

<<时装画技法与电脑时装画>>

图书基本信息

书名：<<时装画技法与电脑时装画>>

13位ISBN编号：9787115153890

10位ISBN编号：7115153892

出版时间：2006-12

出版时间：人民邮电

作者：周伯军

页数：210

字数：314000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时装画技法与电脑时装画>>

内容概要

本书向读者介绍了如何应用CorelDRAW软件进行时装画设计。

本书共分5章，分别介绍了时装画概述、时装画基本技法、时装画色彩基础、CorelDRAW时装画表现技法及CorelDRAW时装画欣赏。

本书适合各类服装设计从业人员阅读，也可作为各类服装专业院校、服装设计培训班的教材以及参考用书。

<<时装画技法与电脑时装画>>

书籍目录

第1章 时装画概述	11.1 时装画的作用与种类	21.2 时装画的特征	31.3 学习时装画的要求
31.4 CorelDRAW电脑时装画	4第2章 时装画基本技法	52.1 时装画的人体比例	62.1.1 不同年龄正常人体比例
62.1.2 成人服装画人体比例	62.1.3 男女体型的区别	92.2 时装画的人体姿态	102.3 时装画人体的局部画法
152.3.1 头部的比例与描绘	152.3.2 眼睛的画法	172.3.3 嘴唇的画法	182.3.4 手和脚的画法
192.4 时装画的整体画法	232.5 时装画的省略法	232.6 时装画的发型画法	242.7 时装画的饰物画法
26第3章 时装画色彩基础	333.1 色光原理	343.2 色彩三要素	343.2.1 色相
343.2.2 明度	353.2.3 纯度	353.3 色彩对比	363.3.1 色相对比
363.3.2 明度对比	383.3.3 纯度对比	413.4 色彩心理	433.5 时装画的配色方法
473.5.1 同一色的配色	473.5.2 类似色的配色	483.5.3 对比色的配色	483.5.4 多色的配色
503.5.5 无彩色与有彩色的配色	503.5.6 配色与面积的关系	513.6 服装画的配色原理	523.6.1 统调配色
533.6.2 均衡配色	533.6.3 韵律配色	543.6.4 强调配色	543.6.5 分离配色
553.6.6 支配性配色	563.6.7 模仿配色	563.7 服装色彩设计的原则与方法	573.7.1 服装色彩设计的原则
573.7.2 服装色彩搭配技巧	57第4章 CorelDRAW时装画表现技法	674.1 常用服装材料效果的制作	684.1.1 普通斜纹面料效果制作
684.1.2 牛仔布面料效果制作	704.1.3 毛绒面料效果制作	724.1.4 麻布面料效果制作	744.1.5 格子面料效果制作
764.1.6 裘皮面料效果制作	794.1.7 毛线编织面料效果制作	814.2 均线表现法	844.3 粗细线表现法
914.4 黑白灰表现法	954.5 色彩平涂表现法	1004.6 色彩明暗表现法	1054.7 色彩调和表现法
1114.8 色彩对比表现法	1164.9 色彩点缀表现法	1204.10 材料填充表现法	1254.11 裘皮效果表现法
129第5章 CorelDRAW优秀时装画欣赏	1375.1 线条时装画	1385.2 黑白灰时装画	1505.3 色彩平涂时装画
1625.4 色彩效果时装画	1855.5 服装设计大师时装画	205	

<<时装画技法与电脑时装画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>