

图书基本信息

书名：<<Adobe Photoshop CS2标准培训教材>>

13位ISBN编号：9787115141422

10位ISBN编号：7115141428

出版时间：2006-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：Adobe公司北京代表处

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2005年9月，又到了收获的季节。

正像老农伫立于田间，享受着丰收的甜蜜一样，我也正感受着成功的喜悦。

在过去的10年里，我亲眼目睹了中国市场的发展。

作为产品本地化的倡导者和推动者，我非常高兴地看到，Adobe Creative Suite 2中文版的推出让这个梦寐以求的目标终于实现了！Creative Suite 2中文版可谓是国际化与本地化的完美结合，中国设计人员从此能够以本地化价格和自己熟悉的语言享受到国际品质、全球标准的产品和服务。

“Adobe中国数字艺术教育发展计划”是Adobe面向国内创意设计教育领域实施的全方位的数字教育认证项目，旨在满足各个层面的专业教育机构和广大用户对数字创意工具培训和教育的需……

内容概要

本书是“ Adobe中国数字艺术教育及ACAA中国数字艺术教育联盟标准培训教材 ”中的一本。为了让读者系统、快速地掌握Adobe Photoshop CS2软件，本书全面细致地介绍Adobe Photoshop CS2的各项功能，包括工具箱以及各工具选项栏的详细使用方法，选区的创建，蒙版，通道和图层的应用，如何扫描图像以及图像的色彩调节，滤镜特殊效果的使用以及利用ImageReady处理网页图像等。

本书由行业资深人士，Adobe专家委员会成员以及参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写，使用通俗易懂的语言，由浅入深，循序渐进，并配以大量的图示，特别适合初学者学习，而且对有一定基础的朋友也大有裨益。

本书对Adobe中国认证专家(ACPE)和Adobe中国认证设计师(ACCD)考试具有指导意义，同时也可以作为其他高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材，另外，也非常适合其他各类培训班及广大自学人员参考阅读。

书籍目录

- 第1章 Adobe Photoshop CS2基础知识 11.1 基本概念 11.1.1 像素 11.1.2 关于矢量图和点阵图
 21.1.3 图像分辨率 31.1.4 颜色深度 31.1.5 颜色模型和模式 41.2 Photoshop的内部工作环境
 91.2.1 定制和优化photoshop工作环境 101.2.2 工具箱 151.2.3 打开文件 181.2.4 建立新文件
 191.2.5 更改图像大小 221.2.6 参考线的使用 231.2.7 文件注释 251.2.8 预设管理器 261.2.9
 Adobe Help Center 271.2.10 快捷键和关联菜单 281.2.11 图像浏览 291.2.12 调板 311.3
 Adobe Bridge 331.3.1 关于Adobe Bridge 331.3.2 Bridge工作区域 341.3.3 Bridge的工作环境
 361.3.4 Bridge中的文件(夹) 381.3.5 Bridge Center 421.3.6 Adobe Stoke Photos 441.3.7 Adobe
 Version Cue 451.3.8 颜色同步 48第2章 Adobe Photoshop CS2绘图修饰及图像编辑 532.1 工具外
 形的设置 532.2 颜色设定 552.2.1 拾色器 552.2.2 颜色调板 572.2.3 色板 582.2.4 其他颜色
 确定方法 592.3 画笔调板 632.3.1 选择预设的画笔 632.3.2 自定义画笔 652.3.3 画笔的选项
 设定 672.4 绘图工具 782.4.1 画笔工具 792.4.2 铅笔工具 792.4.3 橡皮擦工具 802.4.4 背景
 擦除工具 812.4.5 魔术橡皮擦工具 822.4.6 渐变工具 832.4.7 油漆桶工具 882.5 图像修饰工
 具 892.5.1 仿制图章工具 892.5.2 图案图章工具 912.5.3 污点修复画笔工具 942.5.4 修复画笔
 工具 952.5.5 修补工具 982.5.6 红眼工具 992.5.7 颜色替换工具 1002.5.8 模糊/锐化工具
 1012.5.9 涂抹工具 1022.5.10 减淡/加深/海绵工具 1032.6 图像的恢复 1052.6.1 恢复命令
 1052.6.2 使用历史记录调板 1052.7 工具的绘图模式 1142.7.1 正常模式 1152.7.2 溶解模式
 1152.7.3 背后模式 1162.7.4 清除模式 1162.7.5 变暗模式 1172.7.6 正片叠底模式 1172.7.7
 颜色加深和线性加深模式 1182.7.8 变亮和滤色模式 1182.7.9 颜色减淡和线性减淡模式 1192.7.10
 叠加模式 1192.7.11 柔光和强光模式 1202.7.12 亮光模式 1202.7.13 线性光模式 1212.7.14
 点光模式 1212.7.15 实色混合 1222.7.16 差值和排除模式 1222.7.17 色相和饱和度模式
 1232.7.18 颜色和亮度模式 1232.8 图像的裁剪 1242.8.1 裁剪工具的使用 1242.8.2 裁剪和裁
 切命令的使用 1272.9 图像的变换 1292.9.1 变换对象 1292.9.2 设定变换的参考点 1292.9.3 变
 换操作 1302.9.4 变形 1312.10 图像的批处理 1342.10.1 关于动作调板 1342.10.2 创建并使用
 动作 1362.10.3 使用批处理命令 1402.10.4 创建快捷批处理 1422.10.5 使用Bridge运行自动任务
 143第3章 Adobe Photoshop CS2创建选区 1453.1 基本概念 1453.2 创建选区的基本方法
 1453.2.1 规则选框工具 1463.2.2 魔棒和套索工具 1483.2.3 色彩范围命令的使用 1513.3 修改
 选区 1553.3.1 选区相加 1553.3.2 选区相减 1563.3.3 选区相交 1563.3.4 扩大选取和选取相似
 1573.3.5 关于修改命令 1583.3.6 关于变形选区命令 1593.4 将路径转化为选区 1593.4.1 绘制
 直线 1603.4.2 绘制曲线 1613.4.3 添加、删除和转换锚点 1643.4.4 移动和调整路径 1653.4.5
 自由钢笔工具 1663.4.6 路径调板的使用 1673.4.7 路径和选择范围之间的转换 1693.4.8 填充路
 径 1703.4.9 描边路径 1723.4.10 建立剪贴路径 1733.5 从背景中“抽出”图像 174第4章
 Adobe Photoshop CS2通道和蒙版 1794.1 蒙版的基本操作 1794.1.1 起步 1794.1.2 创建快速蒙
 版 1804.1.3 编辑快速蒙版 1824.1.4 将选区存储为蒙版通道 1834.1.5 编辑通道蒙版 1864.1.6 调
 用存储的选区并进行修整 1874.1.7 创建一个渐变蒙版 1884.2 深入讲解蒙版 1904.2.1 快速蒙版
 与选择区域 1904.2.2 理解通道概念 1924.2.3 通道基本操作 1974.2.4 通道计算 204第5章
 Adobe Photoshop CS2图层的应用 2195.1 基本概念 2195.1.1 常用术语 2195.1.2 图层调板功能
 介绍 2205.2 关于图层的基本操作 2225.2.1 创建新图层 2225.2.2 图层编辑 2245.2.3 图层的锁
 定功能 2255.2.4 图层与图层之间的对齐和分布 2265.2.5 改变图层的排列顺序 2275.2.6 图层的
 合并 2285.2.7 修边 2285.3 图层组 2295.4 剪贴蒙版 2315.5 图层蒙版 2335.6 填充图层和
 调整图层 2355.6.1 填充图层 2355.6.2 调整图层 2385.7 智能对象 2415.8 图层复合 2435.8.1
 图层复合的创建 2445.8.2 调用图层复合 2475.8.3 图层复合的其他操作 248第6章 Adobe
 Photoshop CS2文字图层 2516.1 创建文字图层 2516.1.1 创建文字 2516.1.2 改变文字颜色
 2536.1.3 点文字和段落文字 2546.1.4 文字的字符属性 2576.1.5 文字的段落属性 2616.2 修改
 文字图层 2646.2.1 文字弯曲变形 2646.2.2 文字转换 2676.2.3 在路径上放置文字 2696.2.4 文
 字图层效果 271第7章 Adobe Photoshop CS2图层样式 2737.1 关于混合选项 2737.1.1 常规混合

2747.1.2 高级混合 2747.2 图层效果 2857.2.1 投影和内阴影 2857.2.2 内发光和外发光
 2887.2.3 斜面和浮雕 2907.2.4 光泽 2947.2.5 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加 2957.2.6 描边
 2967.3 其他图层效果命令 2977.4 样式调板 2987.5 图层与图层之间的作用模式 299第8章
 Adobe Photoshop CS2矢量图形和矢量蒙版 3038.1 矢量图形和矢量蒙版的基本操作 3038.1.1 起
 步 3038.1.2 创建标志 3048.1.3 使用文字 3078.2 创建矢量图形 3108.2.1 形状工具 3118.2.2
 使用形状工具 3118.2.3 存储自定形状 3148.2.4 图层矢量蒙版 316第9章 Adobe Photoshop
 CS2图像色彩的校正 3199.1 色阶 3219.2 自动色阶 3249.3 自动对比度和自动颜色 3249.4 曲
 线 3259.5 色彩平衡 3269.6 亮度/对比度 3279.7 色相/饱和度 3279.8 匹配颜色 3299.9 去色
 3319.10 替换颜色 3319.11 可选颜色 3329.12 通道混合器 3339.13 渐变映射 3349.14 照片
 滤镜 3349.15 阴影/高光 3359.16 曝光度 3389.17 反相 3389.18 色调均化 3399.19 阈值
 3399.20 色调分离 3409.21 变化 3419.22 进行色彩校正应注意的问题 341第10章 Adobe
 Photoshop CS2图像的分析与扫描 34310.1 原稿的划分 34310.1.1 判断图像的色调 34410.1.2 辨
 别扫描后图像的品质 34610.1.3 辨别图像的主色调 34610.1.4 在Photoshop中确定高光点/暗调点
 34710.2 原稿的复制特点 34810.2.1 国画 34810.2.2 水彩画 34810.2.3 彩色反转片 34910.2.4
 彩色照片 35010.2.5 黑白照片 35010.3 灰平衡 35010.3.1 灰平衡的来历 35110.3.2 灰平衡的
 再现 35110.4 关于颜色模式 35310.4.1 RGB颜色模式 35310.4.2 CMYK颜色模式 35410.5
 Photoshop提供的色彩调节命令 35510.5.1 色阶调节 35510.5.2 曲线调节 35710.6 色彩平衡及
 校正 36010.6.1 色彩调节的原则 36010.6.2 色偏校正 36110.7 如何选择最佳的图像分辨率
 36410.8 黑白图像的扫描 36410.8.1 黑白图像的扫描 36410.8.2 如何消除线条图像的锯齿
 36510.8.3 将彩色图像转化为黑白图像 36710.9 在Photoshop中生成双色调图像 37110.9.1 双色
 调曲线的调整 37310.9.2 关于压印颜色 37410.9.3 双色调的存储和置入设定 37510.9.4 形成多色
 调图像的注意事项 37510.9.5 在PageMaker中打印双色调图像 37610.10 人物肤色的扫描
 37710.10.1 调整人物的肤色和阶调 37710.10.2 调整图像的对比度 37710.10.3 对细微层次和阶
 调的调整 37810.10.4 对黑肤色的调整 38010.10.5 对黄肤色偏蓝的调整 38110.11 输出之前应注意
 的问题 381第11章 Adobe Photoshop CS2滤镜的特殊效果 38311.1 艺术效果 38311.2 模糊
 38511.3 画笔描边 38711.4 扭曲 38811.5 杂色 39311.6 像素化 39511.7 渲染 39611.8 锐
 化效果 40011.9 素描 40311.10 风格化 40411.11 纹理 40511.12 视频 40611.13 其他
 40711.14 嵌入及读取水印 40911.15 液化 41011.15.1 冻结和解冻 41311.15.2 重建扭曲
 41411.16 图案生成器 41611.17 消失点 42011.18 滤镜库 42311.19 关于消褪命令 424第12章
 Adobe Photoshop CS2文件的存储 42712.1 存储命令 42712.1.1 存储 42712.1.2 存储为
 42712.1.3 存储版本 42912.1.4 存储为Web所用格式 43012.1.5 关于文件存储的设定 43112.2
 常用文件存储格式 43112.2.1 Photoshop格式(简称为PSD格式) 43212.2.2 Photoshop EPS格式
 43212.2.3 Photoshop DCS格式 43312.2.4 JPEG格式 43412.2.5 TIFF格式 43512.2.6 BMP格式
 43712.2.7 PDF格式 437第13章 Adobe Photoshop CS2/Image Ready CS2网页和动态图形 43913.1
 常用概念 43913.1.1 创建和编辑图像 44013.1.2 切片(Slice)的概念 44013.1.3 图像映射(Image
 Map)的概念 44013.1.4 动画(Animation)的概念 44013.1.5 翻转(Rollover)的概念 44013.2 切片的
 使用 44113.2.1 创建切片的4种途径 44113.2.2 设置切片输出选项 44413.3 创建翻转按钮
 44413.4 动画 45113.4.1 过渡和调整 45113.4.2 过渡样式 45313.4.3 位置过渡 45413.4.4 过
 渡变形文字 45813.4.5 逐帧动画 46113.4.6 使用动作调板制作动画 46313.5 优化用于Web的图像
 46513.5.1 关于优化 46513.5.2 为优化选择一个文件格式 46513.5.3 优化工具 468

章节摘录

秋天，藕菱飘香，稻菽低垂，往往与收获和喜悦联系在一起；秋天，天高云淡，望断南飞燕，往往与爽朗与未来的展望联系在一起。

2005年的秋天，Adobe中国教育认证计划已经成功地走过了6个年头，Adobe标准培训教材也诞生4年了。

同样的收获、喜悦和百倍期望之情伴随着我们，在这样的时节，在DDC Studio数字艺术教材工作室、人民邮电出版社教材分社和Adobe公司中国区的战略伙伴式强力合作下，全中文版Adobe Creative Suite 2标准培训教材和认证考试指南教材正式出版了。

2005年的秋天，对于Adobe中国和中国的Adobe用户来说，是一个非同寻常的季节。

回溯到7年前的1998年5月4日，Adobe在中国设立了第一个代表处。

它选择了中国著名的“五四”青年节作为纪念日，或许希望Adobe在中国青春一些、阳光一些。

尽管Adobe总部对中国市场的观念和态度一贯是审慎和稳健的，甚至有些保守，但是7年来在Adobe北京代表处的默默耕耘下，借助Adobe成功的技术优势，Adobe在中国的用户群不断成长，Adobe的品牌影响逐渐深入到每一个设计师的心田，它在中国幸运地拥有了一片尚待开垦的原野。

但是，这一切还远远不够，不要忘了Adobe是IT和创意产业中的一个严肃认真的巨人，它只是需要时间来观察、研究和熟悉这样一个陌生的国度。

在“中国概念”从东方冉冉升起形成全球逐鹿中原之势的背景下，Adobe高层未雨绸缪，秘密谋划着中国攻略。

两年来一干公司最高执行成员，包括公司创始人、董事局主席John Warnock，陆续来到中国一个逐渐清晰的中国计划的轮廓在东八时区时缓时迫的时钟敲击中浮出了水面——国际品质、中国定制。

2005年的初秋，8月9日，Adobe“中国风暴”登陆了，以令人震惊的中国特色的价格发布了史无前例的全中文文化的Adobe Creative Suite 2全套产品，中国软件用户第一次享受到了特殊的VIP待遇。

9月16日，盛大的全中文CS2用户大会在中国经济和市场的地标和腹地——中国国贸中心?中国大饭店举行，超过1500多名创意专业人士和行业用户参加的大会，盛况空前。

不仅如此，还有更多更多值得我们期待的事情——Adobe中国公司将成立，Adobe中国研发中心将成立，以及更多的Adobe中国、中国……2005年的秋天，对于Adobe中国数字艺术教育发展来说，也是一个登高望远、鹰击长空的季节。

Adobe中国教育认证计划最初是Adobe公司中国区面向广大Adobe中国用户，以授权和认证的市场模式，创立的专业社会培训项目，目的是推动Adobe相关数字工具和技术在国内的应用和普及，满足用户对产品技术培训的需求。

包括以正规授权方式、采用正版软件、统一的培训大纲、专业的标准培训教材和规范的Adobe认证考试，在全国范围内设立“Adobe中国授权培训中心(ACTC)”、“Adobe中国授权考试中心(ACEC)”等授权和管理机构。

随着数字创意市场的兴起，Adobe中国教育认证计划也在从广度到深度地蓬勃发展。

逐渐从单纯的产品培训、社会培训向高等艺术教育、专业职业教育和中小学审美素质教育的重心转移和发展。

因此而诞生了“Adobe数字艺术中心(ADAC)”和“Adobe数字艺术基地(ADAB)”等教育项目。

Adobe教育计划助力中国艺术教育市场，搭建了一个高水平的、专业的、与国际尖端数字技术相接轨的，能适应不同层次学校的教学、创作和体验需求的创意教育平台。

不仅如此，2005年年初，在Adobe公司的倡导下，Adobe与国内顶尖美术艺术院校和其他国际主流数字工具厂商一起创立了“ACAA中国数字艺术教育联盟”。

旨在共同探索中国数字艺术教育改革的道路和方向；共同开发中国数字艺术职业教育和认证市场；共同推动中国数字艺术产业的发展和水平的提高。

在ACAA联盟合作框架下的第一个数字艺术设计职业教育计划也顺利地中央美术学院诞生，ACAA职业教育是实现ACAA联盟理念的专业教育实践项目，是一个将覆盖整个数字艺术和数字内容产业核

心需求的艺术设计人才培养计划，将陆续开办视觉传达 / 平面设计、插画动漫以及影视传媒等主流的或特色的专业培养方向。

编辑推荐

《Adobe Photoshop CS2标准培训教材》对Adobe中国认证专家(ACPE)和Adobe中国认证设计师(ACCD)考试具有指导意义,同时也可以作为其他高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材,另外,也非常适合其他各类培训班及广大自学人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>