

<<追求者>>

图书基本信息

书名：<<追求者>>

13位ISBN编号：9787115091727

10位ISBN编号：7115091722

出版时间：2001-05-01

出版时间：人民邮电出版社

作者：中央美术学院电脑美术

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

这是一本以3DS MAX的光线与材质部分为专题的辅导书。书中对光线设置与材质调节的原理进行了分析、讲解，并结合实例介绍了具体的应用技巧。

全书共十二章。

前两章是3DS MAX的光线部分；第三至八章是软件的材质部分，包括材质基础、图片调节、贴图坐标、贴图通道、贴图类型和材质类型等内容，这六章几乎囊括了3DS MAX材质的所有主要内容，并且附有大量演示图例；最后的四章是有关3DS MAX具体的应用实例部分，笔者力图从场景的构思过程到最终效果的把握，从工具的应用到实用的操作技巧，将三维作品的制作过程完整地展现给读者。

书中的光线分析理论和具体操作思路，对于更广泛的三维设计应用也有很强的启发和指导性。

随书附带的光盘中包含了后四章实例部分的全套场景文件(包括场景的各个部件源文件、整体合成源文件、附属贴图以及大尺寸的渲染图)，供读者在练习时参考。

本书适合有一定3DS MAX操作基础的读者学习使用。

书籍目录

第一章 3DS MAX光线系统参数解读	1
第一节 光线的色彩	3
第二节 光线的衰减控制	7
第三节 光线的投影	10
第四节 投射贴图	18
第二章 3DS MAX布光方式分析与原则	23
第一节 3DS MAX光线系统分析	24
第二节 发射光线、反射光线和补充光线	25
第三节 一些原则	27
第四节 阳光照明	28
第五节 灯光照明	34
第三章 材质的基本概念和简单操作	39
第一节 材质与贴图	40
第二节 材质编辑器的控制方式	41
第三节 材质基本参数	45
第四节 与光有关的基本参数	49
第四章 基础的Bitmap贴图方式	53
第一节 图片的引入	54
第二节 Coordinates面板	56
第三节 Noise面板	61
第四节 Bitmap Parameters面板	62
第五节 Time面板	67
第六节 Output面板	68
第五章 贴图坐标设置	71
第一节 贴图坐标的各种方式	73
第二节 贴图坐标框的调节与材质重复	77
第三节 快捷工具	79
第六章 贴图通道	85
第一节 环境色与漫反射颜色(Ambient & Diffuse)	86
第二节 高光区域的颜色与范围(Specular Color & Level)	88
第三节 光泽效果与自发光效果	90
第四节 透明与滤镜通道	92
第五节 凹凸效果与置换变形通道	94
第六节 反射与折射效果	96
第七章 贴图方式	101
第一节 Composite(复合)贴图	103
第二节 Mix/Mask(混合/蒙板)贴图	108
第三节 RGB Tint(通道调节)贴图	110
第四节 程序图案	113
第八章 复合的材质类型	119
第一节 Blend(混合)材质	120
第二节 Composite(复合)材质	124
第三节 Double Sided(双面)材质	125
第四节 Top/Bottom(顶/底)材质	126
第五节 Shellac(蒙漆)材质	128

<<追求者>>

第六节 Multi/Sub-Object(多重子)材质	129
第七节 Matte/Shadow(透明/阴影)材质	131
第八节 Morpher(变形)材质	133
第九节 Raytrace(光线追踪)材质	134
第九章 阳光、情感与希望	139
第一节 百合花瓣的制作	141
第二节 百合花的完成	149
第三节 马蹄莲	155
第四节 其他物品与小环境	159
第五节 模型的组合与光线调整	166
第十章 空间, 偏远的路途	175
第一节 乘客的椅子	176
第二节 售票员的小空间	182
第三节 地面、车体与其他附属部件	192
第四节 阳光照明	198
第十一章 雨, 被遗弃的景色	211
第一节 建筑结构	213
第二节 材质部分	217
第三节 场景光线的布置	221
第十二章 杀戮, 理想与抉择	227

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>