

<<Photoshop CS3数码摄影后期创>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3数码摄影后期创作技法>>

13位ISBN编号：9787115178794

10位ISBN编号：7115178798

出版时间：2008-11

出版单位：人民邮电出版社

作者：（澳）Philip Andrews，Mark Galer 著

页数：348

译者：付宇光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop CS3数码摄影后期创>>

前言

Photoshop彻底改变了摄影师拍摄、编辑和展示照片的方法。我们看到的大多数印刷品在印刷之前就已经通过Adobe软件进行了编辑。图像处理工作包括从简单的修片和调整图像大小，到创造出拥有丰富特效的、通常用于广告业的摄影作品。

本书面向那些希望使用“数字暗房”的摄影师和设计人员（而不是那些希望使用传统暗房的用户）。对基本图像处理和创造性图像编辑而言，通过学习本书中包含的知识点、操作和相关任务可提高用户的相应基本功。

本书中包含的主题结构为读者提供了一个全面的、高度结构化的学习方法，还将为用户提供每个图像编辑步骤的详尽指导。

本书的重点在于提供有价值的（基本的）实战建议，以确保读者能做出充满想象力的图像。

学习技巧 本书的第1部分是基础知识，将帮助用户创建高效的工作环境，从图像编辑到图像的拍摄和印刷，都将为用户提供全面的指导。

该部分的重点在于基础的方法和技巧，但只会介绍一些最常用的术语。

技巧应用 基于基础知识的内容，在接下来的部分中，将对那些内容进行扩展，在图像编辑方面为用户提供创造性的和技巧性的指导。

本部分将探讨的创造性应用包括：高级润色技巧、照片合成、矢量图像、特殊效果和在网上使用的图像。

充满创造性的实际工作（提供完整说明和简单的逐步讲解）将保证用户理解书中讲解的所有技巧。

结构化的学习方法 本书的学习指导将为读者提供一个结构化的学习方法和自学资源，本书将为读者提供一个针对数字图像处理技术和拥有创造性和交互性的基础技巧的框架。

<<Photoshop CS3数码摄影后期创>>

内容概要

《Photoshop CS3数码摄影后期创作技法》共分基础知识、高级技巧和影像案例3个部分。

第1章 - 第6章，循序渐进地介绍Photoshop CS3影像处理技法，包括传统影像与数码影像相契合的知识点，对数码暗房设备与原理、数字化基础、捕获和优化、数码底片和数字输出等摄影师必须掌握的图像数字化知识进行了系统透彻的讲解；第7章 - 第10章介绍对摄影作品进行后期处理时常用的Photoshop使用技巧，通过图例剖析图层和通道的基本概念，使摄影师能够形象化地理解这一数码暗房中常用概念，并根据不同目的给出图层使用的快捷方式图标、创建快速蒙版的方法、创建图层蒙版的快捷方式图标等，在选区一节中对图片修饰常用的选择工具、alpha通道、图层蒙版、色彩范围、抽取工具和钢笔工具着重进行了介绍，在图层混合和滤镜一节中还特别介绍了自定义滤镜的方法，帮助摄影师设置属于自己风格的效果；第11章 - 第14章通过润饰项目、调色项目、蒙太奇项目和特效效果4个综合案例，使读者能够通过实例进行应用并巩固前述知识与技巧，从优化摄影作品的角度出发，通过后期的处理使作品的画面质量及意境更加理想。

《Photoshop CS3数码摄影后期创作技法》为摄影师量身定作，书中的图片具有较高的可视性和艺术性，可在辅助摄影师理解数码暗房技术要点的同时提供丰富的创作灵感。

作者简介

Mark Galer是一位来自澳大利亚皇家墨尔本理工大学创意媒体学院的摄影高级讲师，他还是一佳Adobe技术顾问和商业摄影师。他以清晰的文风为广大读者所知，Mark曾经写过多本摄影畅销书。

<<Photoshop CS3数码摄影后期创>>

书籍目录

第1章 数字暗房1.1 软件安装1.2 显示器设置1.3 选择工作空间1.4 开始使用Photoshop1.5 优化性能1.6 导航和查看模式1.7 标尺和辅助线第2章 数字图像基础2.1 简介2.2 通道和模式2.3 色阶2.4 色相、饱和度和明度2.5 颜色和光线概述2.6 位深度和模式2.7 文件大小2.8 文件格式2.9 图像压缩2.10 分辨率2.11 图像尺寸2.12 差值第3章 Bridge3.1 简介3.2 Bridge 2.03.3 设置Bridge3.4 使用Bridge3.5 通过Bridge访问项目资源第4章 拍摄和修饰4.1 简介4.2 16位/通道的利弊4.3 基础篇项目4.4 获取图像——第1步4.5 裁剪图像——第2步4.6 色调调整——第3步4.7 色彩调节——第4步4.8 清洁图像——第5步4.9 锐化图像——第6步4.10 保存修改的文件第5章 Adobe Camera Raw5.1 简介5.2 处理Raw数据5.3 处理项目——在DVD中的图像5.4 拉直、裁切和大小——第1步5.5 色彩空间——第2步5.6 选择位深度——第3步5.7 白平衡——第4步5.8 色调调节——第5步5.9 饱和度和震动——第6步5.10 降低噪声和锐化——第7步5.11 数字曝光5.12 在Camera Raw中调节曝光5.13 传感器上的灰尘——批量删除5.14 将Raw文件存储为数字负片第6章 数码打印6.1 简介6.2 显示器校准和工作色彩空间6.3 “起飞前的例行检查”6.4 准备测试打印6.5 打印机管理色彩6.6 打印机管理颜色6.7 分析测试打印6.8 最大化阴影和高光细节6.9 恢复打印设置6.10 结论6.11 通过专业设备进行打印6.12 黑白打印6.13 拥有多个黑色墨盒的打印机第7章 图层和通道7.1 简介7.2 图层概览7.3 图层类型7.4 通道7.5 调整图层、滤镜图层以及编辑质量7.6 图层蒙版和编辑调整第8章 选区8.1 简介8.2 选择工具概览8.3 通过选框工具绘制特定形状的选区8.4 通过套索工具绘制选区8.5 自定义选区8.6 细化选区8.7 保存选区和载入选区8.8 羽化和消除锯齿8.9 去边和修边8.10 工作流程8.11 快速蒙版和调整边缘8.12 色彩范围8.13 通道蒙版8.14 通过路径选择选区第9章 图层混和9.1 简介9.2 【变暗】组9.3 【变亮】组9.4 【叠加】组9.5 用于着色和调色的混合模式9.6 【明度】混合模式9.7 【差值】和【排除】混合模式9.8 创建一个简单的合成效果第10章 滤镜10.1 Photoshop中的滤镜10.2 Photoshop CS3中的【智能滤镜】10.3 【滤镜库】10.4 渐隐滤镜命令10.5 提升应用滤镜的性能10.6 安装和使用第三方插件10.7 为形状图层或者文本(矢量)图层应用滤镜10.8 滤镜集10.9 【抽出】滤镜10.10 【液化】滤镜10.11 【消失点】滤镜10.12 【艺术效果】滤镜组10.13 【画笔描边】滤镜组10.14 【模糊】滤镜组10.15 【扭曲】滤镜组10.16 【杂色】滤镜组10.17 【像素化】滤镜组10.18 【渲染】滤镜10.19 【锐化】滤镜组10.20 【风格化】滤镜组10.21 【素描】滤镜组10.22 【纹理】滤镜组10.23 【视频】滤镜组10.24 【其他】滤镜组10.25 滤镜DIY第11章 润色项目11.1 校准透视——项目111.2 调整图层——项目211.3 阴影/高光——项目311.4 仿制和图章——项目411.5 高级锐化技巧——项目5第12章 高级润色12.1 黑白照片——项目112.2 渐变映射——项目212.3 景深变浅——项目312.4 智能对象——项目412.5 柔化色调技巧——项目512.6 改变拍摄时间——项目6第13章 蒙太奇项目13.1 图层蒙版——项目113.2 创建一个简单的混合图像——项目213.3 路径和选区——项目313.4 选择头发——项目413.5 替换天空——项目513.6 阴影和模糊——项目613.7 高动态范围——项目713.8 【置换】和【液化】——项目813.9 合成光线——项目913.10 创建全景图——项目10第14章 特殊效果14.1 色调分离——项目114.2 散射效果的数字图像——项目214.3 立拍得效果的数字图像——项目314.4 利兹照片——项目414.5 肖像润色——项目514.6 高级混合技巧——项目6术语表键盘快捷键

<<Photoshop CS3数码摄影后期创>>

编辑推荐

通过一个一个具体的项目，你可以逐渐掌握Photoshop CS3的使用方法。
随书提供的DVD光盘可以使你更加高效地实践这些项目，并快速掌握Photoshop CS3。
通过阅读《Photoshop CS3数码摄影后期创作技法》，你将得到一种前所未有的体验。

除了精彩的样片。

你还能在《Photoshop CS3数码摄影后期创作技法》中找到： 润饰或翻新照片、创建复杂的蒙太奇效果和其他特殊效果的详细操作步骤； 从拍摄到打印的高效工作流程； 为什么要使用特定的技巧，还有如何使用特定的技巧。

Mark Galer是一位来自澳大利亚皇家墨尔本理工大学创意媒体学院的摄影高级讲师，他还是一位Adobe技术顾问和商业摄影师。

他以清晰的文风为广大读者所知，Mark曾经写过多本摄影畅销书。

Philip Andrews是一位多才多艺的职业摄影师，拥有丰富的教学经验，曾获得Leica Documentary奖。
他撰写的摄影书都非常畅销，其中包括《Photoshop（2S2典型功能与应用速查词典）》（已由人民邮电出版社出版）。

作为Adobe技术顾问，他参予了Adobe Photoshop和Photoshop Elements的beta版测试。

在众多使用Photoshop的摄影师当中，Philip是最值得读者信任的作家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>