

<<数码摄影工坊>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影工坊>>

13位ISBN编号：9787115177346

10位ISBN编号：7115177341

出版时间：2008-10-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：Bucher,C.(美)

页数：270

译者：谢君英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在Photoworkshop.com上从事摄影技能培训工作10年之后，我怀着激动的心情与wiley出版公司合作奉献这套新书。

我相信每个人都可以摄影，这套书是摄影师培训工作的延伸，摄影过程中的灵感可以激发人们对摄影知识的渴望。

要拍摄出好的照片，需要一些摄影的基本技术和一双能够发现美的眼睛。

我希望这套书能为您拍摄出色的照片提供所需的技能。

您可能注意到我们在数码摄影工坊系列图书中采用了一种独特的方法：将学习体验延伸到书本之外，我希望您能完成每章结尾的作业，并将您拍摄的最好的一张照片上传到我们的照片社区，与他人分享您的作品，并接受反馈意见。

大家的参与有助于构建一个摄影初学者社区，从而实现相互鼓励，分享技巧，培养创新能力。

<<数码摄影工坊>>

内容概要

《数码摄影工坊：用光》专门介绍了摄影中会遇到的各种照明条件以及如何利用这些条件。

《数码摄影工坊：用光》分为10章，首先介绍光的要素和相关的摄影器材，然后依次介绍室外和室内的光线特点，如何在各种摄影形式中(包括人像、体育、动作、风景、旅行、静物和微距摄影等)运用光线，并且还专门介绍了夜间和低光照下的摄影技巧。

摄影就是捕捉光线，只有充分利用场景中的光线才能拍摄出好的作品。

《数码摄影工坊：用光》由资深摄影师撰写，《数码摄影工坊：用光》中不仅融入了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片，让您可以充分领略如何在摄影中驾驭光线。

作者简介

作者：(美国)布赫尔 (Chris Bucher) 译者：谢君英Chris Bucher是一名商业摄影师，在过去20多年里，他拍摄了很多漂亮的商业图片，并且奉献了很多获奖作品。

尽管他居住在印地安那州，但是他的职业生涯开始于亚利桑那州，并且一直与Southwest沙漠保持着亲密联系，荒凉而宽广的沙漠上有他迷恋的自然光线。

他的商业图片出现在美国很多的全国性的和地方性的杂志上。

在闲暇时间，Chris喜欢参加山地自行车比赛，并且是Humane Society的志愿者。

但他最喜欢的消遣方式无疑是观察光线与他喜爱的拍摄对象（他妻子Jennifer）的光影交互。

书籍目录

第1章 光的要素1.1 了解曝光的3个要素1.1.1 ISO1.1.2 光圈1.1.3 快门1.2 处理色温1.2.1 了解开氏温标1.2.2 查看颜色1.2.3 荧光灯1.3 设置白平衡1.3.1 白平衡如何影响色温1.3.2 各个白平衡图标的意思1.3.3 改变白平衡如何影响图像1.3.4 使用闪光灯1.3.5 使用自动白平衡1.3.6 在计算机中改变白平衡1.3.7 Raw与JPEG1.4 使用对比度来表现意境1.4.1 对比度范围1.4.2 处理对比度1.4.3 高和低对比度1.5 处理光线质量1.5.1 定义不同种类的光线1.5.2 强光1.5.3 柔光1.5.4 光线中的颜色第2章 了解摄影器材在照明中的作用2.1 便携式数码相机2.2 数码单反相机2.2.1 兆像素2.2.2 控制曝光2.3 相机内测光元件2.4 相机上的闪光灯2.4.1 内置闪光灯2.4.2 辅助闪光单元2.5 摄影室照明和辅助器材2.5.1 摄影室闪光灯2.5.2 照明辅助器材2.5.3 三脚架2.5.4 快门线2.5.5 遮光罩第3章 使用室外自然光3.1 学习使用测光表3.1.1 处理形状和阴影3.1.2 处理光线方向3.1.3 顺光3.1.4 侧光3.1.5 逆光3.1.6 消除眩光3.2 日出和日落3.2.1 光线的黄金时间3.2.2 观察日出前和日落后的光线3.2.3 日落和云彩3.3 利用多云天气的照明拍摄漂亮的照片3.3.1 利用云彩营造不同的意境3.3.2 云彩的艺术效果3.3.3 给天空带来生趣第4章 使用室内光线4.1 在室内设置曝光4.2 查看室内对比度4.3 处理窗户光线4.3.1 窗户光线的质量4.3.2 直射光线4.3.3 散射光线4.3.4 室内场景4.3.5 混合使用日光和闪光灯4.3.6 混合使用日光和室内光线4.4 白炽灯光线4.4.1 使用白炽灯光线的暖色调4.4.2 白炽灯光线和白平衡4.4.3 混合使用白炽灯光线和闪光灯4.5 荧灯光线第5章 人像摄影用光技巧5.1 室外人像摄影5.2 找准最佳光线5.3 营造更好的光线效果5.3.1 反射填充光5.3.2 用填充闪光灯平衡太阳光5.3.3 营造好的光线5.4 抓拍技巧5.5 拍摄合影第6章 动作、体育、运动、模糊6.1 拍摄的关键——快门6.2 捕捉动作6.2.1 跑步和骑车6.2.2 儿童运动6.3 放慢快门表现运动6.4 长时间曝光表现运动6.5 水和自然景物6.5.1 反射6.5.2 水的运动6.6 摇拍6.7 使用闪光灯捕捉动作第7章 在风景摄影中运用光线7.1 光线术语7.2 设定风景曝光时间7.2.1 黎明前的光线7.2.2 清晨的微光7.2.3 早上的光线7.2.4 上午的光线7.2.5 正午的光线7.2.6 午后的光线7.2.7 黄昏时的光线7.2.8 黄昏后的光线7.3 处理阴天的光线7.4 使用滤光镜增强拍摄效果7.4.1 偏光滤光镜7.4.2 渐变中灰密度滤光镜7.5 在雾中拍摄风景第8章 处理变化：旅行和探险拍摄8.1 轻装上路带些什么8.1.1 闪光灯和小型反光板8.1.2 存储卡和随时备份8.1.3 电池和电源8.2 拍摄街道8.2.1 抓拍8.2.2 设定拍摄8.2.3 付钱的照片8.2.4 捕捉一个地方的灵魂8.3 博物馆、教堂以及其他室内目标8.4 考虑天气状况8.5 预防极端情况第9章 静物和微距摄影中的照明9.1 记录生活的点点滴滴9.2 设计原则9.3 近距摄影和微距摄影的照明技巧9.3.1 处理景深9.3.2 为微距摄影制造光线9.3.3 寻找拍摄花的最佳光线9.3.4 使用微距模式9.3.5 使用便携式数码相机的微距模式9.4 拍摄产品照片第10章 夜晚和低光照情况下的摄影技巧10.1 最好的朋友——三脚架10.2 抓住地平线10.3 黄昏摄影10.3.1 在晚霞中拍摄10.3.2 拍摄日落及剪影10.4 利用低光照营造柔和、忧郁的光线10.4.1 低光照下如何利用其他光源10.4.2 低光照下使用后帘同步10.4.3 用闪光灯配合长时间曝光10.5 捕捉光线的移动10.6 焰火拍摄技巧术语表 267

章节摘录

插图：第1章光的要素从某些方面讲，摄影就如同烹调，需要掌握温度和时间。

那么为何说摄影也是如此呢？

如果用光来取代温度就得出答案了么。

本章我们将介绍光线如何影响相机和图像。

1.1 了解曝光的3个要素曝光是指允许照射到照片媒介（数字传感器、胶片、玻璃板等）上的光线总量的平衡。

使用平衡一词是因为我使用很多东西来获得适当的曝光。

可使用3个变量来控制曝光：ISO。

胶片或数字传感器的感光度。

光圈。

镜头中一个可移动的横隔装置，用于控制光线穿过镜头进入相机的总量。

f级是光圈大小的数值指示。

快门。

一种打开和关闭都非常快的机械设备，可让光线进入相机并接触数字传感器（或胶片）。

快门打开的时间长短叫做快门速度。

这3个方面的任一方面在曝光上的每一增量更改都用f级来度量。

这三者中任何一方面的1级差异都减半或加倍曝光的光线总量。

例如，如果将ISO从100改为200，就将感光度增加了1级；如果将快门速度从1 / 125调整到1 / 250，也将导致1级的差异；将光圈从f / 8改为f/11，改变也是1级。

继续向下阅读会更加详细地了解曝光的这3个方面，了解改变1级或多级将会如何影响照片。

1.1.1 ISO ISO（国际标准化组织，International Organization for Standardization）是一个制定国际和商业标准的组织。

在数码摄影中，ISO是对数字传感器的感光度的度量。

数字感光度相当于传统相机中的胶片速度。

数码相机的ISO设置可以从50至3200。

最常用的标准ISO设置是100、200和400。

较小数字和感光度（50到200）需要较多的光线，因此称为慢ISO；较大的ISO（400到1600）需要较少的光线，可以用更快的曝光速度拍摄相同的场景，因此称为快ISO。

拍摄对象在光线不足的场景中（例如阴影中）时，将ISO调高以增加感光度，如图1-1所示。

ISO每调高1级，就可有效地加倍胶片或数字传感器的感光度。

逐级增加ISO感光度，即从100到200再到400，传感器将变得更加敏感，曝光需要的光线也就更少。

编辑推荐

《数码摄影工坊:用光》图文并茂，适合各层次的专业和业余摄影师阅读参考。摄影是记录光线的艺术，想拍摄出色的照片，就需要有最好的光线，《数码摄影工坊:用光》作者Chris Bucher向您展示了如何找到拍摄出色照片所需的光线，如何利用当前状况下的可用光线，如何通过补光来实现不同的摄影效果，如何使用光线来强调特定的场景、表达情感或者美化面容。进而掌握用光方法，在摄影中创造性地驾驭光线。了解光的要素与特性，理解白平衡、色温和光线质量；掌握如何选用合适的摄影器材；掌握利用自然光、室内光和室外光以及阴影来营造不同效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>