

<<数字化电视制作>>

图书基本信息

书名：<<数字化电视制作>>

13位ISBN编号：9787115136343

10位ISBN编号：7115136343

出版时间：2005-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：王润兰

页数：211

字数：332000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字化电视制作>>

内容概要

本书从理论和实践两方面出发，系统阐述了数字化电视制作的全过程。

全书共分9章，分别介绍了数字化电视制作的基本知识、摄像基础、电视照明、电视画面构图、数字视频记录与存储系统、数字视频后期编辑、数字视觉特效与字幕制作、数字电视动画制作、数字电视音频制作等内容。

本书内容丰富、概念清晰、通俗易懂，不仅可以作为广播电视、数字传媒、广告及教育技术等相关专业电视节目制作课程的专业教材和参考书，也可供影视专业人员、影视爱好者学习、参考，广泛适用于各级电视台、广告公司、多媒体工作室、企事业单位的电视宣传部门和大中专院校的相关专业。

<<数字化电视制作>>

书籍目录

- 第1章 数字化电视制作概述 11.1 数字化电视制作流程 11.2 数字化电视制作方式 21.2.1 ENG方式 21.2.2 EFP方式 31.2.3 ESP方式 61.3 数字时代的广播电视 61.3.1 虚拟演播室 71.3.2 高清晰度电视 111.3.3 广播电视的数字化与网络化 13第2章 摄像基础 162.1 摄像机 162.1.1 摄像机的产生与发展 162.1.2 摄像机的分类及应用 162.1.3 摄像机的构造 182.1.4 摄像机的性能指标 282.1.5 摄像机的维护和保养 292.2 摄像技术与技巧 302.2.1 摄像机的调整与使用 302.2.2 摄像操作要领 322.2.3 镜头的运动形式 332.2.4 特殊条件下的拍摄 34第3章 电视照明 383.1 照明器材 383.1.1 电光源 383.1.2 照明灯具 413.1.3 照明灯具的支撑装置 473.1.4 调光设备 503.2 照明基本知识 523.2.1 自然光线条件和效果的分析 533.2.2 人工光线条件和效果的分析 553.3 布光方法 573.3.1 三点布光 573.3.2 总体布光 583.3.3 层次布光 583.3.4 室内白天场景布光 583.3.5 室内夜景布光 583.3.6 人像的布光 58第4章 画面构图 604.1 构图要素 604.1.1 形状 604.1.2 线条 624.1.3 明暗 634.1.4 色彩 644.1.5 质感 654.1.6 立体感 664.2 构图原理 664.2.1 画面的布局 664.2.2 画面的均衡 754.3 拍摄角度选择 794.3.1 拍摄方向 804.3.2 拍摄高度 824.3.3 拍摄距离 834.4 电视画面两种宽高比构图的比较 874.4.1 宽高比 874.4.2 4:3画面构图与16:9画面构图的区别 88第5章 数字视频记录与存储 965.1 数字视频记录与存储系统 965.1.1 数字视频记录与存储技术基础 965.1.2 主要的数字视频记录格式 985.2 磁带记录与存储系统 1035.3 盘式记录与存储系统 1045.3.1 硬盘记录与存储系统 1045.3.2 可读写光盘存储系统 1055.4 半导体芯片数字视频记录存储系统 1065.5 数字视频记录的基本操作 1075.5.1 设备的连接 1075.5.2 数字磁带录像机的基本使用 108第6章 数字视频后期编辑 1136.1 数字视频后期编辑技术 1136.1.1 联机编辑与脱机编辑 1136.1.2 基于控制脉冲的编辑与基于时间码的编辑 1146.1.3 数字视频后期编辑系统 1156.1.4 数字视频线性编辑的基本操作 1196.1.5 数字视频非线性编辑的基本操作 1226.2 视频编辑的基本原则与方法 1316.2.1 视频编辑的基本原则 1316.2.2 镜头组接的方法 1316.2.3 轴线及跳轴处理 134第7章 数字视觉特效、字幕制作 1377.1 数字视觉特效制作 1377.1.1 数字视觉特效概述 1377.1.2 数字视觉特效的种类 1387.1.3 数字视觉特效制作系统 1417.1.4 数字特效制作流程 1437.2 电视字幕制作 1547.2.1 电视字幕的作用与应用 1547.2.2 电视字幕制作设备 1547.2.3 电视字幕的制作 1567.2.4 电视字幕制作的注意事项 160第8章 电视动画制作 1628.1 电视动画概述 1628.1.1 动画(Animation)实现原理 1628.1.2 计算机动画在电视制作中的应用 1638.1.3 电视动画的分类 1648.2 二维动画制作系统 1658.2.1 硬件系统 1658.2.2 二维动画制作软件系统 1688.3 二维动画的制作流程 1718.3.1 前期工作(Pre Production) 1718.3.2 中期工作(Production) 1718.3.3 后期工作(Post Production) 1728.4 三维动画制作系统 1758.4.1 硬件系统 1758.4.2 三维动画制作软件 1788.5 三维动画制作流程 1788.5.1 建模(Modeling) 1788.5.2 设计材质(Materials) 1808.5.3 灯光照明 1828.5.4 添加摄影机 1848.5.5 制作关键帧动画 1848.5.6 制作视频后期特效 1858.5.7 制作预览动画(Make Preview) 1868.5.8 渲染输出(Rendering) 186第9章 数字电视音频制作 1919.1 声学基本知识 1919.1.1 声音的物理属性 1919.1.2 听音的心理特征 1939.1.3 声场 1949.2 传声器 1959.2.1 传声器的分类 1959.2.2 传声器的换能原理及特点 1959.2.3 传声器方向性的形成 1969.2.4 传声器的常用技术指标 1989.2.5 传声器的应用 2009.3 数字音频设备 2029.3.1 数字音频基础 2029.3.2 数字录音机 2039.3.3 数字调音台 2059.3.4 音频工作站 2069.4 录音系统和录音工艺 2079.4.1 录音系统 2079.4.2 录音工艺 2089.4.3 人声的录音 2099.4.4 对解说的要求 2109.4.5 电视音乐的使用方法 210

<<数字化电视制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>