

<<精通Adobe Audition 2.>>

图书基本信息

书名：<<精通Adobe Audition 2.0音频处理>>

13位ISBN编号：9787115179081

10位ISBN编号：7115179085

出版时间：2008-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：陈鲲，陆敏捷，徐晶晶 编著

页数：286

字数：452000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精通Adobe Audition 2.>>

内容概要

本书全面系统地介绍了Adobe公司开发的音频处理软件Audition 2.0的各方面功能。全书共分为8章，分别介绍了Adobe Audition 2.0及音频设备基本概述、Adobe Audition 2.0界面详解、Adobe Audition 2.0录音技术、音频处理基础、单轨音频波形深入处理、多轨缩混工程、Adobe Audition环绕声场及实战演练——缩混歌曲《Audition-Theme》。

本书适合初级电脑音乐爱好者、专业音乐制作人以及各类音乐艺术院校的师生使用。

作者简介

陈鲲，中国音乐家协会会员（电子音乐学会）。
自幼在四川音乐学院学习钢琴，后毕业于中央音乐学院国际音乐大师作曲专业，师从众多国际大师。
先后为《天机Online》、《飞天风云》、《剑侠情缘网络版II》、《紧急升空》、《封神榜》等多款游戏制作配乐。
先后接受美国《财富》杂志、四川电视台、华西都市报等媒体采访报道。
曾在《大众软件》《电脑报》等诸多报刊杂志上发表有关电脑音乐的文章，如《第九艺术中的旋律》、《玩音乐就要玩EQ》等。
曾担任全球著名企业英特尔公司—英特尔中国电脑俱乐部（Intel Computer Clubhouse of China）的音乐总监（CAM）。
更曾远赴美国好莱坞（Hollywood）、德克萨斯（Texas）等地交流音乐技术。
现创办阿鲲音乐工作室（www.RockmanSTudio.com），长期为歌手、影视、游戏等创制音乐。

<<精通Adobe Audition 2.>>

书籍目录

第1章 Adobe Audition 2.0及音频设备简述 1.1 认识Adobe Audition 2.0 1.2 认识音频工作站 1.2.1 Mac机音频工作站的硬件环境 1.2.2 PC机音频工作站的硬件环境 1.2.3 ASIO标准给音频工作站带来的影响 1.3 音频设备简述 1.3.1 话筒 1.3.2 话放 1.3.3 耳机 1.3.4 耳机分配器与耳放 1.3.5 监听音箱 1.3.6 调音台 1.3.7 合成器 1.3.8 硬音源 1.4 设置Adobe Audition 2.0 1.4.1 音频设备设置 1.4.2 MIDI设备连接在Audition2中的设置 1.4.3 Adobe Audition 2.0快捷键的设置 1.4.4 Audition 2.0的偏好设置

第2章 Adobe Audition 2.0界面详解 2.1 窗口自由布局 2.2 单轨模式界面 2.3 多轨模式界面 2.4 CD轨模式界面 2.5 CD工具栏的使用方法 2.5.1 时间选择工具 2.5.2 刮擦工具 2.5.3 移动/复制工具 2.5.4 混合工具 2.5.5 选框工具和套索工具 2.6 走带控制器的使用方法 2.7 混音台的使用方法 2.7.1 音频轨 2.7.2 其他轨道 2.8 缩放栏的使用方法 2.9 轨道属性栏的使用方法 2.10 认识各项菜单 2.10.1 单轨模式下的各项菜单 2.10.2 多轨模式下的各项菜单

第3章 Adobe Audition录音技术 3.1 音频录音 3.1.1 录音前的准备工作 3.1.2 单轨录音 3.1.3 多轨录音 3.1.4 循环录音 3.1.5 穿插录音 3.2 MIDI录音 3.2.1 设置MIDI端口 3.2.2 导入MIDI序列 3.2.3 设置MIDI序列映射 3.2.4 编辑MIDI序列 3.2.5 将MIDI序列转录为音频

第4章 音频处理基础 4.1 单轨音频波形处理 4.1.1 认识音频波形 4.1.2 截取音频波形片段 4.1.3 裁减音频波形片段 4.1.4 复制音频波形片段 4.1.5 音频波形零点交叉 4.1.6 自动获拍 4.1.7 自动标记 4.1.8 粘附设置 4.1.9 调整音频波形采样参数 4.1.10 人造音频的生成 4.2 多轨音频波形处理 4.2.1 音频轨的导入导出 4.2.2 截取音频片段 4.2.3 裁切音频片段 4.2.4 合并音频片段 4.2.5 复制音频片段 4.2.6 锁定音频片段 4.2.7 组合音频片段

第5章 单轨音频波形深入处理 5.1 音频波形颠倒处理、反转处理与静音处理 5.1.1 Invert Process (颠倒处理) 5.1.2 Reverse Process (反转处理) 5.1.3 Mute Process (静音处理) 5.2 Amplitude (音频波形振幅处理) 5.2.1 Amplify (音频波形动态调整) 5.2.2 Binaural Auto Panner (音频波形双声道自动相位处理) 5.2.3 Channel Mixer (通道混合处理) 5.2.4 Dynamics Process (音频波形压缩处理) 5.2.5 Hard Limiting Process (音频波形限制处理) 5.2.6 Multiband compressor (使用多段压限器处理音频波形) 5.2.7 Envelope Process (音频波形包络处理) 5.2.8 Normalize (音频波形标准化处理) 5.2.9 Pan/Expand (声像/立体声增强处理) 5.2.10 Stereo Expander/Field Rotate (立体声场展/转移处理) 5.3 延音类效果器 5.3.1 合唱效果器 5.3.2 延迟效果器 5.3.3 普通回声效果器和室内专用回声效果器 5.3.4 镶边效果器 5.3.5 混响效果器 5.3.6 全混响效果器 5.3.7 工作室混响效果器 5.3.8 多拍延迟效果器 5.3.9 费斯效果器 5.4 滤波器 5.4.1 中央通道音频波形提取器 5.4.2 动态EQ效果器 5.4.3 FFT滤波器 5.4.4 图形均衡器 5.4.5 图形均衡相位器 5.4.6 分段滤波器 5.4.7 参数均衡器 5.4.8 快速滤波器 5.4.9 科学滤波器 5.4.10 案例：利用滤波类效果器提高语音清晰度 5.5 降噪类效果器 5.5.1 咔哒声和嘟嘟声降噪效果器 5.5.2 过载降噪效果器 5.5.3 Hiss (嘶声) 降噪效果器 5.5.4 采样降噪效果器 5.5.5 案例：利用降噪效果器去掉歌曲延长录音中常见噪声 5.6 特殊效果器的使用方法 5.6.1 卷积处理效果器 5.6.2 失真处理效果器 5.6.3 利用失真处理效果器处理电吉他音色 5.7 时间/音高效果器 5.7.1 多普勒效果器 5.7.2 普通音高处理效果器 5.7.3 音高纠正效果器 5.7.4 音频波形拉伸器 5.7.5 案例：利用音高效果器纠正常见演唱录音中走音现象 5.8 加载效果器 5.8.1 DirectX效果器 5.8.2 VST效果器 5.8.3 效果器机架 5.9 批处理操作 5.9.1 批处理操作实现方法 5.9.2 案例：将一批WAV格式文件一次性批处理成MP3 5.9.3 批处理操作脚本生成

第6章 多轨缩混工程 6.1 Balance (平衡) 6.1.1 Volume Balance (音量平衡) 6.1.2 Dynamics Balance (动态平衡) 6.1.3 Frequency Balance (频率平衡) 6.1.4 Pan Balance (声像平衡) 6.2 多轨中的插入效果器 6.2.1 插入效果器概述 6.2.2 插入效果器的使用方法 6.3 音轨中的发送效果器 6.3.1 发送效果器概述 6.3.2 发送效果器的使用方法 6.4 音频素材的使用方法 6.4.1 音频素材的使用方法 6.4.2 音频素材的获得与使用方法 6.5 包络曲线的使用方法 6.5.1 包络曲线的概述 6.5.2 音量包络曲线的使用方法 6.5.3 声像包络曲线的使用方法 6.5.4 MIDI剪辑速度包络曲线的使用方法 6.6 自动控制曲线的使用方法 6.6.1 自动控制曲线概述 6.6.2 自动控制曲线的5种控制模式 6.6.3 音量自动控制曲线的使用方法 6.6.4 声像自动控制曲线的使用方法 6.6.5 静音自动控制曲线的使用方法 6.6.6 轨道EQ自动控制曲线的使用方法 6.6.7 插入效果自动控制曲线的使用方法 6.7 Rewire连接 6.7.1 Rewire连接 6.7.2 案例：连接Adobe Audition与Reason

第7章 Adobe Audition环绕声场 7.1 认识环绕声场 7.1.1

<<精通Adobe Audition 2.>>

环绕声场的历史 7.1.2 环绕声场的编码 7.1.3 环绕声场的应用范围 7.2 设置与制作5.1环绕声场 7.2.1 设置5.1环绕声场 7.2.2 制作5.1环绕声场音频 7.3 导出5.1环绕声场 7.4 案例：用环绕声创作声音360°旋转效果第8章 实战演习——缩混歌曲《Audition-Theme》 8.1 导入分轨及准备工作 8.2 架子鼓声部的处理 8.3 贝司声部的处理 8.4 吉他声部的处理 8.5 其他乐器声部的处理 8.6 人声声部的处理 8.7 综观全局，综合处理 8.8 导出、检查及调整

章节摘录

第1章 Adobe Audition 2.0及音频设备简述 1.2 认识音频工作站 工作站是指一种用来处理、交换信息和咨询数据的计算机系统。

那么什么是音频工作站呢？

音频工作站集音频录音、音频编辑、内部效果处理和自动缩混等功能为一身，基本组成部分包括计算机及其操作系统、专业音频卡和功能软件，并配合调音台、硬件效果器、监听音箱、功放、话筒、耳机、CD播放器和MIDI键盘等辅助器材。

随着计算机软硬件技术的发展，数字技术开始用于音频信号处理。

数字音频文件传播、存储过程无损耗，编辑与转换方法灵活。

数字音频工作站于20世纪70年代末出现以计算机作为主要记录载体，完成记录、处理与音频数据信息的交换。

目前我们所看到和使用的音频工作站都是以计算机为核心的数字音频工作站。

数字音频工作站可以灵活地处理样本文件，进行无损编辑，不受其长度限制；在处理声音片段和实时录音时充分体现其优势；它还能够与数字视频、MIDI制作建立联系，为多媒体制作提供沟通的平台。

近年来，涌现各种音频软件和大量软插件，数字音频工作站的处理能力和自动化程度都有了显著提高。

从构成来看，数字工作站包括以计算机为核心配置的音频系统，另外一类工作站有内置微处理芯片，是将录音编辑系统整合于一体的系统。

二者相比，前者可以满足广大初学者或个人工作室的配置需求，后者往往价格比较昂贵。

下面我们将主要介绍常见的以Mac机和PC机作为音频工作站的硬件环境。

1.2.1 Mac机音频工作站的硬件环境 Mac机在多媒体性能上具有很大的优势，以前的很多音频和视频软件都是先有Mac版本，再有PC版本。

很多工作站都使用Mac机，如图形工作站和音频工作站等。

许多国外音乐制作人用苹果公司的Macintosh计算机作为音频工作站，这是因为Mac机基于UNIX系统，不易受到攻击，具有良好的稳定性。

Mac机可以与Pro Tools和Logic等专业软件实现无缝结合，并采用高速内部扩展总线（MuBus）。

<<精通Adobe Audition 2.>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>