

图书基本信息

书名：<<巧学巧用Photoshop CS2图像处理与设计>>

13位ISBN编号：9787115148858

10位ISBN编号：7115148856

出版时间：2006-7

出版时间：人民邮电

作者：前沿电脑图像工作室

页数：292

字数：459000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

作者根据实践经验,结合大量实例,在讲解时对操作过程中的每个步骤都有详细说明,并配有适量的图形,以帮助读者理解。

其中每个实例不仅介绍了制作方法,而且包括了相关的绘画、设计知识和制作过程中的分析思想,使读者可以举一反三。

本书附带2张光盘,内附大量的多媒体实例演示,辅助读者理解所学的软件使用方法、设计技巧和设计思路。

本书不仅涉及到平面广告设计、平面设计、网页设计等各设计领域,还涉及到照片处理、绘画表现等美术领域,适合Photoshop设计工作人员和电脑美术爱好者阅读,也可作为各类相关培训班的辅助教材。

书籍目录

- 第1章 认识Photoshop的操作界面 1 本章主要介绍了Photoshop CS2界面的各个组成部分,包括菜单栏、工具箱与选项栏、调板、调板井以及状态栏;并简单讲解了文件的基本操作。从而为学习后面章节的内容做了铺垫。
- 1.1 界面简介 1 图示了界面的组成部分1.2 菜单栏 2 组成菜单栏的选项、4种类型的命令的特点1.3 工具箱与选项栏 2 工具箱中工具的分类、选择某工具时相应的选项栏1.4 调板 3 各种调板的功能1.5 调板井和Bridge功能 4 介绍了Adobe Bridge的概念和功能,以及如何打开和使用调板井1.6 状态栏 5 状态栏的位置和组成状态栏的各选项菜单的基本含义1.7 文件的基本操作 6 介绍了打开文件和保存文件的方法第2章 基本操作 7 本章主要讲解矢量图、位图和分辨率等基本概念,以及一些基本操作,包括辅助工具的使用、铅笔和画笔工具的使用、图层的控制、选择对象、移动与复制对象等。
- 2.1 绘图前的准备工作 7 详述矢量图和位图的概念和创建新文件的方法2.2 图像的调整 9 调整图像大小和画布大小的设置操作2.3 辅助工具 9 详细讲解了标尺、度量工具、网格和参考线工具的使用2.4 设置前景色和背景色 12 制作前调整前景色和背景色的操作2.5 绘制图形 13 介绍了绘画工具中画笔工具和铅笔工具的使用以及相关的设置2.6 图层控制 13 新建图层、新建组、合并图层和删除图层2.7 撤销和重复操作 16 介绍撤销和重复操作的方法2.8 选择对象 17 椭圆选框工具、矩形选框工具、套索、魔棒工具等工具的使用2.8.1 建立规则选区 172.8.2 建立不规则选区 172.9 路径控制 19 钢笔工具创建路径、路径转化为选区,以及利用路径进行填充和描边2.9.1 创建路径 192.9.2 路径的应用 202.10 移动与复制对象 21 移动选框、移动选区,以及拷贝与粘贴等命令的使用操作第3章 实践与练习 23 在本章中通过几个实例了解画笔、钢笔工具和命令的具体用法和操作技巧,以及设置路径工具组的相交方式、羽化命令来实现的效果。
- 3.1 圆柱体和圆锥体 23 使用选区工具组,结合渐变填充绘制一个圆柱体和一个圆锥体3.2 绘制枯树 28 设置“画笔工具”的不同的属性绘制一棵枯树3.3 给苹果削皮 30 利用钢笔工具结合转换点工具调整曲线弧度绘制出苹果削皮的效果3.4 镂空文字效果 31 通过设置路径相交方式,并结合浮雕的图层样式制作出镂空文字效果3.5 绘制辣椒 33 通过绘制一盘红辣椒,继续练习使用钢笔和画笔工具绘图3.6 绘制鸡蛋 35 通过羽化命令实现的过渡效果绘制鸡蛋第4章 常用滤镜的应用 39 本章主要详细讲解了常用滤镜参数的调整和应用,并结合其他工具和命令制作出几个模拟图片效果。
- 4.1 蓝天白云 39 常用滤镜的用途以及渐变工具的使用、色阶、凸出、高斯模糊的应用4.2 水面效果 41 滤镜中铬黄、动感模糊、高斯模糊和色阶等滤镜的应用4.3 倒影效果 43 模糊和波纹滤镜的应用,以及图像的垂直翻转和羽化的应用4.4 车灯效果 45 镜头光晕滤镜的应用4.5 大雪纷飞效果 47 使用点状化、阈值和模糊中的动感模糊效果4.6 星球爆炸特效 49 极坐标和风滤镜的使用,以及反相、球面化、USM锐化的应用第5章 修复照片 53 在本章中主要介绍了处理数码照片的一些基本方法和知识,为使用数码相机的读者提供一些帮助。
- 5.1 矫正倾斜的照片 53 使用“度量”工具5.2 通过剪切让照片效果更佳 56 使用“裁剪”工具适当剪切照片5.3 为照片配文字 57 设置文字工具的属性、以及为文字添加动感模糊滤镜5.4 更换照片背景 59 使用“快速蒙版模式编辑”进行抠图5.5 使用“抽出”功能提取图片 62 使用“抽出”功能抠图5.6 去除照片上的多余物体 64 采用仿制图章工具进行修复5.7 去除红眼 66 “红眼”工具的应用5.8 去除雀斑脸 67 “修复画笔”工具结合“高斯模糊”滤镜的应用5.9 让皮肤更光滑 70 在通道面板中使用“高斯模糊”和“特殊模糊”命令5.10 使牙齿更洁白 72 在通道中调整“曲线”和“色相/饱和度”命令5.11 加长眼睫毛 74 设置画笔属性添加眼睫毛5.12 处理闭眼的照片 76 “移动”工具、“画笔”工具和“污点修复画笔”工具的使用第6章 为照片调色 79 本章主要介绍使用Photoshop中的一些工具和命令对数码照片的色彩进行一些调整,并加以改善。
- 6.1 改变照片的色调 79 “可选颜色”命令对图片进行颜色更改6.2 修复曝光过度的照片 80 “通道混合器”参数的适当调整和“仿制图章工具”的使用6.3 修复曝光不足的照片 82 图像色

- 阶的调整6.4 修复逆光拍摄导致的反差照片 83 在新建的Alpha通道中使用“画笔”工具6.5 更换衣服的颜色 85 “颜色替换工具”的应用6.6 让模糊的照片变清晰 87 在Alpha通道中“照亮边缘”、“色阶”、“绘画涂抹”命令的应用6.7 更换天空背景 89 “移动”、“魔棒”工具的应用,和“反向”、“羽化”命令的使用6.8 模拟小景深效果 91 在快速蒙版编辑状态下“画笔工具”的使用第7章 对照片进行艺术处理 93 本章进一步学习对数码照片的加工,即进行一些艺术上的处理,使照片看上去更加别具一格。
- 7.1 日落效果 93 “照片滤镜”命令的应用,并结合“色阶”命令的调整7.2 让阳光更灿烂 94 在通道面板中执行“径向模糊”命令添加光线效果7.3 动感效果 96 快速蒙版编辑状态下“画笔工具”的使用、“径向模糊”命令的使用7.4 下雨效果 98 添加“雨”样式并调节图层的混合模式和透明度7.5 为照片添加艺术边框 100 “描边”命令、“横排蒙版文字”工具及新图案样式的应用第8章 网页按钮和图标的制作 103 本章主要介绍使用Photoshop制作网页上经常出现的各种按钮和图标的方法,以便于配合网页设计相关的工作。
- 8.1 水晶按钮 103 设置渐变颜色并应用于对象,以及为对象添加图层样式效果8.2 浮雕按钮 105 “圆角矩形”工具绘制图形并将其转化为选区,以及渐变色的填充8.3 镂空按钮 106 绘制圆角矩形并转化为选区,以及选区的运算8.4 球形按钮 107 球体的高光和阴影以及透明度的设置8.5 苹果风格图标 108 “外发光”、“斜面和浮雕”等图层样式和图层蒙版的应用8.6 链接图标 109 选区“收缩”命令的应用和渐变色的填充8.7 推出图标 110 图层样式中“斜面和浮雕”、“外发光”和“内阴影”效果的应用第9章 导航栏与Banner的制作 113 本章主要介绍了多种类型的导航栏的制作方法,以及在ImageReady中实现Banner动态效果的方法,从而为网页设计的进行做了准备工作。
- 9.1 衔接式导航栏 113 用“钢笔工具”绘制并填充渐变色、拖曳素材并设置图层混合模式9.2 统一风格导航栏 115 为绘制的图形添加图层混合样式,以及为图层添加蒙版效果9.3 结合效果的导航栏 117 为绘制的图形添加投影、渐变叠加、斜面和浮雕、描边效果9.4 两级导航栏 119 选区的运算、添加图层样式效果、导入素材图片并设置图层混合模式9.5 美食Banner 121 “盖印”命令的应用、在ImageReady中实现动态效果9.6 手机Banner 125 在ImageReady中进行帧的调整第10章 页面布局和细节制作 127 本章将进一步学习如何把握网站页面的整体效果,以及如何使整体效果与局部细节更加协调化。
- 10.1 常见的网页布局 127 辅助线、“矩形选框工具”的使用和剪切蒙版效果的添加10.2 商业网站的布局 131 辅助线、“圆角矩形工具”的使用,以及“投影”图层样式的添加10.3 公益网站的布局 134 辅助线的使用、不同渐变色的设置和应用,以及“高斯模糊”的应用10.4 纹理效果的广告栏 139 “描边”命令的应用、渐变蒙版效果的添加,以及图层样式的应用10.5 对比效果的广告栏 141 “投影”图层样式的应用、选区的运算和图层蒙版效果的添加10.6 金属效果的广告栏 143 浮雕效果的制作、“影印”滤镜的应用,以及“盖印”可见层的操作第11章 综合实例——创建商务网站 145 本章将通过制作一个完整的网站的综合实例,引导读者掌握开发网站的基本技术,包括分析网站、策划网站结构、绘制网页效果、使用Dreamweaver的制作网站等内容。
- 11.1 实例概述 145 列举制作该实例可以掌握的内容,并列最终效果图11.2 网站策划 146 确定网站的结构草图和页面的基本效果草图11.3 使用Photoshop制作网页效果 147 使用“图层样式”绘制页面、“钢笔工具”的运用、纹理效果的添加11.4 使用Dreamweaver 8创建站点 156 在Dreamweaver中创建站点及各个用于存放相关网页元素的文件夹11.5 使用Photoshop切片并输出模板 157 “切片”工具的使用、导出图片和网页到站点根目录中11.6 使用Dreamweaver编辑模板页 159 背景化单元格图片和设置可编辑区域完成模板的制作11.7 在Photoshop中制作首页并切片输出HTML 159 粘贴JPEG格式首页图片到模板源文件、导出切片和html文档11.8 在Dreamweaver中制作首页 160 设置页面属性和图片链接,以及拷贝模板中的表单区域11.9 用Flash制作Banner 161 遮罩原理、引导层动画、投影滤镜和亮度效果的应用11.10 应用模板创建其他二级页面 167 从模板创建新页面作为其他的二级链接页11.11 插入Flash Banner,重新检查所有页面链接 168 拷贝Flash Banner到根目录文件夹中,更新带有Flash Banner的页面第12章 平面设计基础 169 本章主要选择了具有代表性的几种较为简单但常用的平面设计,从而把前面所学的电脑技巧和设计知识

, 应用到平面设计领域。

- 12.1 企业Logo设计 169 实例分析, 勾勒草图, “钢笔”、“转换点”工具和矢量蒙板的应用
 12.1.1 天然气公司Logo 169 12.1.2 唱片公司Logo 172 12.1.3 建筑公司Logo 175 12.2 台历设计 176
 “钢笔”、“转换点”工具、变形命令的应用以及渐变填充的操作 12.2.1 制作台历封面
 176 12.2.2 制作台历日历 178 12.3 贺卡设计 179 “钢笔”工具的使用、矢量蒙板的添加和渐变
 填充的应用 12.3.1 制作贺卡封面 179 12.3.2 制作贺卡封底 182 12.3.3 制作贺卡内页 182 12.4 企业宣
 传册设计 183 图像调整、跨文件拖曳操作、文字排版 12.4.1 宣传册封面图案制作 183 12.4.2 完成
 封面的制作 186 12.5 书籍封面的设计 186 素材图像调整和文字排版 第13章 平面设计综合实例
 191 本章主要是把前面所学的技巧和设计知识综合起来进行了更为复杂的平面设计制作。
 13.1 宣传页设计 191 实例分析、渐变颜色的添加、拖曳文字图像以及设置图层混合模式 13.1.1 实
 例分析 191 13.1.2 设计宣传页 192 13.2 电影海报设计 195 实例分析、多种滤镜效果的应用、添
 加文字与调整画面 13.2.1 实例分析 196 13.2.2 绘制背景(处理海浪效果) 196 13.2.3 添加文字与调整画
 面 198 13.3 CD封套设计 198 素材的拖曳和细节调整、滤镜的适当使用, 选区和羽化操作 13.3.1
 背景的制作 199 13.3.2 CD光盘内包装的制作 206 13.3.3 继续制作封面 209 第14章 企业VI设计 211
 本章主要介绍VI的基础知识、设计标准与设计方法, 并运用前面所学的Photoshop CS2的电脑技巧
 来制作VI。
 14.1 VI设计概述 211 VI系统的整体介绍和VI的设计要素 14.1.1 CI的简介 211 14.1.2 VI的设计要
 素 212 14.2 基础设计篇 215 设计网格的制作、文字的输入和调整、标准色的绘制 14.2.1 制作设
 计网格 216 14.2.2 标志的绘制 218 14.2.3 标志标注图的绘制 223 14.2.4 标准字的绘制 224 14.2.5 绘
 制制图 225 14.2.6 标准页面的制作 227 14.2.7 标准色 233 14.2.8 组合规范 237 14.3 办公事务系统
 242 “描边”命令的应用、“矩形选框”和“文字”工具的使用 14.3.1 名片绘制 242 14.3.2 信封
 的绘制 247 14.3.3 信纸与信笺的绘制 252 14.4 其他 253 制作模板的重点是掌握尺寸, 例子中提
 供了各个模板的规格尺寸 14.4.1 其他办公设备和赠品的绘制 253 14.4.2 产品包装的设计 254 14.4.3 吊
 牌的绘制 254 14.4.4 路牌的设计 255 14.4.5 交通运输系统的设计 255 第15章 绘制草莓 257 在本
 章中给读者提供了绘制草莓造型的练习。
 15.1 绘制草莓籽 257 定义并应用画笔样式、在复制的Alpha通道中应用滤镜效果 15.2 绘制草莓的
 主体 259 在Alpha通道中应用滤镜效果、调整明暗对比度和色彩值 15.3 绘制草莓把 262 “涂
 抹工具”的使用, 并结合“加深”和“减淡工具”调整明暗对比 第16章 绘制烟灰缸 265 本章着
 重绘制一个大理石材质的烟灰缸图像, 着重对“亮度/对比度”以及“渐变工具”的应用。
 16.1 绘制烟灰缸的主体 265 “椭圆选框工具”和“高斯模糊”的应用、“亮度/对比度”的调
 整 16.2 绘制烟灰缸的凹槽 266 使用选区工具配合加深、减淡工具 16.3 绘制一根烟 267 “矩
 形选框工具”、滤镜的使用、图层混合模式的设置 第17章 绘制蜗牛 271 本章主要绘制了一个逼真
 的蜗牛图像, 着重是对“加深、减淡工具”的灵活应用以及多个滤镜的综合应用。
 17.1 绘制蜗牛壳的轮廓 271 “画笔工具”的使用、在Alpha通道中应用滤镜及设置图层的混合模
 式 17.2 绘制蜗牛壳的底色 274 “加深工具”和“减淡工具”的应用 17.3 绘制蜗牛的头部 275
 “钢笔工具”、“变形工具”和“画笔工具”的使用及滤镜的应用 17.4 绘制蜗牛的触角 277
 “钢笔工具”、“加深工具”和“减淡工具”的使用 第18章 绘制玉佩 279 本章绘制了一个玉佩
 的实例, 重点是对滤镜的综合应用, 尤其是“径向模糊”和“动感模糊”以及“色彩平衡”的使用。
 18.1 绘制玉佩锥型 279 “椭圆工具”、“云彩”等滤镜的应用和“色彩平衡”的应用 18.2 绘制
 玉佩的色泽 282 图层混合模式的设置和“高斯模糊”滤镜的应用 18.3 为玉佩添加图案 282
 “魔棒工具”、“斜面和浮雕”样式的应用和图层混合模式的设置 第19章 绘制金鱼 285 本章主
 要综合应用Photoshop中的各项功能, 从零开始, 最终制作出一条形象逼真的金鱼。
 19.1 绘制鱼身 285 渐变、“挤压”滤镜和“斜切”命令的应用及“色彩平衡”的调整 19.2 绘制
 鱼眼 287 “塑料包装”滤镜、“画笔工具”和“收缩”命令的应用 19.3 绘制鱼鳍 288 “斜
 切变换工具”、“涂抹工具”和“模糊工具”的应用 19.4 绘制鱼尾 290 “波浪”滤镜、“套索
 工具”的应用以及“色彩平衡”的调整

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>