第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro 2.0从入门 >

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro 2.0从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115173768

10位ISBN编号：7115173761

出版时间：2008-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：腾龙视觉

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro 2.0从入门 >

内容概要

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》是“ 从入门到精通 ”系列书中的一本。

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》根据作者使用： Premiere Pro 2.0进行影片编辑、剪辑的经验，精心设计了40多个实例。

书中首先介绍了Premiere Pro 2.0的基本操作，包括熟悉工作环境和素材的基本编辑，接着讲解了字幕技术的应用、不同明度叠加的应用、Keying设置抠图的应用、转换效果的应用、运动效果的应用、音频效果的处理、滤镜特效的应用、影片编辑高级技巧的应用、影片的输出与刻录等内容，最后还讲解了一个综合应用案例——海市蜃楼。

通过《Premiere Pro 2.0从入门到精通》的学习，读者可以掌握片头制作、电子相册制作、宣传片制作、视频特效等方面的内容。

第一图书网, tushu007.com

<<Premiere Pro 2.0从入门 >

书籍目录

第1章 Premiere Pro 2.0快速入门1.1 使用Premiere Pro 2.0可以做什么1.1.1 Premiere Pro 2.0的主要功能1.1.2 Premiere Pro 2.0的用途1.2 Premiere影片编辑工作流程1.2.1 新建项目1.2.2 导入素材1.2.3 蒇辑春戢1.2.4 添加字幕1.2.5 应用叠加效果1.2.6 应用转换效果1.2.7 应用运动效果1.2.8 编辑声音1.2.9 添加视频滤镜1.2.10 保存和输出影片第2章 素材编辑2.1 “ 项目 ”面板的管理与使用2.1.1 打开已有的项目文件2.1.2 输入与删除素材2.1.3 设置素材显示模式与预览素材2.1.4 使用文件夹2.1.5 设置素材的入点和出点t2.2 在“ 时间线 ”窗口中编辑素材2.2.1 视频轨道和音频轨道2.2.2 在“ 时间线 ”窗口中添加素材2.2.3 在“ 时间线 ”窗口中调整素材的位置2.2.4 预览和删除素材文件2.2.5 调整素材的透明度2.2.6 在“ 时间线 ”窗口中隐藏和锁定素材2.2.7 控制合成电影的时间长度2.2.8 调整“ 时间线 ”窗口中素材长度的显示比例2.2.9 设置素材在轨道上显示的方式2.2.10 解除视频与音频的链接2.2.11 素材的复制和粘贴2.2.12 调整素材的持续时间和播放速度2.2.13 在时间标尺上设置标记2.3 使用工具面板2.4 使用“ 节目 ”窗口2.5 使用“ 历史 ”面板第3章 使用“ 字幕设计师 ”制作字幕3.1 关于“ 字幕设计师 ”窗口3.2 使用“ 字幕设计师 ”窗口工作3.2.1 “ 字幕设计师 ”窗口中的编辑工具3.2.2 控制文字和图形排列位置的面板3.2.3 快速访问字幕编辑过程中常用的工具3.2.4 “ 字幕属性 ”面板中的“ 转换 ”选项组3.2.5 “ 字幕属性 ”面板中的“ 属性 ”选项组3.2.6 “ 字幕属性 ”面板中的“ 填充 ”选项组3.2.7 “ 字幕属性 ”面板中的“ 笔划 ”选项组3.2.8 “ 字幕属性 ”面板中的“ 阴影 ”选项组3.2.9 使用字幕风格库第4章 字幕制作实例4.1 字幕的阴影效果修饰4.2 制作外发光的字幕效果4.3 制作滚动的字幕效果4.4 可自由变换位置的路径文本第5章 使用不透明度选项控制叠加效果5.1 显示轨道中素材的橡皮圈线5.2 配合当前时间指示器添加关键帧5.3 使用“ 钢笔 ”工具添加控制不透明度的关键帧5.4 使用“ 钢笔 ”工具调整关键帧的位置5.5 为控制不透明度的关键帧添加控制手柄5.6 使用“ 特效控制 ”窗口添加和删除关键帧5.7 在“ 特效控制 ”窗口中调整透明度的细节变化5.8 制作带有渐隐效果的视频第6章 使用Keying设置叠加效果6.1 使用Keying叠加效果6.2 使用Alpha Adjust(通道调整)叠加效果6.3 使用Blue Screen Key(蓝屏去背)叠加效果6.4 使用Chroma Key(色度去背)叠加效果6.5 使用Color Key(颜色去背)叠加效果6.6 使用Difference Matte Key(差异遮光去背)叠加效果6.7 使用Eight-Point Garbage Matte叠加效果6.8 使用Four-Point Garbage Matte叠加效果6.9 使用Green Screen Key(绿屏去背)叠加效果6.10 Image Matte Key(图像遮光去背)叠加效果6.11 使用Luma Key(亮度去背)叠加效果6.12 使用Multiply Key和Screen Key叠加效果6.13 使用Non Red Key(非红色去背)叠加效果6.14 RGB Difference Key(RGB差异去背)效果6.15 Remove Matte(移动遮光)叠加效果6.16 使用Sixteen-Point Garbage Matte叠加效果6.17 Track Matte ：Key(轨道遮光去背)叠加效果第7章 相框中的动态视频7.1 在Photoshop中处理底纹和花框7.1.1 为背景图片添加通道7.1.2 制作花框7.2 调整背景图片的去背效果7.3 为画框图像去背7.4 加入装饰文字第8章 使用转换效果8.1 添加转换效果8.2 编辑转换效果8.2.1 改变转换效果的对齐方式8.2.2 延长或缩短转换效果的持续时间8.2.3 调整转换效果的设置8.2.4 设置默认的转换效果8.2.5 替换、删除转换效果8.3 “ 视频转换 ”文件夹中的转换效果8.3.1 3D Motion(三维变换)转换效果组8.3.2 Dissolve(溶解)转换效果组8.3.3 Iris(彩虹)转换效果组8.3.4 Map(地图)转换效果组8.3.5 Page Peel(卷页)转换效果组8.3.6 Slide(幻灯片)转换效果组8.3.7 Special Effect(特殊效果)转换效果组8.3.8 Stretch(伸展)转换效果组8.3.9 Wipe(擦除)转换效果组8.3.10 Zoom(缩放)转换效果组第9章 制作电影预告片9.1 添加预告的文字信息9.2 为文字信息添加转换效果9.3 制作文字信息的装饰图案9.4 加入图片并添加转换效果9.5 添加图片上的文字第10章 使用运动效果10.1 快速添加运动效果10.1.1 添加运动效果10.1.2 设置运动的路径10.1.3 设置运动的速度10.2 使用运动控制点10.2.1 设置缩放效果10.2.2 设置画面旋转效果10.3 添加带有Alpha通道的素材10.4 创建滑动遮光10.5 为视频添加运动的标志第11章 音频处理11.1 Premiere Pro 2.0对音频的处理方式11.2 在“ 时间线 ”窗口中编辑音频素材11.2.1 加入音频素材11.2.2 调整音频素材的位置11.2.3 剪辑音频素材的长度11.2.4 调整音频增益11.2.5 设置音频播放速度和持续时间11.2.6 为音频添加淡入淡出效果11.3 使用“ 调音台 ”窗口11.3.1 自动模式选项1l.3.2 静音、独奏和录音+11.3.3 摇动和平衡控制11.3.4 音量控制11.3.5 播放控件11.3.6 “ 调音台 ”窗口的菜单命令11.3.7 效果和发送11.4 使用音频效果和音频转换11.4.1 快速访问常用的音频效果和转换11.4.2 添加音频转换11.4.3 添加音频效果11.5 丰富的音频滤镜11.5.1 Balance(平衡)效果11.5.2 Bandpass(带通)滤波器11.5.3 Bass(低音)效果11.5.4 Channel Volume(通道音量)效果11.5.5 Delay(延迟)效

果11.5.6 DeNoiser(降噪)效果11.5.7 Dynamics(动态)效果11.5.8 EQ效果11.5.9 Fill Left(左填充)效果11.5.10 Fill Right(右填充)效果11.5.11 Highpass(高频通过)效果11.5.12 Invert(颠倒)效果11.5.13 Lowpass(低频通过)效果11.5.14 MultibandCompressor(多频段压缩器)效果11.5.15 MultitapDelay(节拍延迟)效果11.5.16 Notch(去除噪音)效果11.5.17 Parametric EQ效果11.5.18 Pitchshifter(音调转换)效果11.5.19 Reverb(回响)效果11.5.20 Swap Channels(交换通道)效果11.5.21 Treble(设置高音)效果11.5.22 “ 音量 ”效果11.6 输出声音文件第12章 使用视频滤镜效果12.1 视频滤镜效果基础12.1.1 在“ 视频特效 ”文件夹中找到滤镜效果12.1.2 在“ 特效控制 ”窗口中控制滤镜效果12.1.3 删除已添加的滤镜效果12.2 配合Alpha通道使用滤镜效果12.3 配合关键帧使用滤镜效果12.4 各种视频滤镜效果12.4.1 Adjust(调整)滤镜组12.4.2 Blur & Sharpen(模糊与锐化)滤镜组12.4.3 Channel(通道)滤镜组12.4.4 Color ColTection(颜色纠正)滤镜组12.4.5 Distort(扭曲)滤镜组12.4.6 Image Control(图像控制)滤镜组12.4.7 Keying(键)滤镜组12.4.8 Noise(杂色)滤镜组12.4.9 Noise & Grain(杂色与颗粒)滤镜组12.4.10 Perspective(透视图)滤镜组12.4.11 Pixelate(像素化)滤镜组12.4.12 Render(渲染)滤镜组12.4.13 Stylize(风格化)滤镜组12.4.14 Time(时间)滤镜组12.4.15 Transform(变形)滤镜组12.4.16 Transition(过渡)滤镜组12.4.17 Video(视频)滤镜组第13章 使用滤镜工作13.1 制作宣传片的片头13.2 添加宣传片中其他元素第14章 影像编辑高级技巧14.1 修饰画面的颜色细节14.1.1 更改剪辑的亮度和对比度14.1.2 使用Levels(色阶)滤镜精确控制图像颜色变化14.1.3 可产生特殊效果的颜色调整滤镜14.1.4 修饰局部视频画面的颜色14.2 在Photoshop中修饰视频文件14.2.1 将项目输出为Filmstrip格式14.2.2 在Photoshop CS2中打开Filmstrp文件14.2.3 在Photoshop中调整视频剪辑的颜色14.2.4在视频剪辑中添加图像14.3 剪辑影片14.3.1 关于“ 剃刀 ”工具14.3.2 关于粘贴命令14.3.3 去除剪辑与剪辑中间的间隙14.4 使用三点或四点编辑14.4.1 三点编辑14.4.2 四点编辑第15章 影视作品输出和刻录15.1 常见网络视频格式15.1.1 网络视频格式简介15.1.2 输出项目的一般过程15.2 输出影视作品15.2.1 输出MPEG文件15.2.2 输出VCD、DVD影片文件15.3 输出图片序列15.4 使用Animated GIF格式15.5 输出单帧图片15.6 刻录光盘15.7 刻录VCD15.8 刻录DVD第16章 制作海市蜃楼影像16.1 在Photoshop中添加通道16.2 制作海市蜃楼视频影像16.2.1 创建项目并输入素材16.2.2 在轨道中加入素材16.2.3 设置图片的渐变效果16.2.4 添加带文字的片头16.2.5 处理片尾16.2.6 添加特效

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》采用教程与实例相结合的编写形式，适合喜欢系统掌握知识，将软件使用和应用实战紧密结合的读者阅读。

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》还特别适合作为一本供读者随时查阅的案头工具书来使用。

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》开始介绍了Premiere Pro 2.0的基本操作，包括熟悉工作环境和对素材的基本编辑，接着讲解了字幕技术的应用、不同明度叠加的应用、Keying设置抠图的应用、转换效果的应用、运动效果的应用、音频效果的处理、滤镜特效的应用、影片编辑高级技巧的应用、影片的输出与刻录等内容，最后还讲解了一个综合应用案例——海市蜃楼。

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》在介绍Premiere Pro 2.0软件使用的同时，讲解了40多个实例，这些实例包括片头制作、电子相册制作、宣传片制作、视频特效的制作等内容，读者通过学习这些实例可逐渐掌握影片编辑和剪辑技巧。

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》采用"教程+案例"的编写形式，兼具技术手册和应用技巧参考手册的特点，附带的CD多媒体光盘教学有如同老师亲自授课一样的效果，技术实用，讲解清晰。

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》不仅可以作为影片编辑初、中级读者的学习用书，也可以作为大中专院校相关专业及影视编辑培训班的教材。

《Premiere Pro 2.0从入门到精通》附带的1张CD光盘包含了书中40多个实例的多媒体语音视频教学文件、源文件和素材文件。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com