

<<Adobe Audition 2.0标准>>

图书基本信息

书名：<<Adobe Audition 2.0标准培训教材>>

13位ISBN编号：9787115159120

10位ISBN编号：7115159122

出版时间：2007-5

出版时间：人民邮电

作者：Adobe公司北京代表处，DDC传媒 主编，汤楠 编著

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Adobe Audition 2.0标准>>

### 内容概要

《Adobe Audition 2.0 标准培训教材》是“ Adobe 中国数字艺术教育及ACAA 中国数字艺术教育联盟基础培训教材 ”中的一本。

为了让读者系统、快速地掌握Adobe Audition 2.0 软件，《Adobe Audition 2.0 标准培训教材》全面细致地介绍了Adobe Audition 2.0的各项功能，包括录音、录音前的设置、MIDI转录为音频、导出MP3/WMA、编辑音频波形、编辑包络、时间伸缩、Loop操作、消除CD中的人声、多轨混音、冻结操作、加载效果器、使用ReWire、视频同步及刻录音乐CD等。

## 书籍目录

第1章 初识数字音频1.1 数字音频概述1.1.1 数字音频与电脑音乐、MIDI的区别1.1.2 数字音频能做什么1.1.3 数字音频的优势1.2 数字音频电脑系统的简单构建1.2.1 数字音频电脑硬件系统的简单构建1.2.2 数字音频电脑软件系统的简单构建第2章 初识Audition2.1 Audition的来历2.2 Audition能完成哪些工作2.3 Audition 2.0主界面及基本操作2.3.1 单轨模式主界面2.3.2 设置声卡2.3.3 多轨模式主界面2.3.4 界面和窗口的基础操作第3章 录音3.1 录音前声卡的设置3.1.1 使用WDM驱动3.1.2 使用ASIO驱动3.2 录音前Audition软件的设置3.2.1 设置声音输入设备3.2.2 新建文件3.2.3 导入伴奏音乐3.2.4 录音电平控制3.2.5 设置节拍器3.2.6 开始录音3.2.7 循环录音3.2.8 穿插录音3.2.9 循环+穿插录音3.2.10 多轨录音3.3 将MIDI音乐转录为音频3.3.1 设置MIDI设备3.3.2 导入MIDI音乐3.3.3 设置MIDI映射3.3.4 简单编辑MIDI3.3.5 将MIDI转录为音频第4章 多轨音频编辑4.1 常用编辑4.1.1 裁剪音频波形4.1.2 切分音频波形4.1.3 合并音频波形4.1.4 锁定音频波形4.1.5 编组音频波形4.1.6 删除音频波形4.1.7 复制音频波形4.1.8 独立复制音频波形4.2 包络编辑4.2.1 音量包络编辑4.2.2 声像包络编辑4.2.3 变化音量包络编辑4.2.4 音量淡化包络编辑4.2.5 其他包络编辑4.3 时间伸缩4.4 Loop4.4.1 制作Loop4.4.2 设置Loop4.5 使用频谱仪4.6 批量处理4.7 消除CD中的人声第5章 多轨混音5.1 常用多轨混音操作5.1.1 为什么要进行多轨混音5.1.2 调整音量和声像5.1.3 使音轨独奏或静音5.1.4 使用音轨调音台5.1.5 监听模式5.1.6 Automation自动参数控制5.1.7 冻结5.2 均衡操作5.2.1 什么是均衡器5.2.2 调整均衡5.2.3 图示均衡器和参量均衡器5.2.4 使用音轨均衡器5.2.5 调整均衡5.3 加载效果器5.3.1 插入效果器5.3.2 效果器旁通5.3.3 保存效果器机架设置5.3.4 调节效果器设置5.3.5 音频波形效果器5.3.6 总线效果器5.3.7 冻结效果器5.3.8 VST效果器5.3.9 DX效果器5.4 ReWire5.4.1 什么是ReWire5.4.2 ReWire连接5.5 视频同步5.5.1 导入视频文件5.5.2 视频文件的编辑操作5.5.3 导出视频文件5.6 输出多轨混音5.6.1 导出整首音乐为WAV文件5.6.2 导出整首音乐为MP3文件5.6.3 导出整首音乐为WMA文件5.6.4 输出5.1声道环绕声5.6.5 导出某一段音乐第6章 效果器6.1 振幅类效果器6.1.1 动态处理效果器6.1.2 多段动态处理效果器6.1.3 标准化处理6.2 滤波类效果器6.2.1 中心通道提取器6.2.2 图示均衡器6.2.3 图示移相器6.2.4 参量均衡器6.3 延迟类效果器6.3.1 合唱效果器6.3.2 延迟效果器6.3.3 回声效果器6.3.4 室内回声效果器6.3.5 多段延迟效果器6.3.6 镶边效果器6.3.7 工作室混响效果器6.3.8 混响效果器6.3.9 完全混响效果器6.4 声码器6.5 降噪类效果器6.5.1 自动咔嚓声/嘭嘭声消除器6.5.2 爆音修复器6.5.3 嘶嘶声降低器6.5.4 噪声降低器6.6 波形发生器类效果器6.6.1 双音多频信号发生器6.6.2 噪音发生器6.6.3 静音发生器第7章 刻录音乐CD7.1 CD工程窗口7.1.1 导入声音7.1.2 设置CD音轨7.1.3 设置CD刻录机7.1.4 开始刻录第8章 音乐制作实践范例8.1 混音前的准备工作8.1.1 准备工作8.1.2 导入多轨音频文件8.2 Audition混音设置8.3 用Audition进行多轨混音8.3.1 缩混打击乐8.3.2 贝司与打击乐的配合8.3.3 和声乐器声部的平衡8.3.4 弦乐器与整体的平衡8.3.5 人声缩混8.4 母带处理附录A Audition快捷键附录B 术语中英文对照表

## <<Adobe Audition 2.0标准>>

### 编辑推荐

《Adobe Audition 2.0标准培训教材》由行业资深人士、Adobe 专家委员会成员以及参与Adobe 中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写，语言通俗易懂，内容由浅入深，循序渐进，并配以大量的图示。

《Adobe Audition 2.0标准培训教材》对参加Adobe 中国产品专家(ACPE)和Adobe 中国认证设计师(ACCD)考试具有指导意义，同时可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。另外，《Adobe Audition 2.0标准培训教材》也非常适合其他各类音频编辑培训班及广大自学人员参考阅读。

## <<Adobe Audition 2.0标准>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>