

<<长江航运文化>>

图书基本信息

书名：<<长江航运文化>>

13位ISBN编号：9787114075810

10位ISBN编号：7114075812

出版时间：2009-1

出版时间：人民交通出版社

作者：黄强 主编

页数：258

字数：286000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<长江航运文化>>

### 内容概要

“长江航运文化研究”是交通部组织的“交通文化建设研究”总课题中的22个子课题之一，而《长江航运文化》正是这项子课题的最终成果。

这项成果由调研到成稿经历了一年多时间。

本书内容包括：独具神韵的长江航运文化；物畅其流的长江航运物质文化；扬帆奋进的长江航运精神文化；刚柔相济的长江航运制度文化等。

## <<长江航运文化>>

### 书籍目录

总序导论前言第一章 独具神韵的长江航运文化 一、长江航运文化的涵义及其特征 二、长江航运文化的内容与功能第二章 源远流长的长江航运文化历程 一、长江航运文化的形成与发展 二、长江航运文化的精神传承 三、长江航运文化的发展环境 四、长江航运文化的发展规律第三章 物畅其流的长江航运物质文化 一、长江航运是沿江经济社会发展的大动脉 二、长江航运物质文化载体 三、长江航运的服务品牌 四、抗洪抢险的排头兵 五、水上治安的忠诚卫士 六、航运信息的传递使者第四章 扬帆奋进的长江航运精神文化 一、长江航运使命 二、长江航运愿景 三、长江航运宗旨 四、长江航运精神 五、长江航运核心价值观 六、长江航运的基本理念第五章 刚柔相济的长江航运制度文化 一、长江航运制度文化的涵义及特征 二、长江航运制度文化的构成 三、长江航运制度文化建设保障机制第六章 豪放文雅的长江航运行为文化 一、长江航运行为文化的要素、作用和功能 二、长江航运道德规范 三、长江航运礼仪规范 四、长江航运行为规范第七章 神形兼备的长江航运形象文化 一、长江航运形象文化的构成要素及功能 二、长江航运形象标识系统 三、长江航运形象文化资源的整合与形象塑造第八章 继往开来的长江航运文化 一、长江航运文化建设的基本经验 二、长江航运文化发展的主要任务 三、长江航运文化发展的路径选择后记参考文献

## 章节摘录

第一章 独具神韵的长江航运文化 中华文化博大精深，源远流长，在世界文化体系中占有极其重要的地位，对人类文明进步产生了重大影响。

中华文化是一个开放的文化体系，中华儿女在改造客观世界和主观世界的实践中，以多样性的文化创造，为中华文化的凝聚、壮大和发展做出了巨大贡献。

长江航运文化是中华交通运输文化的一个类别，也是中华文化的重要组成部分。

长江航运文化有着丰富的文化内涵、内在的发展规律、独具魅力的文化品格和深远的影响力。

在千百年的历史长河中，长江航运文化展现出宽广而醇厚的大江神韵。

神，是长江航运文化的精神气象；韵，是长江航运文化的品格精华。

大江神韵，既是长江航运文化精、气、神的有机体，又是长江航运人的文化杰作。

一、长江航运文化的涵义及其特征 交通运输是人类生存发展最基本的生活方式和实践活动。

由此产生的交通运输文化，如航运文化、航海文化、道路文化、航空文化、车船文化、驿站文化等，都因交通运输的发展而萌发成长、各具特色、异彩纷呈，形成了交通运输文化体系。

在交通运输文化体系内，各子文化既有共性相互依存，又有个性相互区别，从而得到社会的认同，获得相应的文化地位和社会角色。

长江航运文化是交通运输文化的有机组成部分，是长江航运人智慧与力量的杰作。

在历史与时代、行业与社会、文化主体与实践客体的互动中。

长江航运人积累起深厚的文化底蕴，凝练出丰富的文化内涵。

依水而生、以通为本、立足航运、和谐相处的长江航运文化特质，与紧密联动、依托流域、与时俱进的长江航运文化特征，极大地张扬着长江航运文化的个性。

（一）底蕴深厚的航运文化 1.长江航运文化概念的界定 长江航运文化从属于文化、中华文化和交通文化范畴。

与这些大概念有着内在的密不可分的逻辑关联性。

可以说。

长江航运文化是一定的社会主体在特定的区域、特定的行业和特定的环境对人类文化的实现形式，具有文化的共性。

它既是人的社会实践的产物，是实践主体适应环境、借助环境、改善环境并进行自我改造的过程和结果；又是中华文化的具体表达方式，体现着中华文化的认同性和文化的根性。

长江航运文化依据是中华文化，文化本质由母体文化决定，文化的张力来自于母体文化的动能要素；它是对交通文化的表现形式，具有交通文化的个性特征和行业特点。

从这个意义上讲，长江航运文化是交通文化的行业化和社会角色化。

如果要在理论上赋予长江航运文化的概念，可以这样说：所谓长江航运文化，是长江航运人在千百年长江航运实践中积累起来的特有文化形式。

它既是中华文化孕育的一种特殊形式的文化成果。

又是中华文化的一种具体的表现形式。

它是文化的创造者与文化活动环境的有机统一。

是文化的历史形态与现实形态的有机统一，是文化的子体与母体的有机统一。

2.长江航运文化概念的内涵 概念是内涵总和的本质性概括，内涵是概念的基本内容和要素集合。

没有内涵的概念是一个空洞无物的壳体，它虽好看，但却没有耐人寻味的价值。

没有概念的内涵。

也只能是一堆随意陈放的珠宝，它虽珍贵，但却没有高品位的整体功能。

因此，我们认识事物，需要从概念延伸到内涵。

并且在深挖内涵上下功夫。

那么，长江航运文化的内涵是什么呢？

第一，从文化成果角度看，长江航运文化是长江航运人在从事生产运输实践活动中创造的物质财

## &lt;&lt;长江航运文化&gt;&gt;

富和精神财富的总和，是人类社会物质文明、精神文明和社会发展的成果。

第二，从文化实践主体角度看，长江航运文化的实践者、创造者、弘扬者是特定的人，是按照行业习惯、行为准则和制度安排组织起来。

各有分工，而又相互合作的航运生产者。

航运生产者具有与众不同的行业价值观念体系。

比如说。

与行业特点密切相关的思想意识、行业规范、行为方式、价值取向和人际关系等。

总之。

航运生产者既具有一般意义上的人文性，又具有特定意义上的行业性。

第三，从文化活动的载体来看。

长江航运文化的实践对象和文化载体是具有特殊意义的长江。

说它具有特殊意义。

一是说它的自然属性，它是人类与自然相处的一种客观的自然环境和条件。

二是说它的社会属性，长江是中华民族的母亲河，是中华文化成长的摇篮，学术界通常将在这条长河中诞生的文化称之为“长江文化”。

因此，长江文化必然地赋予长江航运文化的内在气质和品格，这是由长江航运文化所特有的自然禀赋所决定的。

有人形象地说，长江航运文化的姓氏是“长江”。

这是非常贴切的。

第四，从文化要素的相关性角度来看，长江航运文化的内在要素是长江航运人（尽管他在社会历史变迁中有多个名号，如泛舟者、渡江人、纤夫、船员，等等）、长江和航运工具的有机统一，在文化层面上的功能整合。

因此，文化要素的关联性、协同性和一致性，也就决定了长江航运文化根植长江。

情系航运，以通为本，以江为魂的文化特点，也就决定了长江航运文化必然地具有深厚的历史底蕴、时代特征、中华气质、长江品格和航运特色。

（二）别具一格的文化特质 所谓特质，就是指某一事物所特有的性质或品质。

它决定事物的差异性，是区分事物类别的依据。

长江航运文化作为行业性文化，旺盛的文化活力和强大的文化张力，取决于长江航运文化的特质。

1. 依水而生 水是生命之源，是人类存在和发展的客观条件和重要资源。

自古以来，水就与人类生活息息相通，生活离不开水，生产劳动离不开水。

在交通领域，人们同样离不开水。

在20世纪30年代末，毛泽东曾经自豪地写道：中国“有很多的江河湖泽，给我们以舟楫和灌溉之利”

。

就是讲大自然以水上交通的便利恩惠于人类。

长江航运就是水上交通形式之一，是人类因水兴利的智慧结晶。

长江航运得水之利。

通江达海。

中国人很早就知道假水交通的便利。

西周时期的典籍《尚书·禹贡》就说：“江汉朝宗于海。”

意思是说，长江和汉水汇流后，直达东海，人们可以凭借水网交通，出江入海。

这在后来还成为诗人们咏情状物的好题材。

李白的诗说道：“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”。

“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”。

张若虚的诗写道：“春江潮水连海平，海上明月共潮生”。

从很早的时候开始，长江航运人就以水为伴，与水为友，浸润了水的灵性、水的品格。

泛舟长江、服务全流域的行业特点，使长江航运文化映透着水的神韵、穿透着水的力量，把长江文化与长江航运文化有机地融合在一起，成为醇香浓郁的“水文化”。

## <<长江航运文化>>

老子说：“上善若水。

水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道”。

长江航运人历来崇尚诚信为本，踏实工作，宽容大度，兼善济人。

荀子说：“水滴石穿，绳锯木断”，功夫使然。

长江航运人像江水那样绵长有力，具有自强不息的精神气质。

形成一以贯之的作风。

秉持坚忍不拔的毅力，成就了事业辉煌。

孔子说：“智者乐，水”。

孔子打了一个幽默风趣的比方，说智者的快乐，就像流水那样生生不息。

绵长不竭。

长江航运人与水相处。

以水为乐，秉水之性，得水之厚。

陶冶情操，净化心灵，观水之动静、涨落、清浊、深浅，领悟出人生哲理，形成了长江航运人特有的精神风貌、人生观、价值观和理想情操，创造出世代相传的文化瑰宝，积累了深厚的文化底蕴。

2.以通为本 长江航运既是一种历史悠久的传统运输方式。

又是一种不断进步的具有巨大潜力的现代运输方式。

畅通，是长江航运的责任和使命，也是长江航运人的事业根基。

因此，自古以来，长江航运人就以通为本、视通为命。

把航运畅通当作神圣使命和天职的文化观念，已经成为长江航运文化的文化因子，流动在长江航运人的文化血脉之中，使长江航运文化具有“通文化”的特色和亮色。

长江航运横贯东西，通联南北。

凭借水上交通的便利。

使人便其行，货畅其流，物得其用。

从古至今，长江航运人长年累月不畏艰难、斗滩战险，疏浚河道，整治航道，畅通水道，肩负着发展民族航运事业的使命。

比如，明代南京龙江船厂建造宝船成就郑和七下西洋的壮举；晚清轮船招商局打破外国列强对中国航运的垄断，开启中国近代航运业发展的先河；长江航运后起之秀民生公司更是勇敢地冲出川江，让民生旗帜飘扬在大海和远洋；在改革开放大潮中，现代长江领航人以“把世界引进长江，把长江引向世界”的豪迈气概，使长江航运日益成为融通中外经济文化交流的纽带和通道。

千百年来。

长江水无意，航运人有情，长江航运文化书写着畅通、安全、便捷的辉煌，为中华文化的发展续写着新的篇章。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>