

<<Photoshop卡通漫画技法>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop卡通漫画技法>>

13位ISBN编号：9787115160065

10位ISBN编号：7115160066

出版时间：2007-6

出版单位：人民邮电

作者：阿钉

页数：302

字数：548000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop卡通漫画技法>>

内容概要

本书将卡通漫画绘制的专业技法分为两种比较有代表性的类型来讲述，即黑白漫画技法和彩色美女漫画技法。

黑白漫画部分详细讲述了黑白漫画的绘制技法和Photoshop中网点的绘制技法。

彩色美女漫画部分详细地讲述了各种不同风格的美少女的绘制技法和上色技法。

本书适合有一定Photoshop基础的漫画爱好者阅读。

由于作者长期从事专业商业漫画设计，讲述内容不但非常实用，而且可以帮助读者绘制出符合商业需求的正式稿件。

<<Photoshop卡通漫画技法>>

书籍目录

黑白漫画篇	第1章 电脑软件与漫画	1.1 数字漫画新观念	1.2 Photoshop CS2 在漫画中的应用
	1.3 文字功能的加强	1.4 关于分辨率	1.5 Photoshop CS2 的基本系统要求
第2章 漫画常用工具介绍	2.1 纸类	2.2 笔类	2.3 尺类
	2.4 其他	2.5 拷贝台	2.6 扫描仪
	2.7 数位板	2.8 数码相机	第3章 漫画中的构图
的分割和联系	3.2 十字架构图	3.3 对称构图	3.4 斜三角构图
特写型构图	3.7 楔形构图	3.8 螺旋形构图	3.5 S形构图
	3.9 圆形构图	3.10 辐射形构图	3.6
3.11 构图小结	第4章 漫画中的人体	4.1 人体比例	4.2 人体结构
人体结构	4.4 添加人体细节	4.5 漫画Q版美少女人体比例	4.3 几何形人体
度看到的面部器官	4.8 手的画法及动作	第5章 人物的细节刻画	4.6 五官比例
5.3 眼睛	5.4 鼻子	5.1 脸型	4.7 不同角度
5.5 耳朵	5.6 嘴	5.2 眉毛	看到的
5.7 头发	5.8 小结	第6章 人物的服装	5.3 眼睛
6.1 服装概述	6.2 服装褶皱产生的原理	6.3 各类女性的服装	5.4 鼻子
6.4 不同时代、国籍女性的服装	6.5 小结	7.1 铅笔稿的绘制	5.5 耳朵
7.3 处理线稿	第8章 用Photoshop制作网点	7.2 勾墨线	5.6 嘴
8.1 制作灰色单一网点	8.2 制作花色	8.3 在画面中直接制作网点效果	5.7 头发
8.2 制作花色	9.1 文稿的选定	9.2 人物设定	5.8 小结
9.1 文稿的选定	9.3 分镜头	9.3 分镜头	第6章 人物的服装
9.2 人物设定	9.4 草稿的绘制	9.4 草稿的绘制	6.1 服装概述
9.3 分镜头	9.5 勾墨线	9.5 勾墨线	6.2 服装褶皱产生的原理
9.4 草稿的绘制	9.6 贴网点	9.6 贴网点	6.3 各类女性的服装
9.5 勾墨线	9.7 速度线的绘制	9.7 速度线的绘制	6.4 不同时代、国籍女性的服装
9.6 贴网点	9.8 声效词	9.8 声效词	6.5 小结
9.7 速度线的绘制	9.9 对白	9.9 对白	第7章 基本技法介绍
9.8 声效词	9.10 小结	9.10 小结	7.1 铅笔稿的绘制
9.9 对白	10.1 灰网的作用	10.1 灰网的作用	7.2 勾墨线
9.10 小结	10.2 花色网点的作用	10.2 花色网点的作用	7.3 处理线稿
第10章 网点的情感语言	10.3 气氛网的作用	10.3 气氛网的作用	第8章 用Photoshop制作网点
10.1 灰网的作用	10.4 场景网点	10.4 场景网点	8.1 制作灰色单一网点
10.2 花色网点的作用	10.5 小结	10.5 小结	8.2 制作花色
10.3 气氛网的作用	彩色漫画篇	彩色漫画篇	8.3 在画面中直接制作网点效果
10.4 场景网点	第11章 彩色漫画中涉及的基本概念	11.1 存储格式介绍	第9章 故事漫画的绘制技巧
10.5 小结	11.2 像素的概念	11.2 像素的概念	9.1 文稿的选定
彩色漫画篇	11.3 色彩模式	11.3 色彩模式	9.2 人物设定
第11章 彩色漫画中涉及的基本概念	第12章 色彩基础知识	12.1 色彩概念	9.3 分镜头
11.1 存储格式介绍	12.1 色彩概念	12.2 色彩的分	9.4 草稿的绘制
11.2 像素的概念	12.2 色彩的分	12.3 色彩的对比构成	9.5 勾墨线
11.3 色彩模式	12.3 色彩的对比构成	12.4 色彩心理	9.6 贴网点
第12章 色彩基础知识	12.4 色彩心理	12.5 色彩小结	9.7 速度线的绘制
12.1 色彩概念	12.5 色彩小结	第13章 处理底稿的基本技法	9.8 声效词
12.2 色彩的分	第13章 处理底稿的基本技法	13.1 扫描底稿	9.9 对白
12.3 色彩的对比构成	13.1 扫描底稿	13.2 调整底稿	9.10 小结
12.4 色彩心理	13.2 调整底稿	13.3 分离线条	第10章 网点的情感语言
12.5 色彩小结	13.3 分离线条	13.4 小结	10.1 灰网的作用
第13章 处理底稿的基本技法	13.4 小结	第14章 用路径来绘制卡通美少女	10.2 花色网点的作用
13.1 扫描底稿	第14章 用路径来绘制卡通美少女	14.1 皮肤的绘制	10.3 气氛网的作用
13.2 调整底稿	14.1 皮肤的绘制	14.2 五官的绘制	10.4 场景网点
13.3 分离线条	14.2 五官的绘制	14.3 绘制头发	10.5 小结
13.4 小结	14.3 绘制头发	14.4 绘制服装	彩色漫画篇
第14章 用路径来绘制卡通美少女	14.4 绘制服装	14.5 绘制背景、气氛和高光	第11章 彩色漫画中涉及的基本概念
14.1 皮肤的绘制	14.5 绘制背景、气氛和高光	第15章 笔刷风格的应用	11.1 存储格式介绍
14.2 五官的绘制	第15章 笔刷风格的应用	15.1 皮肤的绘制	11.2 像素的概念
14.3 绘制头发	15.1 皮肤的绘制	15.2 五官的绘制	11.3 色彩模式
14.4 绘制服装	15.2 五官的绘制	15.3 盔甲的绘制	第12章 色彩基础知识
14.5 绘制背景、气氛和高光	15.3 盔甲的绘制	15.4 毛皮及服装的绘制	12.1 色彩概念
第15章 笔刷风格的应用	15.4 毛皮及服装的绘制	15.5 手脚及发带的绘制	12.2 色彩的分
15.1 皮肤的绘制	15.5 手脚及发带的绘制	15.6 头发的绘制及失误部分的修整	12.3 色彩的对比构成
15.2 五官的绘制	15.6 头发的绘制及失误部分的修整	15.7 为美少女绘制出高光	12.4 色彩心理
15.3 盔甲的绘制	15.7 为美少女绘制出高光	第16章 用Photoshop绘制写实美少女	12.5 色彩小结
15.4 毛皮及服装的绘制	第16章 用Photoshop绘制写实美少女	16.1 绘制线稿	第13章 处理底稿的基本技法
15.5 手脚及发带的绘制	16.1 绘制线稿	16.2 写实美少女人物的上色	13.1 扫描底稿
15.6 头发的绘制及失误部分的修整	16.2 写实美少女人物的上色	16.3 绘制服装	13.2 调整底稿
15.7 为美少女绘制出高光	16.3 绘制服装	16.4 绘制饰品	13.3 分离线条
第16章 用Photoshop绘制写实美少女	16.4 绘制饰品	16.5 添加高光	13.4 小结
16.1 绘制线稿	16.5 添加高光	16.6 背景与气氛	第14章 用路径来绘制卡通美少女
16.2 写实美少女人物的上色	16.6 背景与气氛		14.1 皮肤的绘制
16.3 绘制服装			14.2 五官的绘制
16.4 绘制饰品			14.3 绘制头发
16.5 添加高光			14.4 绘制服装
16.6 背景与气氛			14.5 绘制背景、气氛和高光

<<Photoshop卡通漫画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>