

图书基本信息

书名：<<中文版AutoCAD2013室内设计从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787113162320

10位ISBN编号：7113162320

出版时间：2013-5

出版时间：中国铁道出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《中文版AutoCAD 2013室内设计从入门到精通》详细介绍了AutoCAD 2013软件绘制各种常见室内设计图纸的方法和技巧。

主要内容包括：AutoCAD 2013的基础知识、绘图环境的设置、使用各种绘图命令绘制图形、用各种编辑命令快速完成图形的绘制，以及对图形进行文字及尺寸标注等内容，最后详细介绍了平面图、立面图、天花、详图和照明图纸的绘制。

《中文版AutoCAD 2013室内设计从入门到精通》附送光盘中提供了实例的DWG文件和实例的语音视频教学文件。

《中文版AutoCAD 2013室内设计从入门到精通》内容翔实、图文并茂、语言简洁、思路清晰、实例丰富。

适合作为初学者和技术人员学习AutoCAD室内设计的理想参考书，也可作为大中专院校和社会培训机构室内设计、环艺设计及相关专业的教材。

## 书籍目录

第1章 中文版AutoCAD 2013简介 1.1了解AutoCAD 2013的主要功能 1.1.1绘制与编辑图形 1.1.2标注图形尺寸 1.1.3渲染三维图形 1.1.4控制图形显示 1.1.5绘图实用工具 1.1.6其他功能 1.2启动与退出AutoCAD 2013 1.2.1软件的启动 1.2.2软件的退出 1.3AutoCAD 2013的工作界面及用户习惯界面的设置 1.3.1标题栏 1.3.2菜单栏 1.3.3工具栏 1.3.4绘图窗口 1.3.5十字光标 1.3.6其他设置 1.4图形文件的管理 1.4.1创建新图形文件 1.4.2打开图形文件 1.4.3保存图形文件 1.4.4关闭图形文件 1.5本章 小结 1.6问题与思考 第2章 绘图环境设置 2.1精确绘图辅助工具设置 2.1.1栅格和捕捉 2.1.2对象捕捉 2.1.3对象捕捉追踪 2.1.4极轴追踪 2.1.5正交模式 2.2工作空间设置 2.2.1设置图形单位 2.2.2设置绘图图限 2.3坐标系设置 2.3.1世界坐标系统 2.3.2用户坐标系统 2.3.3坐标的输入 2.4图形观察设置 2.4.1重画与重生成图形 2.4.2缩放视图 2.4.3平移视图 2.4.4使用命名视图 2.4.5使用平铺视口 2.4.6控制可见元素的显示 2.5命令执行方式 2.5.1以菜单方式执行命令 2.5.2以工具按钮方式执行命令 2.5.3以键盘输入的方式执行命令 2.5.4重复执行上一次操作命令 2.5.5退出正在执行的命令 2.5.6取消已执行的命令 2.5.7恢复已撤销的命令 2.5.8使用透明命令 2.6帮助信息应用 2.6.1启动帮助的步骤 2.6.2使用帮助目录的步骤 2.6.3在帮助中搜索信息的步骤 2.6.4打印帮助主题的步骤 2.7本章 小结 2.8问题与思考 第3章 基本二维图形的绘制 3.1绘图方法 3.1.1使用对象捕捉功能 3.1.2使用正交锁定 3.1.3使用动态输入 3.2绘制线 3.2.1绘制直线 3.2.2绘制构造线 3.2.3绘制多线 3.2.4绘制多段线 3.2.5绘制样条曲线 3.3绘制圆 3.4绘制圆弧 3.5绘制椭圆 3.6绘制矩形和正多边形 3.6.1矩形 3.6.2正多边形 3.7图案填充与渐变色 3.7.1图案填充 3.7.2渐变色 3.8定数等分 3.9定距等分 3.10本章 小结 3.11问题与思考 第4章 编辑基本图形对象 4.1图元的选择方式 4.2删除、移动、旋转与对齐 4.2.1删除对象 4.2.2移动 4.2.3旋转 4.2.4对齐 4.3复制、阵列、偏移和镜像 4.3.1复制 4.3.2阵列 4.3.3偏移 4.3.4镜像 4.4修改对象的形状和大小 4.4.1比例缩放 4.4.2拉伸 4.4.3拉长 4.4.4修剪 4.4.5延伸 4.4.6分解 4.5倒角、圆角和打断 4.5.1倒角 4.5.2圆角 4.5.3打断 4.6夹点编辑 4.7本章 小结 4.8问题与思考 第5章 图层管理 5.1图层概述 5.1.1认识图层 5.1.2合理的图层设置和分类 5.1.30图层和Defpoints图层 5.1.4图层特性管理器 5.1.5图层状态管理器 5.2图层的创建和特性的设置 5.2.1建立、命名和删除图层 5.2.2图层颜色设置 5.2.3图层线型的设置 5.2.4图层线宽设置 5.2.5修改图层设置和图层特性 5.3图层过滤 5.3.1图层特性过滤器 5.3.2图层组过滤器 5.3.3反转图层过滤器 5.4图层控制 5.4.1控制图层状态 5.4.2设置当前图层 5.4.3转换图层 5.4.4输出和输入图层状态 5.4.5其他图层控制命令 5.5图层的相关特性实例 5.6本章 小结 5.7问题与思考 第6章 文字标注与图形注释 6.1文字样式设置 6.1.1创建文字样式 6.1.2设置样式名 6.1.3设置字体 6.1.4设置字体大小 6.1.5设置文字效果 6.2单行文字的创建和编辑 6.2.1单行文字的创建 6.2.2单行文字的编辑 6.3多行文字的创建和编辑 6.3.1多行文字的创建 6.3.2多行文字的编辑 6.4表格和表格样式创建 6.4.1创建表格样式 6.4.2插入表格 6.5引线创建 6.5.1引线的创建 6.5.2引线的编辑 6.6本章 小结 6.7问题与思考 第7章 尺寸标注 7.1尺寸标注相关规定及组成 7.1.1尺寸标注的规定 7.1.2尺寸标注的组成 7.2尺寸标注设置 7.2.1创建尺寸标注的步骤 7.2.2创建标注样式 7.2.3设置尺寸线 7.2.4设置符号和箭头格式 7.2.5设置文字 7.2.6设置调整格式 7.2.7设置主单位格式 7.2.8设置换算单位格式 7.2.9设置公差格式 7.3尺寸标注方法 7.3.1线性标注 7.3.2对齐标注 7.3.3弧长标注 7.3.4半径标注 7.3.5连续标注 7.3.6基线标注 7.3.7快速标注 7.3.8角度标注 7.4标注尺寸的编辑 7.5本章 小结 7.6问题与思考 第8章 图块、外部参照和设计中心 8.1图块的应用 8.1.1定义图块 8.1.2存储图块 8.1.3插入块 8.1.4编辑与管理块属性 8.1.5动态块的编辑与管理 8.2AutoCAD设计中心 8.2.1AutoCAD设计中心的功能 8.2.2使用AutoCAD设计中心 8.2.3在设计中心中查找内容 8.2.4通过设计中心添加内容 8.3外部参照图形 8.3.1外部参照与外部块 8.3.2外部参照的定义 8.3.3常见问题解析 8.4本章 小结 8.5问题与思考 第9章 布局、打印出图和文件输出 9.1模型空间和布局空间 9.1.1模型空间 9.1.2布局空间 9.1.3模型空间与布局空间的切换 9.2布局与布局管理 9.2.1布局 9.2.2布局管理 9.3页面设置管理 9.3.1打开页面设置管理器 9.3.2页面设置管理器的设置 9.3.3设置打印参数 9.4视口 9.4.1视口的创建 9.4.2浮动视口的显示控制 9.4.3编辑视口 9.5绘图仪和打印样式的设置 9.5.1绘图仪的创建与设置 9.5.2打印样式的设置 9.5.3打印样式表的设置 9.6图纸集管理 9.6.1图纸集管理器简介 9.6.2创建图纸集 9.6.3整理图纸集 9.6.4创建和修改图纸 9.6.5用图纸集和图纸包含信息 9.7打印发布 9.8打印立面图实例 9.9本章 小结 9.10问题与思考 第10章 室内设计基础知识 10.1室内设计的基本理论 10.1.1室内设计的定义与内容 10.1.2室内设计的基本理念 10.1.3室内设计的分类 10.1.4关于室内设计分类及流派的一些说明 10.1.5室内设计与相关学科 10.2室内设

计的基本原则与方法 10.2.1 室内设计的基本原则 10.2.2 室内设计的思考方法及工作程序 10.3 室内设计绘图的基本知识 10.3.1 专业图示表达 10.3.2 绘制样板图 10.4 施工图设计与表达 10.4.1 室内设计施工图的定义 10.4.2 室内设计施工图的作用 10.4.3 室内设计施工图标准制图规范 10.5 本章小结 10.6 问题与思考 第11章 室内设计平面图的绘制 11.1 室内设计平面图绘制概述 11.1.1 室内平面设计的内容 11.1.2 室内平面设计的流程 11.1.3 室内空间划分 11.1.4 办公室室内空间的设计概念 11.2 室内设计平面图的绘制实例 11.2.1 室内家具平面图的绘制 11.2.2 地面拼花造型的设计与绘制 11.2.3 天花的绘制 11.2.4 平面图综合绘制 11.3 本章小结 11.4 问题与思考 第12章 室内设计立面图的绘制 12.1 室内设计立面图绘制概述 12.1.1 室内设计立面图的内容 12.1.2 室内设计立面图的方法 12.2 室内设计立面图的绘制实例 12.2.1 室内家具立面图的绘制 12.2.2 住宅室内立面图的绘制 12.3 公共建筑室内设计 12.4 本章小结 12.5 问题与思考 第13章 室内设计天花图的绘制 13.1 室内天花绘制概述 13.1.1 天花的作用和形式 13.1.2 天花的设计方法 13.1.3 天花的设计步骤 13.1.4 室内天花图的特点 13.2 室内天花图实例 13.2.1 灯具的绘制 13.2.2 住宅天花图的绘制 13.2.3 公共建筑天花图的绘制 13.3 本章小结 13.4 问题与思考 第14章 室内设计详图的绘制 14.1 门窗造型与构造 14.2 绘制门及门套立面图 14.3 绘制门的节点大样图 14.4 绘制窗立面图 14.5 绘制窗的A节点详图 14.6 绘制玄关详图 14.7 隔断装饰详图 14.8 本章小结 14.9 问题与思考 第15章 室内设计照明图纸的绘制 15.1 室内照明系统的基本概念 15.1.1 室内照明设计的目的 15.1.2 室内照明设计的原则 15.2 室内照明工程系统设计 15.2.1 室内照明系统设计内容 15.2.2 室内照明设计的步骤 15.2.3 室内照明设计施工图的要求 15.3 照明标准值与电路图元件图形符号 15.3.1 照明标准值 15.3.2 电路图的元件图形符号 15.4 住宅建筑照明设计 15.4.1 住宅照明设计的基本要求 15.4.2 住宅照明的设计要点与灯具的布置原则 15.4.3 客厅照明的设计要点 15.4.4 入口玄关照明的设计要点 15.4.5 卧室照明的设计要点 15.4.6 书房照明的设计要点 15.4.7 其他辅助空间照明的设计要点 15.5 公共建筑照明设计 15.5.1 办公空间照明的设计要点 15.5.2 餐厅和娱乐场所照明的设计要点 15.5.3 商业场所照明的设计要点 15.5.4 酒店照明的设计要点 15.6 建筑照明设计实例 15.6.1 绘制前的准备 15.6.2 绘制供电平面图 15.6.3 绘制天花照明平面图 15.6.4 绘制综合布线平面图 15.7 本章小结 15.8 问题与思考

## 章节摘录

版权页：插图：（1）铅笔画技法 铅笔是透视效果图技法中历史最久的一种。

这种技法所用的工具容易得到，本身也容易掌握，绘制速度快，空间关系也能表现得比较充分。

绘图铅笔所绘制的黑白铅笔画类似美术作品中的素描，主要通过光影效果的表现描述室内空间，尽管没有色彩，仍为不少人偏爱。

彩色铅笔画色彩层次细腻，易于表现丰富的空间轮廓，色块一般用排列有序的密集笔画画出，利用色块的重叠，产生更多的色彩。

也可以用笔的侧锋在纸面平涂，产生有规律的色点组成的色块，不仅速度快，而且有一种特殊的效果。

铅笔画一般用于搜集资料，设计草图，也可作为初步设计的表现图。

它的线条流畅美观，并通过对物体的取舍和概括来表达设计师的意图。

（2）钢笔画技法 钢笔画线条坚挺，易出效果，尽管没有颜色，但画的风格较严谨，细部刻画和面的转折都能做到精细准确，并用点线的叠加来表现室内空间的层次和质感。

（3）水彩色技法 水彩色淡雅，层次分明，结构表现清晰，适合表现结构变化丰富的空间环境。

水彩的明度变化范围小，图面效果不够醒目，制图较费时。

水彩的渲染技法有平涂、叠加和退晕等。

用色的干、湿、厚、薄能产生不同的艺术效果，适用于多种空间环境的表现。

使用水粉色绘制效果图，绘画技巧性强，但是由于色彩干湿湿度变化大，湿时明度较低，颜色较深，干时明度较高，颜色较浅，所以掌握不好容易产生“怯”、“粉”、“生”的毛病。

### 编辑推荐

《中文版AutoCAD 2013室内设计从入门到精通》以循序渐进的学习方式，全面介绍了AutoCAD 2013中文版的基本操作和实用功能，详尽说明了各种工具的使用及创建技巧。

《中文版AutoCAD 2013室内设计从入门到精通》实例丰富，步骤清晰，与实践结合非常密切。具体内容包括：AutoCAD 2013的基础知识，绘图环境的设置，基本二维图形的绘制，编辑基本图形对象，图层管理，文字标注与图形注释，尺寸注释，图块、外部参照和设计中心，布局、打印和文件输出，室内设计基础知识，室内设计平面图的绘制，室内设计立面图的绘制，室内设计天花图的绘制，室内设计详图的绘制，以及室内设计照明图纸的绘制。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>