

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS6完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787113162351

10位ISBN编号：7113162355

出版时间：2013-5

出版时间：中国铁道出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中文版Photoshop CS6完全自学教程》以实战操作为主线，通过大量实例全面介绍了Photoshop的基本操作方法和各种图像处理技巧。

具体内容包括Photoshop基础知识、Photoshop CS6工作界面、图像的基础知识、基本选择技术、图像的绘制与修饰、色彩管理与填色、图像的基本操作、图层、高级图层管理、调整图像的高级技巧、通道与蒙版、绘图基础、文字、滤镜、图像的获取与输出，以及Photoshop在各种行业的实际应用。

附送光盘中提供了实例的素材文件和实例的PSD文件，以及实例制作的视频教学文件。

《中文版Photoshop CS6完全自学教程》适合Photoshop图像处理爱好者及平面设计、广告设计、网页制作、插画设计、包装设计、影视动漫等领域的工作人员阅读，同时也可作为各类培训班学员的参考书。

。

书籍目录

第1章 初识Photoshop CS6 1.1 Photoshop概述 1.2 Photoshop的应用领域 1.3 Photoshop CS6的安装与卸载方法 1.3.1 实战操作——安装Photoshop CS6 1.3.2 实战操作——卸载Photoshop CS6 1.4 Photoshop CS6新增与改进功能 第2章 认识Photoshop CS6的工作界面 2.1 界面成员 2.1.1 菜单栏 2.1.2 工具选项栏 2.1.3 快速浏览工具箱 2.1.4 浮动调板 2.1.5 绘图窗口 2.2 查看图像 2.2.1 在不同的屏幕模式下工作 2.2.2 在多个窗口中查看图像 2.2.3 实战操作——用抓手工具移动画面 2.2.4 实战操作——用旋转视图工具旋转画布 2.2.5 实战操作——用缩放工具调整窗口比例 2.2.6 用导航器面板查看图像 2.3 使用辅助工具 2.3.1 实战操作——标尺的使用 2.3.2 参考线 2.3.3 网格 2.3.4 添加注释 2.3.5 启用对齐功能 2.3.6 显示或隐藏额外内容 2.4 实战应用——创建自定义工作区 2.5 实战应用——自定义彩色菜单 第3章 图像的基础知识 3.1 位图与矢量图 3.1.1 位图图像 3.1.2 矢量图图像 3.1.3 像素与分辨率的关系 3.2 图像文件格式 3.3 新建文件 3.4 打开图像文件 3.4.1 实战操作——使用（打开）命令 3.4.2（打开为）命令 3.4.3（最近打开文件）与（打开为智能对象）命令 3.4.4 实战操作——使用（在Bridge中浏览）命令 3.4.5 Mini Bridge 3.4.6 通过快捷方式打开文件 3.5 置入图像文件 3.6 导入文件 3.7 导出文件 3.8 存储图像文件 3.9 关闭文件 3.10 在图像中添加版权信息 3.11 实战应用——绘制智能手机 3.12 实战应用——我是“五星级” 第4章 基本选择技术 4.1 选区的基本操作 4.1.1 全选与反选 4.1.2 取消选择和重新选择 4.1.3 选区的运算 4.1.4 移动选区 4.1.5 隐藏和显示选区 4.2 常用的选择工具 4.2.1 实战操作——应用矩形选框工具组 4.2.2 实战操作——应用套索工具组 4.2.3 实战操作——应用魔棒工具 4.2.4 实战操作——应用快速选择工具 4.3 常用的菜单选择命令 4.3.1 简单选择命令 4.3.2 实战操作——应用复杂选择命令 4.4 选区的编辑操作 4.4.1 创建边界选区 4.4.2 实战操作——应用（平滑）命令 4.4.3 实战操作——应用（扩展）命令 4.4.4 实战操作——应用（羽化）命令 4.4.5 扩大选取与选取相似 4.4.6 对选区进行应用变换 4.4.7 存储选区 4.4.8 载入选区 4.5 实战应用——细化抠图 4.6 实战应用——促销海报 第5章 图像的绘制与修饰 5.1（画笔）面板 5.1.1 画笔预设面板与画笔下拉面板 5.1.2 实战操作——定义画笔预设 5.1.3（画笔）面板 5.1.4 画笔笔尖形状 5.1.5 形状动态 5.1.6 实战操作——应用（散布） 5.1.7 实战操作——应用（纹理） 5.1.8 实战操作——应用（双重画笔） 5.1.9 实战操作——应用（颜色动态） 5.1.10 实战操作——应用（传递） 5.1.11 画笔笔势 5.1.12 其他选项 5.2 绘画工具 5.2.1 画笔工具 5.2.2 铅笔工具 5.2.3 实战操作——应用颜色替换工具 5.2.4 混合器画笔工具 5.2.5（历史记录）面板 5.2.6 实战操作——应用历史记录画笔工具 5.2.7 实战操作——应用历史记录艺术画笔工具 5.3 图像修复工具 5.3.1 修复图像工具 5.3.2 图章工具 5.3.3 擦除图像工具 5.3.4 实战操作——应用背景橡皮擦工具 5.3.5 实战操作——应用魔术橡皮擦工具 5.3.6 模糊工具与锐化工具 5.3.7 减淡工具与加深工具 5.3.8 涂抹工具与海绵工具 5.4 实战应用——打造炫彩线条 5.5 实战应用——篮球比赛招贴 第6章 色彩管理与填色 6.1 设置色彩 6.1.1 前景色与背景色 6.1.2 拾色器 6.1.3 实战操作——应用拾色器设置颜色 6.1.4（颜色）面板 6.1.5（色板）面板 6.1.6 实战操作——应用吸管工具定义颜色 6.2 填充与描边 6.2.1 实战操作——应用油漆桶工具 6.2.2 实战操作——应用（填充）命令 6.2.3 实战操作——应用（描边）命令 6.3 渐变工具 6.3.1 渐变工具选项 6.3.2 实战操作——新建渐变样式 6.3.3 设置杂色渐变 6.3.4 实战操作——应用杂色渐变工具 6.3.5 存储渐变 6.3.6 载入渐变库 6.3.7 重命名与删除渐变 6.4 实战应用——足球海报 6.5 实战应用——舞动海洋 第7章 图像的基本操作 7.1 修改像素尺寸和画布大小 7.1.1 修改（画布大小） 7.1.2 修改（图像大小） 7.1.3 实战操作——修改图像的尺寸 7.1.4 旋转画布 7.1.5 显示画布之外的图像 7.2 拷贝与粘贴 7.2.1 实战操作——复制图像 7.2.2 拷贝、合并拷贝和剪切 7.2.3 粘贴与选择性粘贴 7.2.4 清除图像 7.3 裁剪图像 7.3.1 使用预设的裁剪选项 7.3.2 校正倾斜的图像 7.3.3 设置视图选项 7.3.4 设置裁剪选项 7.3.5 设置其他选项 7.3.6（透视裁剪）工具选项 7.3.7（裁切）命令 7.3.8（裁剪并修齐照片）命令 7.4 镜头校正 7.4.1（镜头校正）滤镜 7.4.2 实战操作——应用标尺工具 7.5（图像合并）命令 7.5.1（照片合并）命令 7.5.2（自动对齐图层）与（自动混合图层）命令 7.6 实战操作——应用（内容识别比例）缩放图像 7.7 实战操作——应用（操控变形）修改图像 7.8 实战应用——咖啡新装 7.9 实战应用——彩球壁纸 第8章 图层 8.1 初识图层 8.1.1 了解图层 8.1.2 了解（图层）面板 8.1.3 图层的分类 8.2 创建图层 8.2.1 在图层面板中创建图层 8.2.2 用（新建）命令创建图层 8.2.3 背景图层与普通图层之间的转换 8.2.4 用（通过拷贝的图层）命令创建图层 8.2.5 用（通过剪切的图层）命令创建图层 8.3 编辑图层 8.3.1 选择图层 8.3.2 复制图层 8.3.3 链接图层 8.3.4 显示与隐藏图层 8.3.5 锁定图层 8.3.6 查找图层 8.3.7 删除图层 8.3.8 栅格化图层内容 8.4 排列与分布图层 8.4.1 实战操作——应用

(对齐)命令 8.4.2 实战操作——应用(分布)命令 8.4.3 图层排序 8.5 合并与盖印图层 8.5.1 了解(合并)命令 8.5.2 了解(盖印)命令 8.6 图层组 8.6.1 实战操作——新建图层(组) 8.6.2 从所选图层创建图层(组) 8.6.3 创建嵌入结构的图层组 8.6.4 将图层移入或移出图层组 226 8.6.5 取消图层编组及锁定组内的所有图层 8.7 图层样式 8.7.1 添加图层样式 8.7.2 了解(图层样式)对话框 8.7.3 (混合选项)命令 8.7.4 (投影)命令 8.7.5 (内阴影)命令 8.7.6 (外发光)命令 8.7.7 (内发光)命令 8.7.8 (斜面和浮雕)命令 8.7.9 (光泽)命令 8.7.10 (颜色叠加)命令 8.7.11 (渐变叠加)命令 8.7.12 (图案叠加)命令 8.7.13 (描边)命令 8.8 有关图层样式操作的其他命令 8.8.1 实战操作——(显示/隐藏所有效果)命令 8.8.2 修改效果 8.8.3 了解(样式)面板 8.8.4 实战操作——应用(样式)面板 8.8.5 实战操作——应用(图层复合)展示图片 8.9 实战应用——悔洋之心 8.10 实战应用——特效冰手 第9章 高级图层管理 9.1 不透明度 9.2 混合模式 9.2.1 了解混合模式的应用 9.2.2 图层混合模式的设定方法 9.2.3 混合模式的效果展示 9.2.4 背后模式与清除模式 9.3 图层的填充 9.3.1 实战操作——应用(纯色)填充图层 9.3.2 实战操作——应用(渐变)填充图层 9.3.3 实战操作——应用(图案)填充图层 9.4 图层的调整 9.4.1 了解(调整)面板和(属性)面板 9.4.2 实战操作——应用(调整)面板 9.4.3 实战操作——控制调整范围和调整强度 9.4.4 修改调整参数 9.4.5 删除调整图层 9.5 智能对象 9.5.1 了解智能对象 9.5.2 创建智能对象 9.5.3 创建链接的智能对象实例 296 9.5.4 创建非链接的智能对象实例 9.5.5 将智能对象转换到图层 9.5.6 导出智能对象 9.6 实战应用——艺术拼贴 9.7 实战应用——金币头像 第10章 调整图像的高级技巧 10.1 了解调整图层 10.2 快速调整图像 10.2.1 (自动色调)命令 10.2.2 (自动对比度)命令 10.2.3 (自动颜色)命令 10.3 (调整图层)命令的实例演示 10.3.1 (亮度/对比度)命令 10.3.2 (色阶)命令 10.3.3 (曲线)命令 10.3.4 (曝光度)命令 10.3.5 (自然饱和度)命令 10.3.6 (色相/饱和度)命令 10.3.7 (色彩平衡)命令 10.3.8 (黑白)命令 10.3.9 (照片滤镜)命令 10.3.10 (通道混合器)命令 10.3.11 (颜色查找)命令 10.3.12 (反相)命令 10.3.13 (色调分离)命令 10.3.14 (阈值)命令 10.3.15 (渐变映射)命令 10.3.16 (可选颜色)命令 10.4 优化图像 10.4.1 文件的最佳设置——RGB颜色优于CMYK颜色 10.4.2 (色阶)命令——实现良好的对比度 10.4.3 (曲线)命令——校正图像颜色 10.4.4 进一步调整图像和优化饱和度 10.5 转换图像的颜色模式 10.5.1 位图模式 10.5.2 灰度模式 10.5.3 色调模式 10.5.4 索引颜色模式 10.5.5 RGB模式 10.5.6 CMYK模式 10.5.7 Lab颜色模式 10.5.8 多通道模式 10.5.9 位深度 10.5.10 颜色表 10.6 实战应用——人像抠图 10.7 实战应用——特效铜手 第11章 通道与蒙版 11.1 了解通道 11.1.1 通道分类 11.1.2 认识(通道)面板 11.1.3 通道的显示 11.2 通道的基础操作 11.2.1 实战操作——应用(复制通道)命令 11.2.2 实战操作——应用(删除通道)命令 11.2.3 实战操作——应用(分离通道)命令 11.2.4 实战操作——应用(合并通道)命令 11.2.5 实战操作——将通道图像粘贴到图层中 11.2.6 实战操作——将图层图像粘贴到通道中 11.2.7 编辑颜色通道 11.3 Alpha通道 11.3.1 创建Alpha通道命令 11.3.2 将Alpha通道作为选区载入 11.3.3 编辑Alpha通道 11.4 了解蒙版 11.4.1 蒙版的种类和用途 11.4.2 属性面板 11.5 创建蒙版 11.5.1 实战操作——创建矢量蒙版 11.5.2 实战操作——创建剪贴蒙版 11.5.3 实战操作——创建图层蒙版 11.5.4 创建快速蒙版 11.6 图像混合选项 11.6.1 常规混合与高级混合 11.6.2 限制混合通道 11.6.3 挖空 11.6.4 将内部效果混合成组 11.6.5 将剪贴图层混合成组 11.6.6 透明形状图层 11.6.7 图层蒙版隐藏效果 11.6.8 矢量蒙版隐藏效果 11.7 图像混合运算 11.7.1 (应用图像)命令 11.7.2 (计算)命令 11.8 实战应用——幸福猫咪 11.9 实战应用——神奇阿凡达 第12章 绘图基础 12.1 了解绘图模式 12.1.1 选择绘图模式 12.1.2 形状 12.1.3 路径 12.1.4 像素 12.2 使用钢笔工具绘图 12.2.1 实战操作——绘制直线 12.2.2 实战操作——绘制曲线 12.2.3 实战操作——创建自定义形状 12.2.4 使用自由钢笔工具 12.2.5 使用磁性钢笔工具 12.3 编辑路径 12.3.1 选择与移动锚点、路径段和路径 12.3.2 添加锚点与删除锚点 12.3.3 转换锚点的类型 12.3.4 调整路径形状 12.3.5 路径的运算方法 12.3.6 路径的变换操作 12.3.7 对齐与分布路径 12.3.8 调整路径堆叠顺序 12.4 (路径)面板 12.4.1 (路径)面板的组成 12.4.2 了解工具路径 12.4.3 实战操作——创建新路径 12.4.4 选择与隐藏路径 12.4.5 复制与删除路径 12.4.6 实战操作——填充路径 12.4.7 实战操作——剪贴路径 12.4.8 实战操作——路径与选区相互转换 12.5 形状 12.5.1 了解形状 12.5.2 矩形工具 12.5.3 圆角矩形工具 12.5.4 椭圆工具 12.5.5 多边形工具 12.5.6 直线工具 12.5.7 自定形状工具 12.5.8 合并形状 12.5.9 编辑形状 12.5.10 实战操作——新建自定形状 12.5.11 实战操作——载入形状库 12.6 实战应用——运动海报 12.7 实战应用——“话”作杯语 第13章 文字 13.1 初识Photoshop中的文字工具 13.1.1 横排与直排文字工具 13.1.2 横排与直排文字蒙版工具 13.2 文字面板 13.2.1 (字符)面板 13.2.2 实战操作——应用(字符)面板 13.2.3 (段落)面板 13.2.4 实战操作——应用(段落)面板 13.3 编辑文字

13.3.1横排与直排文字的转换 13.3.2点文字与段落文字 13.3.3实战操作——输入段落文字 13.3.4路径文字
13.3.5实战操作——沿路径绕排文字 13.3.6实战操作——创建异形文字块 13.3.7由文字创建工作路径
13.3.8实战操作——应用（创建工具路径）命令 13.3.9实战操作——将文字转换为形状 13.3.10文字变形
13.3.11重置变形与取消变形 13.3.12将文字转换为图像 13.3.13Open Type字体 13.4实战应用——特效金属
字 13.5实战应用——特效打孔字 第14章 滤镜 14.1了解滤镜 14.2智能滤镜 14.2.1智能滤镜与普通滤镜的区
别 14.2.2实战操作——应用（智能滤镜） 14.2.3重新排列智能滤镜 14.2.4显示与隐藏智能滤镜 14.2.5复制
智能滤镜 14.2.6删除智能滤镜 14.3油画滤镜 14.4滤镜库 14.4.1了解滤镜库 14.4.2实战操作——应用（滤镜
库） 14.5风格化滤镜组 14.5.1查找边缘 14.5.2等高线 14.5.3风 14.5.4浮雕效果 14.5.5扩散 14.5.6拼贴 14.5.7
曝光过度 14.5.8出 14.5.9照亮边缘 14.6画笔描边滤镜组 14.6.1成角的线条 14.6.2墨水轮廓 14.6.3喷溅 14.6.4
喷色描边 14.6.5强化的边 14.6.6深色线条 14.6.7烟灰墨 14.6.8阴影线 14.7模糊滤镜组 14.7.1表面模糊 14.7.2
动感模糊 14.7.3方框模糊 14.7.4高斯模糊 14.7.5进一步模糊 14.7.6径向模糊 14.7.7镜头模糊 14.7.8模糊和平
均 14.7.9特殊模糊 14.7.10形状模糊 14.8扭曲滤镜组 14.8.1波浪 14.8.2波纹 14.8.3玻璃 14.8.4海洋波纹 14.8.5
极坐标 14.8.6挤压 14.8.7扩散亮光 14.8.8切变 14.8.9球面化 14.8.10水波 14.8.11旋转扭曲 14.8.12置换 14.9锐
化滤镜组 14.9.1USM锐化 14.9.2进一步锐化 14.9.3锐化 14.9.4锐化边缘和智能锐化 14.10视频滤镜组
14.10.1NTSC颜色 14.10.2逐行 14.11素描滤镜组 14.11.1半调图案 14.11.2便条纸 14.11.3粉笔和炭笔 14.11.4
铬黄渐变 14.11.5绘图笔 14.11.6基底凸现 14.11.7石膏效果 14.11.8水彩画纸 14.11.9撕边 14.11.10炭笔
14.11.11炭精笔 14.11.12图章 14.11.13网状 14.11.14影印 14.12纹理滤镜组 14.12.1龟裂缝 14.12.2颗粒 14.12.3
马赛克拼贴 14.12.4拼缀图 14.12.5染色玻璃 14.12.6纹理化 14.13像素化滤镜组 14.13.1彩块化 14.13.2彩色半
调 14.13.3点状化 14.13.4晶格化 14.13.5马赛克 14.13.6碎片 14.13.7铜版雕刻 14.14渲染滤镜组 14.14.1分层云
彩 14.14.2光照效果 14.14.3镜头光晕 14.14.4纤维 14.14.5云彩 14.15艺术效果滤镜组 14.15.1壁画 14.15.2彩色
铅笔 14.15.3粗糙蜡笔 14.15.4底纹效果 14.15.5调色刀 14.15.6干笔画 14.15.7海报边缘 14.15.8海绵 14.15.9绘
画涂抹 14.15.10胶片颗粒 14.15.11木刻 14.15.12霓虹灯光 14.15.13水彩 14.15.14塑料包装 14.15.15涂抹棒
14.16杂色滤镜组 14.16.1减少杂色 14.16.2蒙尘与划痕 14.16.3去斑 14.16.4添加杂色 14.16.5中间值 14.17其他
滤镜组 14.17.1高反差保留 14.17.2位移 14.17.3自定义 14.17.4最大值 14.17.5最小值 14.18Digimarc滤镜组
14.18.1嵌入水印 14.18.2读取水印 14.19实战应用——通道磨皮 14.20实战应用——浪漫雪景 第15章
图像的获取与输出 第16章 综合实例

章节摘录

版权页：插图：5.2.5（历史记录）面板 在Photoshop中进行的编辑操作，大部分会记录在“历史记录”面板中，因此用户可以恢复多次操作，回到图像编辑过程中的某一状态。

默认能恢复到前20步操作，也可根据内存情况调整这个数值。

1.（历史记录）命令 执行（窗口）>（历史记录）命令，可显示，隐藏“历史记录”面板，“历史记录”面板如图所示。

- 历史画笔：通过设置历史笔刷，可以恢复到某一具体操作步骤。
 - 历史快照：此项可以建立某一操作步骤的图像效果快照。
 - 历史记录：此项用于记录操作步骤。
 - 历史滑块：此滑块可以在历史记录间相互移动，滑块移到的地方为当前操作状态。
- 2.（历史记录）面板底部按钮
- 从当前状态创建新文档：利用当前状态或快照建立新的文件。
 - 创建新快照：利用当前状态或者快照在面板中建立新的快照。
 - 删除当前状态：删除“历史记录”面板中处于当前状态的记录。

编辑推荐

《中文版Photoshop CS6完全自学教程》从实用角度出发，通过大量的实例来讲解Photoshop cs6的命令功能和使用方法。

全书共分16章，在每一章中又分为多个层次，思路清晰，由易而难，由浅入深地进行详细讲解。具体内容包括界面操作、图像文件的基本操作、工具的使用、图层和蒙版的概念及应用方法、图像模式及通道的概念与应用方法、图像的高级调整命令、路径与形状的使用、文本的输入与编辑，以及图像的获取与输出等。

其中，概念知识都以“实战操作”的方式进行讲解，突出对读者实际操作能力的培养。

同时在每章的后面，将所学知识与实际应用相结合，通过精彩案例介绍工具及命令操作的综合运用，使读者在了解Photoshop基本功能的同时掌握Photoshop的图像处理技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>