

<<Photoshop CS使用详解>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS使用详解>>

13位ISBN编号：9787115153661

10位ISBN编号：7115153663

出版时间：2006-12

出版时间：人民邮电

作者：胡鸿钟

页数：550

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop CS使用详解>>

内容概要

Photoshop是图形图像领域最常用的软件之一，功能强大。

《Photoshop CS使用详解（附光盘1张）》根据作者多年教学和使用Photoshop的角度出发，详细讲述了Photoshop CS在使用过程可能会用到的功能、命令和工具的使用方法、使用原理。

全书共分14章，其中重点讲解了选择、通道、图层、蒙版等知识板块。

《Photoshop CS使用详解（附光盘1张）》内容全面，讲解细致，案例丰富，具有参考手册和案例教学的双重特点，特别适合Photoshop的初中级读者阅读，也可作为相关培训班的教学用书。

内附案例步骤演示光盘！

<<Photoshop CS使用详解>>

作者简介

胡鸿钟，中国人民大学客座教授，清华美术学院客座教授，Adobe中国公司专家委员会成员，多次担任Adobe中国认证教师考试评委，中国政府赠送香港特区政府礼物——“永远盛开的紫荆花”电脑效果制作者，具有丰富的Photoshop使用经验和教学经验，一直工作在Adobe培训的第一线。

书籍目录

- 第1章 实例入门——知道Photoshop CS能干什么 1案例1 巧换“房屋出售”牌 1案例2 制作台布图案 4案例3 钟表改时 6第2章 基本概念——叩响图像世界的大门 192.1 什么是数码图像 192.2 数码图像的分类 192.2.1 什么是栅格图 192.2.2 什么是矢量图 212.3 矢量图和栅格图的沟通——置入 212.4 栅格图最小的单元——像素 222.5 数码图像的分辨率 222.5.1 图像分辨率 222.5.2 打印分辨率 222.5.3 印刷分辨率 222.6 像素的大小 222.7 图像大小 232.7.1 图像大小的概念 232.7.2 “图像大小”对话框 232.8 画布大小 242.8.1 画布大小的概念 242.8.2 “画布大小”对话框 242.9 分辨率与输出 262.10 栅格图的色彩模式 262.10.1 RGB模式 262.10.2 灰度模式 262.10.3 CMYK模式 272.10.4 Lab模式 282.10.5 索引颜色模式 282.10.6 位图模式 332.10.7 双色调模式 342.10.8 多通道模式 352.11 颜色模式之间的转换 362.12 颜色深度 362.13 操作失误的救星——历史记录调板 372.13.1 历史记录的概念 372.13.2 状态 372.13.3 快照 372.13.4 历史记录画笔 382.13.5 历史记录艺术画笔 382.13.6 还原快捷键 382.13.7 历史记录选项 382.13.8 创建新文档 392.13.9 删除状态 392.13.10 历史记录的清除和清理 392.14 像素图层的变换 402.14.1 变换 402.14.2 自由变换 402.14.3 变换的取消 412.14.4 确定变换后退出变换 412.14.5 再次变换 412.15 最常用的图像格式 422.15.1 PSD 422.15.2 TIFF 422.15.3 EPS 422.15.4 PDF 422.15.5 GIF 432.15.6 JPEG 432.15.7 PNG 432.15.8 BWMP 432.15.9 图像格式的转换和保存 43案例1 RGB和CMYK 44案例2 历史记录艺术画笔的应用 46案例3 电梯中的地毯 48案例4 路标 52第3章 工作界面——进入神奇的Photo世界 633.1 主菜单 633.2 选项条 633.3 工具箱 633.3.1 工具区 633.3.2 颜色拾取区 673.3.3 标准和快速蒙版模式切换区 673.3.4 屏幕模式切换区 673.3.5 跳入ImageReady按钮 683.4 调板 683.4.1 调板的位置和设置 683.4.2 调板的编组和隐藏 683.5 状态条 693.5.1 视图缩放区 693.5.2 文档资料区 69案例1 礼品盒 70案例2 透视的楼房 71案例3 日本酒店 72第4章 预置——创造卓越的工作环境 754.1 什么是预置 754.2 如何使预置恢复默认状态 754.3 “预置”对话框 754.3.1 预置/常规 754.3.2 预置/文件处理 784.3.3 预置/显示与光标 794.3.4 预置/透明度与色域 804.3.5 预置/单位与标尺 814.3.6 预置/参考线、网格和切片 824.3.7 预置/增效工具与暂存盘 834.3.8 预置/内存与图像高速缓存 844.3.9 预置/文件浏览器 854.4 工作环境中的辅助元素——标尺、参考线与网格 864.4.1 标尺 864.4.2 参考线 864.4.3 网格 87案例 印刷页面上透明图像的制作 87第5章 选择——准确抓住要编辑的对象 915.1 选择的基本概念 915.1.1 像素的选择 915.1.2 被分割的像素的实质 945.1.3 小结 955.2 选择工具选项条上的相同选项 955.2.1 选区的布尔运算 955.2.2 羽化 965.2.3 锯齿 985.3 选择工具和它们自有的选项 1005.3.1 矩形选框工具和椭圆选框工具 1005.3.2 单行选框工具 1015.3.3 单列选框工具 1015.3.4 自由套索工具 1015.3.5 多边形套索工具 1015.3.6 磁性套索工具 1015.3.7 魔棒工具 1015.4 选择菜单 1025.4.1 全选 1025.4.2 取消选择 1025.4.3 重新选择 1025.4.4 反选 1025.4.5 色彩范围 1025.4.6 羽化 1045.4.7 修改 1045.4.8 扩大选区 1055.4.9 选取相似 1055.4.10 变换选区 1055.4.11 载入选区 1065.4.12 存储选区 1065.5 选择在数码图像应用中的难题 1075.6 总结 108案例1 蓝天白云_1 108案例2 蓝天白云_2 112第6章 通道与蒙版——Photo处理世界的高级境界 1196.1 通道的概念 1196.2 通道的用途 1196.3 通道的种类 1196.3.1 颜色通道 1196.3.2 专色通道 1196.3.3 Alpha通道 1206.4 Alpha通道在“通道”调板上的操作 1216.4.1 把选区存储为Alpha通道 1216.4.2 把Alpha通道中保存的选区载入 1216.4.3 新建一个Alpha通道 1215.4.4 Alpha通道的删除 1226.4.5 Alpha通道的布尔运算 1226.5 Alpha通道的编辑和制作 1236.6 快速蒙版——临时的通道 1236.7 图层蒙版——位于图层调板上的通道 1246.7.1 图层蒙版的概念 1246.6.2 图层蒙版的操作 1246.8 调整图层上的图层蒙版 1256.9 应用图像和计算 1256.9.1 应用图像 1256.9.2 计算 126案例1 利用“计算”巧选浪花 127案例2 颜色通道的调整 130案例3 立体透明字的制作 132案例4 女孩头发的选取 139案例5 头发丝和毛衣絮的选取 144案例6 书页的拱起 149案例7 图像的锐化与改善 155案例8 拼图 159第7章 路径和矢量图——绘制精细选区和图形的手段 1677.1 路径的概念 1677.1.1 矢量的3大要素

1677.1.2 锚点的分类 1577.1.3 锚点的创建 1687.1.4 路径的编辑 1687.2 钢笔工具光标和它们的意义 1697.3 矢量工具选项条 1697.3.1 预设工具区 1697.3.2 路径性质区 1707.3.3 路径、形状工具区 1717.3.4 选项区 1747.3.5 布尔运算区 1757.3.6 样式和颜色区 1757.3.7 混合模式、不透明度区 1757.3.8 消除锯齿区 1767.4 形状工具 1767.4.1 形状工具的种类 1767.4.2 形状图层 1767.4.3 形状图层的栅格化 1767.5 路径的应用和操作 1777.5.1 路径和选区 1777.5.2 子路径 1787.5.3 开放路径和封闭路径 1787.5.4 开放路径的操作 1797.5.5 路径描边和填充 1797.5.6 路径的删除 180案例1 导出路径 180案例2 脸庞 188第8章 图层——神奇的透明画纸 1978.1 图层概念 1978.2 图层的分类 1978.2.1 背景层 1978.2.2 图层 1978.2.3 文字图层 1998.2.4 形状图层 2008.2.5 填充图层和调整图层 2018.3 图层调板和操作 2018.3.1 图层调板 2018.3.2 图层编组(剪贴蒙版) 2018.3.3 图层蒙版 2028.3.4 隐藏图层 2058.3.5 链接图层 2058.3.6 图层的锁定 2068.3.7 图层和绘图工具的混合模式 2068.3.8 不透明度和填充 2138.3.9 图层组 2148.3.10 图层的合并与拼合 2148.3.11 图层的栅格化 2158.4 图层复合 2158.4.1 图层复合概念 2158.4.2 图层复合调板 215案例1 布纹 217案例2 海上泛舟 222案例3 妈妈和熊 226案例4 美女和啤酒 233案例5 滤色 249案例6 正片叠底 250第9章 图层样式——轻松设计蒙太奇 2539.1 “图层样式”对话框 2539.1.1 样式项目1——图层的高级混合和颜色混合带 2539.1.2 样式项目2——图层的投影效果 2569.1.3 样式项目3——图层的内阴影 2589.1.4 样式项目4——图层的“外发光” 2599.1.5 样式项目5——图层的“内发光” 2609.1.6 样式项目6——图层的“斜面和浮雕” 2629.1.7 样式项目7——图层的斜面“等高线” 2639.1.8 样式项目8——图层的“纹理” 2649.1.9 样式项目9——图层的“光泽” 2659.1.10 样式项目10——图层的“颜色叠加” 2669.1.11 样式项目11——图层的“渐变叠加” 2669.1.12 样式项目12——图层的“图案叠加” 2679.1.13 样式项目13——图层的“描边” 2679.2 图层样式的保存和再应用 2689.2.1 图层样式的保存 2689.2.2 图层样式的再应用 268案例1 放大镜 268案例2 浪花中的风帆 273案例3 铁丝网后面的月亮 275案例4 火花 277案例5 节约用水 279案例6 露珠 280案例7 水渍 283案例8 网上的透明按钮 285第10章 绘图工具——全真模拟实际绘画 28910.1 颜色的设置 28910.1.1 前景色和背景色 28910.1.2 拾色器 28910.1.3 色板调板 29210.1.4 颜色调板 27310.2 画笔工具 29410.2.1 画笔工具和铅笔工具 29410.2.2 画笔硬度 29510.2.3 画笔硬度与蒙版的关系 29510.3 修复画笔工具 29610.3.1 修复画笔工具 29610.3.2 修补工具 29710.3.3 颜色替换工具 29810.4 历史记录画笔工具 29910.4.1 历史记录画笔工具 29910.4.2 历史记录艺术画笔 29910.5 仿制图章工具 29910.5.1 仿制图章工具 29910.5.2 图案图章工具 30010.6 橡皮擦工具 30010.6.1 橡皮擦工具 30010.6.2 背景色橡皮擦工具 30110.6.3 魔术橡皮擦工具 30210.7 渐变工具 30210.7.1 渐变工具 30210.7.2 油漆桶工具 30310.8 渐变编辑器 30410.9 模糊工具 30710.9.1 模糊工具 30710.9.2 锐化工具 30710.9.3 涂抹工具 30710.10 减淡工具 30810.10.1 减淡工具 30810.10.2 加深工具 30810.10.3 海绵工具 30910.11 画笔调板 30910.11.1 项目1——画笔预设 31010.11.2 项目2——画笔笔尖形状 31010.11.3 项目3——动态形状 31010.11.4 项目4——散布 31210.11.5 项目5——纹理 31210.11.6 项目6——双重画笔 31310.11.7 项目7——动态颜色 31410.11.8 项目8——其他动态 31510.11.9 项目9——其他选项 315第11章 色彩调整——缤纷Photo随意调整 31711.1 基本概念 31711.1.1 色阶 31711.1.2 直方图 31711.1.3 直方图调板 31711.2 图像菜单中的色彩调整命令 31811.2.1 色阶 31811.2.2 曲线 32111.2.3 自动色阶 32411.2.4 自动对比度 32411.2.5 自动颜色 32411.2.6 色彩平衡 32411.2.7 亮度/对比度 32511.2.8 “色相/饱和度”和它的对话框 32511.2.9 去色 32811.2.10 “匹配颜色”和它的对话框 32911.2.11 “替换颜色”和它的对话框 33011.2.12 可选颜色 33211.2.13 “通道混合器”和它的对话框 33211.2.14 渐变映射 33311.2.15 照片滤镜 33411.2.16 暗调/高光 33411.2.17 反相 33611.2.18 色调均化 33611.2.19 阈值 33611.2.20 色调分离 33711.2.21 变化 33711.3 图层调板中的调整图层 33811.3.1 调整图层的创建 33811.3.2 “调整图层”与菜单中调整相同之处 33811.3.3 “调整图层”与菜单中调整不同之处 33811.3.4 调整图层中的调整命令少于调整菜单中的调整命令 33911.4 填充图层 33911.4.1 “纯色”填充图层 33911.4.2 “渐变”填充图层 34011.4.3 “图案”填充图层 340案例1 郁金香 341案例2 打电话 344案例3 西湖旧貌

<<Photoshop CS使用详解>>

346第12章 滤镜——特殊效果生产工厂 36312.1 抽出 36312.1.1 “抽出”对话框 36312.1.2 “抽出”的操作 36512.2 滤镜库 36612.2.1 “滤镜库”对话框 36612.2.2 多重滤镜的举例应用 37912.3 液化 38012.3.1 “液化”对话框 38012.3.2 “液化”滤镜的操作 38412.4 图案生成器 38512.4.1 “图案生成器”对话框 38512.4.2 “图案生成器”的操作 38712.5 像素化 38712.5.1 彩块化 38712.5.2 彩色半调 38812.5.3 晶格化 38812.5.4 点状化 38912.5.5 碎片 38912.5.6 铜版雕刻 39012.5.7 马赛克 39012.6 扭曲 39112.6.1 切变 39112.6.2 挤压 39212.6.3 旋转扭曲 39212.6.4 极坐标 39312.6.5 水波 39312.6.6 波浪 39412.6.7 波纹 39612.6.8 球面化 39612.6.9 置换 39712.7 杂色 39812.7.1 中间值 39812.7.2 去斑 39912.7.3 添加杂色 39912.7.4 蒙尘与划痕 39912.8 模糊 40012.8.1 动感模糊 40012.8.2 平均 40112.8.3 径向模糊 40112.8.4 模糊和“进一步模糊” 40212.8.5 特殊模糊 40212.8.6 镜头模糊 40312.8.7 高斯模糊 40612.9 渲染 40612.9.1 云彩 40612.9.2 光照效果 40612.9.3 分层云彩 40812.9.4 纤维 40812.9.5 镜头光晕 40912.10 视频 41012.10.1 NTSC颜色 41012.10.2 逐行 41012.11 锐化 41012.11.1 USM锐化 41012.11.2 锐化和进一步锐化 41112.11.3 锐化边缘 41112.12 风格化 41112.12.1 凸出 41112.12.2 扩散 41212.12.3 拼贴 41312.12.4 曝光过度 41312.12.5 查找边缘 41412.12.6 浮雕效果 41412.12.7 等高线 41512.12.8 风 41512.13 其它 41512.13.1 位移 41512.13.2 最大值 41712.13.3 最小值 41712.13.4 自定 41812.13.5 高反差保留 419案例1 T恤_1 419案例2 T恤_2 423案例3 绸光 428案例4 玻璃杯 435案例5 飘舞的旗帜 438案例6 被污损的照片 448案例7 台布 451案例8 版画 467第13章 自动化——助您提高工作效率 47113.1 动作调板 47113.1.1 动作 47113.1.2 创建新序列 47213.1.3 创建新动作 47213.1.4 “开始记录”按钮 47313.1.5 “播放选区”按钮 47313.1.6 “停止播放/记录”按钮 47313.1.7 “删除”按钮 47313.1.8 按钮模式 47313.1.9 “切换项目开/关”图标 47313.1.10 “切换对话开/关”图标 47313.1.11 调板菜单内的命令 47313.2 批处理 47413.2.1 “批处理”的概念 47413.2.2 “批处理”对话框 47513.3 PDF演示文稿 47713.3.1 “PDF演示文稿”的概念 47713.3.2 “PDF演示文稿”对话框 47813.4 创建快捷批处理 47813.4.1 “创建快捷批处理”的概念 47813.4.2 “创建快捷批处理”对话框 47813.5 Web照片画廊 47913.5.1 “Web照片画廊”的概念 47913.5.2 “Web照片画廊”对话框 47913.6 裁切并修齐照片 48313.7 多页面PDF到PSD 48313.7.1 “多页面PDF到PSD”的概念 48313.7.2 “多页面PDF到PSD”对话框 48313.8 联系表II 48413.8.1 “联系表II”的概念 48413.8.2 “联系表II”对话框 48413.9 条件模式更改 48513.9.1 “条件模式更改”的概念 48513.9.2 “条件模式更改”对话框 48513.10 图片包 48613.10.1 “图片包”的概念 48613.10.2 “图片包”对话框 48613.10.3 “图片包编辑版面”对话框 48813.11 限制图像 48913.11.1 “限制图像”的概念 48913.11.2 “限制图像”对话框 49013.12 Photomerge 49013.12.1 “Photomerge”的概念 49013.12.2 一次“Photomerge”对话框 49013.12.3 二次“Photomerge”对话框 490案例1 出版物图片的自动处理 493案例2 在“文件浏览器”中自动改名 502第14章 网页设计——不同的设计技巧和不同的设计风格 50514.1 切片 50514.1.1 什么是切片 50514.1.2 为什么要把大图分为多个切片 50514.1.3 切片的创建 50514.1.4 切片的操作 50614.1.5 切片的分类 50614.1.6 切片的转换 50714.1.7 什么是子切片 50714.1.8 切片的编号 50714.1.9 切片编号和边框的默认颜色 50714.1.10 切片标识 50714.1.11 基于图层的切片 50814.1.12 什么是翻转状态的切片 50814.1.13 翻转状态的设置 50914.1.14 翻转状态下的动画设置 50914.1.15 什么是远程翻转 51014.1.16 隐藏和显示的远程翻转设置 51014.1.17 启动动画的远程翻转设置 51214.1.18 切片的优化 51314.1.19 切片分别优化在制作动画时的应用 51414.1.20 切片调板 51514.2 动画的生成 51614.2.1 图层移动生成法 51614.2.2 图层蒙版移动生成法 51714.2.3 图层透明度改变生成法 51814.2.4 从图层建立帧生成法 51914.2.5 文字变形制作动画 51914.3 Web内容调板 52014.3.1 Web内容调板 52014.3.2 利用Web内容调制作远程遥控的实例 52214.3.3 表切片 52414.4 图像映射 52514.4.1 什么是图像映射 52514.4.2 创建图像映射的工具 52514.4.3 图像映射的选取 52514.4.4 图像映射调板 52614.5 ImageReady的视图工具 526案例1 发丝的动画 526案例2 海上泛舟动画 533案例3 美女脸庞动画 536案例4 放大镜动画 538案例5 妈妈与熊之远程控制动画 542

<<Photoshop CS使用详解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>