

<<数码人像摄影>>

图书基本信息

书名：<<数码人像摄影>>

13位ISBN编号：9787115177537

10位ISBN编号：7115177538

出版时间：2008-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：向诚

页数：210

字数：368000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码人像摄影>>

### 内容概要

人像摄影是摄影中最重要的领域之一，也是最能体现摄影师艺术境界的摄影领域之一。主题人像摄影是指围绕某个特定的主题而展开的人像摄影创作，用镜头去表现、演绎一些人们内心和喜爱的主题。

本书主要讲解数码人像主题摄影相关的理论知识。

本教程由从事专业人像摄影多年的全国人像摄影“十杰”、北京名人摄影化妆艺术学校艺术总监向诚先生，组织资深人像摄影专业教师编写。

本书共分10章，第1章讲述了主题人像摄影的概念；第2章着重介绍了主题人像摄影的风格；第3章至第10章分别介绍了主题人像摄影的用光、色彩、构图、化妆造型及服饰的选择、美姿造型、环境营造、摄影创作的方法与步骤等方面的知识。

本书内容丰富，结构清晰，既有专业的艺术理论，又有实用的拍摄技巧，适合从事商业人像摄影的摄影师阅读。

<<数码人像摄影>>

作者简介

向诚，全国人像摄影十杰，中国人像摄影学会理事，北京市“人像摄影大师”，中央电视台专访摄影家，人像摄影教育专家，北京名人摄影化妆艺术学校艺术总监，全国多所大学摄影专业客座教授，《人像摄影》杂志特约撰稿人。

## &lt;&lt;数码人像摄影&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 主题人像摄影的概述 1.1 主题人像摄影的思想性 1.1.1 思想性是人物内心世界的刻画和个性的张扬 1.1.2 思想性使主题人像摄影作品由瞬间变成永恒 1.2 主题人像摄影的时尚性 1.3 主题人像摄影的艺术性 1.3.1 主题人像摄影的艺术概述 1.3.2 主题人像摄影构图要有艺术性 1.3.3 主题人像摄影构图的焦点虚实处理 1.3.4 主题人像摄影构图要明暗有度 1.4 主题人像摄影的商业性 1.4.1 主题人像摄影作品的商业价值 1.4.2 主题人像摄影作品市场的供求关系 1.5 主题人像摄影系列的连续性 1.5.1 决定主题系列大小的因素 1.5.2 主题人像摄影画面之间的关系
- 第2章 主题人像摄影的风格 2.1 时尚风格主题人像摄影 2.2 画意风格主题人像摄影 2.2.1 画意主题人像摄影的概念 2.2.2 画意风格主题人像摄影的特点 2.3 欧式风格主题人像摄影 2.3.1 欧洲文艺复兴风格 2.3.2 巴洛克风格 2.3.3 洛可可艺术风格 2.3.4 新古典主义风格 2.4 情节式(叙事风格)主题人像摄影 第3章 主题人像摄影的用光 3.1 主题人像摄影用光的概述 3.1.1 主题人像摄影用光的特点 3.1.2 主题人像摄影用光的原则 3.2 时尚风格主题人像摄影的用光 3.2.1 光质控制 3.2.2 光位控制 3.2.3 光比控制 3.2.4 色温控制 3.3 民族风格主题人像摄影用光 3.3.1 光质控制 3.3.2 光位控制 3.3.3 光比控制 3.3.4 色温控制 3.4 画意风格主题人像摄影的用光 3.4.1 光质控制 3.4.2 光位控制 3.4.3 光比控制 3.4.4 色温控制 3.5 欧式风格主题人像摄影用光 3.5.1 光质控制 3.5.2 光位控制 3.5.3 光比控制 3.5.4 色温控制 3.6 外景主题人像摄影用光 3.6.1 光位选择 3.6.2 光比控制 3.6.3 色温控制
- 第4章 主题人像摄影的色彩 4.1 主题人像摄影中画面色调与主题内容的关系 4.1.1 决定主题人像摄影中画面色调的因素 4.1.2 主题画面色彩运用标准 4.2 主题人像摄影中各种不同色调的构成与运用 4.2.1 暖调构成 4.2.2 冷调构成 4.2.3 淡彩色调 4.2.4 重彩色调 4.2.5 低饱和度色彩的运用 4.2.6 不同单色调的运用 4.3 主题人像摄影中色彩搭配的规律 4.3.1 通过色相变化的色彩搭配规律 4.3.2 通过纯度、明度变化的色彩搭配规律
- 第5章 主题人像摄影的构图 5.1 主题的形成与构图的关系 5.1.1 主题的形成 5.1.2 主题与构图的关系 5.2 景像要素在主题摄影中的作用 5.2.1 配体的作用 5.2.2 环境的作用 5.3 主题人像摄影构图中对比的运用 5.3.1 面积对比 5.3.2 疏密对比 5.3.3 动静对比 5.3.4 大小对比 5.3.5 明暗对比 5.3.6 虚实对比 5.4 对称与均衡的运用 5.5 集中与呼应的运用 5.6 变化与统一中的运用 5.7 节奏的运用 5.8 点、线、面的运用 5.9 拍摄点的变化 5.9.1 不同的摄距与画面效果 5.9.2 不同的高度与画面效果 5.10 主题人像摄影构图的基本原则 5.10.1 三角形构图 5.10.2 黄金分割的运用 5.10.3 “L”形构图 5.10.4 “S”形构图
- 第6章 主题摄影的化妆造型及服饰的选择 6.1 主题摄影化妆造型的方法和步骤 6.2 时尚风格的主题摄影化妆造型 6.2.1 服装的选择 6.2.2 饰品的选择 6.2.3 化妆造型提案 6.3 欧陆风格的主题摄影化妆造型 6.3.1 服装的选择 6.3.2 饰品的选择 6.3.3 化妆造型提案 6.4 民族风格的主题摄影化妆造型 6.4.1 服装的选择 6.4.2 饰品的选择 6.4.3 化装造型提案
- 第7章 主题人像摄影中的美姿造型 7.1 主题人像摄影中判断形体美的基本比例标准 7.1.1 判断面部形体美的比例标准 7.1.2 判断站姿美的比例标准 7.1.3 判断坐姿美的比例标准 7.1.4 判断蹲姿(跪姿)形体美的比例标准 7.1.5 判断人体其他肢体美标准 7.2 主题人像摄影美姿造型的方法与步骤 7.2.1 根据主题决定人物姿态造型 7.2.2 沟通让被摄者理解姿态造型 7.2.3 调整被摄者的脚位 7.2.4 调整被摄者的腰部线条 7.2.5 调整被摄者胸部、肩部、颈部线条 7.2.6 调整被摄者的手姿 7.2.7 调整被摄者的脸部角度和眼神 7.2.8 观察被摄者的整体造型 7.2.9 调动情绪,抓住最佳瞬间,表达主题 7.3 主题人像摄影美姿造型中应该注意的几个问题 7.3.1 姿态造型与主题内容协调 7.3.2 脸型是否调整到位,表达主题 7.3.3 视线方向正确,传神 7.3.4 颈线舒展、完美 7.3.5 臂部、胸部线条流畅,形体完美 7.3.6 手势正确,符合主题需要 7.4 主题人像摄影美姿造型赏析
- 第8章 主题人像摄影中环境的选择与营造 8.1 时尚风格环境的营造 8.1.1 时尚生活环境的营造 8.1.2 人工布置时尚场景 8.1.3 室外时尚环境的

## &lt;&lt;数码人像摄影&gt;&gt;

选择	8.2 欧式风格环境的营造	8.2.1 欧式风格室内环境的营造	8.2.2 欧式风格室外环境
选择	8.3 民族风格环境的营造	8.3.1 明清风格环境的营造	8.3.2 汉唐代风格环境的营造
	8.3.3 朝鲜族风格环境的营造	8.4 画意风格环境的营造	8.4.1 西方油画风格环境营造
	8.4.2 民族绘画风格环境的营造	第9章 主题人像摄影创作的方法与步骤	
收集素材	9.3 绘制背景	9.4 服饰制作	9.5 选择制作道具
间	9.6 模特的选择	9.7 确定拍摄时间	9.8 主题摄影的创作实拍
	9.9 主题人像摄影的后期再创造	9.10 主题摄影的后期制作	
第10章 主题人像摄影的拍摄实例分析	10.1 《罗马假日》婚纱主题的拍摄实例分析	10.1.1 主题的确立	10.1.2 构图
	10.1.3 用光	10.1.4 色彩	10.1.5 姿态神韵
	10.1.6 环境气氛的营造	10.1.7 化妆造型	10.1.8 后期设计
	10.2 神话民族主题的拍摄实例分析	10.2.1 主题的确立	10.2.2 构图
	10.2.3 用光	10.2.4 色彩	10.2.5 姿态神韵
	10.2.6 环境气氛的营造	10.2.7 化妆造型	10.2.8 后期设计
的拍摄实例赏析	10.3 《如果·爱》时尚主题	10.3.1 主题的确立	10.3.2 构图
	10.3.3 用光	10.3.4 色彩	10.3.5 姿态神韵
	10.3.6 环境的气氛营造	10.3.7 化妆造型	10.3.8 后期设计

## 章节摘录

插图：第1章 主题人像摄影的概述主题人像摄影是近几年人像摄影行业流行的一种新的摄影形式。这种摄影形式变化多样，内容丰富，摆脱了人像摄影业以前模式化、套路化的拍摄方式，使人像摄影有了新的突破，使人像摄影行业有了新的市场、新的商业价值，同时也赋予了人像摄影新的生命力和活力。

图1-1这是我们拍摄的一组《草原情歌》的主题作品，打破了以前人像的拍摄形式，在色调、用光和服装造型上有所突破，使画面主题突出、意境浓厚。

主题最早是音乐中的一个术语，指交响乐的中心并反复出现的核心乐章。

后来把这个术语借鉴到文学当中，指文章或文学作品的核心内容，也就是我们所说的“意”。

今天主题的概念指表现作者的思想、观点、情绪、情以及文章的写作目的，是一个极其宽泛的概念。

那么我们现在把“主题”这个词应用到了人像摄影当中，它在我们摄影当中又是什么意思呢？

主题人像摄影的概念和我们文学中的概念相似，我们所说的主题人像摄影也和我们写文章一样，写文章是通过文字表达主题，我们是通过摄影作品的画面形象表达主题，可以说只是运用的手段不一样，但目的一样。

摄影师通过某一事或现象的激发，由此而产生的想法、观点、情感、结合对艺术的理解，然后，经过摄影的创作，最终通过摄影画面的形式把它表现出来。

摄影师融入作品的思想感情或要传达出某种观点就是摄影的“主题”，主题人像摄影作品往往是一组或几组风格一样的作品，集中反映一个主题，一张作品不能成为主题人像摄影作品。

<<数码人像摄影>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>