石涛画像寻盗 两袖清风的郑板桥 任伯年画猫 以假乱真的画 齐白石轶事 徐悲鸿励志学画 徐悲鸿与《八十七神仙卷》的故事 漫画家丰子恺 智对求画者 “观画治病” 三则 有关模特的轶事趣话 中外美术之最

<<红黄蓝的美术故事>>

章节摘录

版权页： 插图： 野兽派画家亨利·马蒂斯 关键词：野兽派／马蒂斯／立体主义／剪纸 亨利·马蒂斯是20世纪最伟大的画家之一，同时也是野兽画派的创始人和主要代表人物。

1869年12月，亨利·马蒂斯出生在法国勒卡多小镇的一个商人家庭，父亲经营药材和粮食，母亲则很喜欢绘画，曾经做过陶瓷厂的画工。

最初，马蒂斯并没有做画家的想法，他本想遵照父亲的意愿做一名律师，而且，马蒂斯也确实学习了法律，并在学成后回到家乡做了一名法律秘书。

直到21岁时的一场意外，才令马蒂斯的绘画热情一发不可收拾。

那年，他因患阑尾炎而住进医院，太多的空闲让他感到无聊，为了打发时间，母亲送给他一盒颜料、一套画笔和一本绘画自学手册作为礼物。

在尝试着画画的过程中，马蒂斯平生第一次感觉到“自由、安宁和闲静”。

用他自己的话说：“我好像被召唤着，从此以后我不再主宰我的生活，而是它（绘画）主宰着我。”

1891年起，马蒂斯彻底放弃了法律职业，开始拜师学画。

到19世纪90年代后期，马蒂斯的绘画技巧日趋成熟，并且尤其喜欢塞尚的绘画风格，塞尚的画风对马蒂斯影响深远。

在那些年里，马蒂斯和乔治·布拉克遇见了查尔斯及一些和他们同龄的画家，其中也包括安德烈·德兰，他们志趣相投、画风相近，于是，一个新的绘画流派产生了。

野兽派的得名，也是偶然的。

1905年，在巴黎的秋季沙龙展览上，以马蒂斯为首的一批前卫艺术家的作品在同一展厅展出，这些作品一出现便引起了轩然大波。

有人形象地将这些画称作“一罐颜料泼在公众的面前”。

而那位后来创出“立体主义”名称的《吉尔·布拉斯》杂志的记者路易·沃塞尔，则在那个被刺目的色彩弄得喧闹不已的展厅中央发现了马尔凯所作的一件具有文艺复兴风格的小型铜像。

他惊叫起来：“多那太罗被关在了野兽笼中！”

（多那太罗是意大利文艺复兴时期杰出的雕塑家）。

不久，这句俏皮话便在《吉尔·布拉斯》杂志登出，而“野兽主义”的名称也很快被广泛地认同。

翌年，当“笼子”里的“野兽”倾巢而出，举行一个接一个惊人的展览时，野兽主义已是影响力剧增，势头高涨了。

这个最初含有讽刺意味的名称，逐渐失去了它的贬义。

马蒂斯在那次沙龙中展出了《开着的窗户》和一幅马蒂斯夫人的肖像《戴帽子的妇人》。

颜料似乎是被不分青红皂白地倾倒在画面上，浓重的色彩、宽大而粗犷的笔触令人震撼，连妇人脸部的轮廓都是用大胆的绿色和红色的笔触勾勒出来的。

<<红黄蓝的美术故事>>

编辑推荐

《趣味学习课堂:红黄蓝的美术故事》用生动的故事向读者阐述各学科的知识点, 将枯燥的知识点通过生动的故事来展现, 在一定程度上帮助读者提高对学科知识点的理解。

<<红黄蓝的美术故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>