第一图书网, tushu007.com

<<桥梁建筑美学>>

图书基本信息

书名：<<桥梁建筑美学>>

13位ISBN编号：9787114074851

10位ISBN编号：7114074859

出版时间：2009-1

出版时间：人民交通出版社

作者：盛洪飞

页数：188

字数：314000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

纵观千年以上的建桥历史，世界上不少著名桥梁，不仅以其坚固耐用流传于世，还以其高超的建筑艺术依然光彩夺目。
21世纪以来，科学技术迅猛进步，工业水平不断提高，社会生产力高速发展，人们对工程建筑艺术提出了更高的要求。
现代高速公路、高速铁路上迂回交叉的立交桥与高架桥，现代城市中的高架交通网络，几十公里长的海湾、海峡大桥等，不但是规模宏伟的工程实体，而且如条条“人间彩虹”，成为空间艺术结构存在于社会之中。
世界各国不少大城市，常以工程雄伟的大桥作为城市的标志与骄傲。
因而，当前研究与重视桥梁建筑艺术，是十分必要的。
作者以他多年收集的资料，长期的分析研究心得，以理论结合实践为原则，以关学的基本理论为引导，从各个侧面论述桥梁关学的理论和处理手法与技巧；列举了大量国内外著名桥梁，评述其建筑艺术特点而写成本书，颇有特色。
这既是广大桥梁建设工作者的极有价值的参考书，也是研讨桥梁建筑美学的一本好教材。
至20世纪末，我国已建成许多现代化桥梁，在世界跨径排名纪录上已进入了重要名次，有的更是名列前茅。
回顾过去，展望未来，我国广大桥梁工程技术与科学工作者将担负建设更多能流传于世的桥梁艺术精品的光荣而艰巨的任务。
为此，我以本书推荐给广大的读者。

内容概要

本书在阐述美学原理、美的本质特性和审美意识的基础上，系统地论述了桥梁建筑造型美的形式法则和桥梁建筑审美特点；桥梁结构体系各自特点及典型桥例；桥梁方案构思与比选原则；桥梁建筑环境与环境设计开发；桥梁附属结构美学设计与局部处理技巧等，最后还介绍了桥梁的色彩与照明设计。其中对桥梁建筑的技术美、结构美和环境美的特征性进行重点分析评述。
书中还提出了一些新的设计理念，包括技术与艺术的关系评价、桥梁的生态环境设计、功能环境设计理念、桥梁方案“适度”评价标准等内容。
本书可作为桥梁工程专业及与桥梁工程有密切关系的相关专业本科教材，也可作为从事桥梁工程设计、施工、管理人员参考用书，对有可能参与桥梁方案构思设计的建筑、艺术、规划等方面的设计人员也是一本较适用的参考书。

<<桥梁建筑美学>>

书籍目录

第一章 美学概论 第一节 美的概念内涵与美学 第二节 美的本质与特征 第三节 审美意识第二章 桥梁建筑技术与桥文化 第一节 桥梁建筑发展史 第二节 桥梁建筑技术与艺术 第三节 桥梁技术美学要点简介 第四节 中国桥文化第三章 桥梁建筑造型 第一节 建筑造型概念简介 第二节 形体构成与造型表现 第三节 桥梁建筑造型美的形式法则 第四节 桥梁建筑审美特点第四章 桥梁结构体系与桥例 第一节 拱式体系桥梁 第二节 梁式与刚构体系桥梁 第三节 斜拉桥 第四节 悬索桥 第五节 人行桥 第六节 桥梁墩台造型设计第五章 桥梁方案构思与桥例 第一节 桥梁方案构思基本原则与影响因素 第二节 桥梁结构美的特征性 第三节 桥梁结构方案构思与比选 第四节 桥梁的概念构思与设计第六章 桥梁建筑的环境美学 第一节 环境与桥梁建筑环境 第二节 桥梁建筑环境设计 第三节 桥梁景观设计与开发 第四节 立体交叉景观设计与生态环境 第五节 桥梁建筑景观评价 第六节 以人为本的功能环境设计理念第七章 桥梁附属结构美学设计与局部处理技巧 第一节 桥梁附属结构美学处理 第二节 桥梁饰面与局部处理技巧 第三节 桥头建筑规划与设计 第四节 栏杆、端柱与步梯第八章 桥梁的色彩与照明 第一节 色彩的属性与意蕴 第二节 桥梁色彩设计与桥例 第三节 桥梁与立体交叉照明灯饰夜景设计结语参考文献

章节摘录

第一章　美学概论　　第一节　美的概念内涵与美学　　一、美的概念内涵　　“ 美 ”这是最常见的一个字，俗语说“ 爱美之心人皆有之 ”，说明人生自从有思维之后，就会用这个字表达自己思维感受的概念。
例如用来表达饭菜可口的生理愉快——美食；用来赞扬人的文明道德行为——道德美或精神美，也有直称美德；用于肯定艺术欣赏愉悦——美感；从自然景观感受到的轻松欢娱——美景等，其涵义所指各不相同。
有的指生理感官上的舒适，有的是对伦理道德的评价，更多的是从审美享受中获得的精神愉悦。
由此可知，“ 美 ”的涵义根据其使用的范围和对象，会有不同的概念解释，但人们对其所表达的概念涵义却约定俗成，普遍理解，这是不容置疑的。
首先，我们从字源学或词义学的角度，揭示“ 美 ”的概念本义及其早期转化。
最早甲骨文“ 美 ”字的象形如图1—1a）所示，金鼎文“ 美 ”字象形如图1-1b）所示。
“ 美 ”字总体象形，上部可解释为“ 羊 ”，下部为一双手摊开双腿叉立的人，构成“ 羊人曰美 ”的字义。
据考证，在远古狩猎时代，氏族酋长、部落长是头戴羊角冠冕，双手摊开，正面直立，主持最庄严、最崇高的宗教祭祀活动，即原始图腾舞开始之前的场景，从中显示出对酋长、巫师“ 大人 ”的崇拜和敬意，称其为“ 美人 ”，而得出“ 羊人曰美 ”的原始涵义。
从氏族社会进入奴隶制，形成国家社稷一统要求的图腾崇拜仪式，用羊作为氏族图腾崇拜的标志，“ 美 ”字的概念转变为“ 羊大则美 ”的涵义。
汉代许慎在《说文解字》中解释：“ 美，甘也。
从羊，从大。
羊在六畜主给膳也。
”由“ 羊人曰美 ”转义以食用为本的“ 羊大为美 ”，从巫术礼仪的图腾崇拜“ 人 ”而演变为以食为生的生理满足的“ 羊 ”，反映了审美观念的发展演变。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com