

<<Premiere6.0实用教程>>

图书基本信息

书名：<<Premiere6.0实用教程>>

13位ISBN编号：9787115098092

10位ISBN编号：7115098093

出版时间：2002-1-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：朱长利

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Premiere6.0实用教程>>

内容概要

本书系统地介绍了Premiere 6.0的视频编辑功能及其应用技巧，并通过完整的实例讲解了Premiere 6.0的综合制作流程。

全书共分为15章，第1-3章简明地介绍了Premiere 6.0的基础知识；第4-9章系统地讲解了Premiere 6.0的功能模块以及操作技巧；第10章讲解了Premiere 6.0与其他外部软件的配合；第11-13章给出了有通道三维动画的后期合成、制作影视MTV、与三维动画结合制作片头等3个完整的实例；第14章、15章对视频制作知识以及Premiere 6.0的网络应用做了扩展说明。

本书内容深入浅出，可操作性强，适合广大视频编辑和多媒体制作的爱好者阅读。

使用Premier

以前版本的读者，可以跳过前面的基础内容，学习和参考后面章节介绍的技巧和实例，进一步提高自己的应用水平。

<<Premiere6.0实用教程>>

书籍目录

- 第1章 Premiere 6.0基础 1
 - 1.1 Premiere 6.0简介 1
 - 1.2 计算机影视制作常识 1
 - 1.2.1 帧和帧速率 1
 - 1.2.2 压缩编码 2
 - 1.2.3 视音频与电视 2
 - 1.2.4 视频质量的等级 3
 - 1.2.5 常见视频文件格式 3
 - 1.3 非线性编辑 5
 - 1.4 Premiere 6.0新增功能 6
 - 1.4.1 对DV视频的支持 6
 - 1.4.2 一步到位的网络输出 8
 - 1.4.3 增强的专业工具 9
 - 1.4.4 无缝集成 16
 - 1.5 音频视频的输入与输出 17
 - 1.5.1 视频数据的采集 17
 - 1.5.2 Stop Motion视频的采集 19
 - 1.5.3 数字视频的采集 20
 - 1.5.4 Batch Capture (批量采集) 21
 - 1.5.5 音频采集 23
 - 1.5.6 视音频文件的输出 24
 - 1.5.7 输出图像序列格式 28
 - 1.5.8 编辑操作列表EDL的输出 28
 - 1.5.9 输出一个EDL 28
- 第2章 Premiere 6.0工作环境 31
 - 2.1 Premiere 6.0的安装 31
 - 2.1.1 安装Premiere 6.0的推荐配置 31
 - 2.1.2 Premiere 6.0的安装 31
 - 2.2 Premiere 6.0的启动 32
 - 2.3 Premiere 6.0菜单简介 32
 - 2.3.1 File菜单 33
 - 2.3.2 Edit菜单 34
 - 2.3.3 Project菜单 35
 - 2.3.4 Clip菜单 36
 - 2.3.5 Timeline菜单 37
 - 2.3.6 Window菜单 38
 - 2.3.7 Help菜单 39
 - 2.4 Premiere 6.0操作界面 40
 - 2.4.1 Load Project Settings (项目加载设置) 对话框 40
 - 2.4.2 Project (项目) 窗口 41
 - 2.4.3 Timeline (时间线) 窗口 46
 - 2.4.4 Monitor (监视器) 窗口 51
 - 2.4.5 Transitions、Navigator和Info 面板 53
 - 2.4.6 Effect Controls和Commands面板 55
 - 2.4.7 Video、Audio和History面板 57

<<Premiere6.0实用教程>>

- 2.4.8 Movie Capture (影片采集) 窗口 59
- 2.4.9 Audio Mixer (音频混音器) 窗口 60
- 第3章 Premiere 6.0的基本剪辑 63
- 3.1 Premiere 6.0创作视频的基本过程 63
- 3.1.1 确定主题设计和镜头剧本 63
- 3.1.2 准备素材 63
- 3.1.3 导入素材 63
- 3.1.4 对素材进行适当的处理 64
- 3.1.5 安排已分割开的素材的出场顺序 65
- 3.1.6 调整素材的速度 66
- 3.1.7 调整素材的轨道 67
- 3.1.8 为素材加入转场 68
- 3.1.9 使用Brightness&Contrast滤镜效果 69
- 3.1.10 为视频添加音乐 70
- 3.1.11 预览制作效果 70
- 3.1.12 保存项目 70
- 3.1.13 生成影视文件 71
- 3.2 Premiere 6.0的剪辑方法 71
- 3.2.1 用Clip窗口剪辑 71
- 3.2.2 用Timeline窗口进行剪辑制作 72
- 3.2.3 在Monitor窗口中利用Trim Mode剪辑素材 73
- 3.2.4 用故事板剪辑作品 75
- 3.3 熟悉Timeline工具 77
- 3.3.1 选择工具的使用 77
- 3.3.2 选择范围工具的使用 77
- 3.3.3 拉伸工具 78
- 3.3.4 剪辑工具的使用 80
- 3.3.5 手形工具的使用 81
- 3.3.6 放大工具 81
- 3.3.7 音频淡化调节工具 81
- 3.3.8 入点和出点工具的使用 83
- 3.4 Timeline工具的应用实例 83
- 第4章 视频滤镜效果 86
- 4.1 如何使用滤镜 86
- 4.1.1 Keyframe (关键帧) 的说明 86
- 4.1.2 Keyframe (关键帧) 的使用 86
- 4.2 自带视频滤镜的使用 87
- 4.3 第三方滤镜效果插件的使用方法 98
- 4.3.1 安装Aged Film (旧影片) 滤镜效果插件 98
- 4.3.2 Aged Film (旧影片) 滤镜效果的使用 98
- 4.4 滤镜效果综合运用 99
- 4.4.1 导入素材 99
- 4.4.2 制作滤镜效果 100
- 4.4.3 为素材设置透明 101
- 4.4.4 为素材设置滤镜效果 101
- 4.4.5 加入关键帧 102
- 4.5 其他滤镜效果简介 103

<<Premiere6.0实用教程>>

- 4.5.1 Adjust (调整) 滤镜 103
- 4.5.2 Blur (模糊) 滤镜 104
- 4.5.3 Distort (扭曲) 滤镜 104
- 4.5.4 Image Control (图像控制) 滤镜 105
- 4.5.5 Perspective (透视) 滤镜 105
- 4.5.6 Pixelate (像素变化) 滤镜 105
- 4.5.7 Sharpen (锐化) 滤镜 105
- 4.5.8 Stylize (风格化) 滤镜 106
- 4.5.9 Time (时间) 106
- 4.5.10 Transform (改变) 106
- 4.6 自带Quick Time滤镜 107
- 第5章 场景转换效果的制作 115
 - 5.1 引入转场效果 115
 - 5.1.1 导入素材文件 115
 - 5.1.2 引入场景效果 116
 - 5.2 转场效果设置窗口的使用 116
 - 5.3 各种常用的过渡效果 117
 - 5.3.1 Image Mask转场效果 117
 - 5.3.2 Gradient Wipe转场效果 118
 - 5.3.3 Pinwheel转场效果 119
 - 5.3.4 Displace转场 120
 - 5.3.5 Doors转场 121
 - 5.3.6 用转场来制作计时钟的字幕效果 121
 - 5.4 用转场来制作画中画 123
 - 5.4.1 画中画 123
 - 5.4.2 制作画中画 123
 - 5.5 Transition全方位演练 124
 - 5.6 第三方厂商开发的转场效果实例制作 126
 - 5.7 各种转场效果的说明 127
 - 5.7.1 3D Motion 127
 - 5.7.2 Dissolve 128
 - 5.7.3 Iris 128
 - 5.7.4 Map 128
 - 5.7.5 Page Peel 128
 - 5.7.6 Slide 128
 - 5.7.7 Special Effect 129
 - 5.7.8 Stretch 129
 - 5.7.9 Wipe 129
 - 5.7.10 Zoom 130
 - 5.8 自带Quick Time Transitions插件 130
- 第6章 叠加与Motion效果的使用 138
 - 6.1 叠加效果的说明 138
 - 6.2 叠加效果的使用 138
 - 6.3 叠加效果典型应用 141
 - 6.3.1 Chroma键的使用 141
 - 6.3.2 Alpha Channel键的使用 143
 - 6.3.3 Image Matte键的使用 144

<<Premiere6.0实用教程>>

- 6.3.4 Screen键和Multiply键的使用 145
- 6.4 叠加效果的制作实例 146
- 6.5 键的类型简介 149
- 6.6 路径的使用说明 149
- 6.7 指定素材路径 150
 - 6.7.1 素材准备 150
 - 6.7.2 Motion Settings对话框 150
 - 6.7.3 基本控制方法 153
 - 6.7.4 调整运动路径中的控制点 154
 - 6.7.5 改变运动的速度 154
 - 6.7.6 在背景中飞翔的小鸟的制作 155
- 6.8 字幕的动态模糊处理 156
 - 6.8.1 字幕的动态处理 157
 - 6.8.2 字幕的模糊处理 158
- 6.9 用滤镜、叠加和Motion技术制作特技影片 159
 - 6.9.1 导入视频素材 159
 - 6.9.2 为Motion-Effect.avi设置涟漪的效果 159
 - 6.9.3 为视频素材设置关键帧 160
 - 6.9.4 将一条美丽的鱼加入到画面中 163
- 第7章 字幕的制作 166
 - 7.1 Title窗口与工具 166
 - 7.1.1 字幕工具 166
 - 7.1.2 字幕菜单选项 167
 - 7.2 制作字幕文件 169
 - 7.2.1 创建字幕 169
 - 7.2.2 设置字幕窗口 170
 - 7.2.3 输入样本背景 171
 - 7.2.4 创建文字对象 171
 - 7.3 滚动字幕的制作 176
 - 7.3.1 调入背景图像 176
 - 7.3.2 设置滚动字幕 177
 - 7.4 图形对象的建立 178
 - 7.4.1 建立图形对象 178
 - 7.4.2 建立文字 180
- 第8章 典型抠像制作 182
 - 8.1 Blue Screen叠加(蓝屏抠像) 182
 - 8.2 Track Matte复合视频的制作 183
 - 8.3 为视频制作Matte效果 184
 - 8.4 利用虚拟剪辑制作抠像 186
 - 8.5 Image Matte抠像的技巧 189
- 第9章 制作专业的声音效果 192
 - 9.1 输入音频 192
 - 9.2 音频参数的设置 193
 - 9.3 音频素材的剪辑方法 193
 - 9.3.1 使用Clip窗口进行音频剪辑 193
 - 9.3.2 用Timeline(时间标尺)窗口工具进行音频剪辑 194
 - 9.3.3 调整音频的持续时间和速度 194

<<Premiere6.0实用教程>>

- 9.3.4 用Timeline (时间标尺窗口) 工具进行音量调整 195
- 9.3.5 利用淡化线编辑音频 196
- 9.4 用混音窗口设置音频 197
- 9.5 音频滤镜 199
- 9.6 Premiere 6.0自带滤镜的使用 201
 - 9.6.1 Band pass滤镜项目 201
 - 9.6.2 Channel滤镜项 202
 - 9.6.3 Direct-X滤镜项 203
 - 9.6.4 Dynamics滤镜项 203
 - 9.6.5 EQ滤镜项 204
 - 9.6.6 Effect滤镜项 206
 - 9.6.7 Reverb & Delay滤镜项 208
- 9.7 为视频加上声音 210
- 第10章 Premiere 6.0的综合应用 211
 - 10.1 Premiere 6.0与Photoshop的关系 211
 - 10.1.1 制作一段素材 211
 - 10.1.2 用Photoshop进行处理 212
 - 10.2 Premiere 6.0的Transition在After Effect中的应用 213
 - 10.2.1 制作素材 213
 - 10.2.2 After Effect运用 214
- 第11章 有通道三维动画的后期合成 216
 - 11.1 制作动画 216
 - 11.1.1 建立一个新场景文件 216
 - 11.1.2 添加材质 218
 - 11.1.3 创建动画的关键帧 218
 - 11.1.4 为动画创建灯光 220
 - 11.1.5 渲染动画 221
 - 11.2 Premiere 6.0合成制作 222
 - 11.2.1 输入动画文件 222
 - 11.2.2 输入背景和音频文件 224
 - 11.2.3 合成制作 224
- 第12章 影视MTV的制作 226
 - 12.1 MTV镜头的划分 226
 - 12.2 MTV的基本制作 226
 - 12.2.1 剪辑三个镜头的视频素材 227
 - 12.2.2 制作第一个镜头 230
 - 12.2.3 制作第二个镜头 232
 - 12.2.4 制作第三个镜头 235
 - 12.2.5 统一3个镜头 236
 - 12.2.6 加入音频 239
- 第13章 与三维动画结合制作片头 241
 - 13.1 三维动画软件介绍 241
 - 13.2 分析客户需求进行总体构思 242
 - 13.3 故事板 242
 - 13.3.1 故事描述 242
 - 13.3.2 创建故事板 242
 - 13.4 平面处理 244

<<Premiere6.0实用教程>>

- 13.5 动画制作 246
 - 13.5.1 标志制作 246
 - 13.5.2 彗星和彗星尾制作 248
 - 13.5.3 赋予材质 249
 - 13.5.4 渲染 251
 - 13.5.5 增加第二个晖光 253
 - 13.5.6 增加灯光 254
 - 13.5.7 加入镜头光斑特技 254
 - 13.5.8 第四个镜头字幕的制作 255
- 13.6 广告制作的合成 256
 - 13.6.1 初步合成 256
 - 13.6.2 叠加镜头三和四以及特技制作 259
 - 13.6.3 视频的叠加设置 260
 - 13.6.4 对字幕进行Motion (动作) 控制 261
 - 13.6.5 给Beijing.tga设置滤镜 262
- 第14章 虚拟剪辑与视频制作知识 264
 - 14.1 虚拟剪辑 264
 - 14.1.1 认识虚拟剪辑 264
 - 14.1.2 创建一个虚拟剪辑 264
 - 14.2 视频剪辑的基础知识 269
 - 14.2.1 固定镜头的剪辑 270
 - 14.2.2 运动镜头的剪辑 270
 - 14.2.3 固定镜头和运动镜头的剪辑 270
 - 14.2.4 动作的剪辑 270
- 第15章 Premiere 6.0与Internet 271
 - 15.1 Advanced Windows Media输出 271
 - 15.1.1 Advanced Windows Media制作与输出 271
 - 15.1.2 Advanced Windows Media的参数设置 271
 - 15.2 Advanced Real Media 输出 275
 - 15.2.1 Advanced Real Media制作与输出 275
 - 15.2.2 Advanced Real Media参数设置 276
 - 15.3 Camera-to-Web输出 283
 - 15.3.1 Cleaner参数设置 283
 - 15.3.2 实时流制作 288

<<Premiere6.0实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>