第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3中文版技术解析>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3中文版技术解析>>

13位ISBN编号：9787115179869

10位ISBN编号：7115179867

出版时间：2008-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：坚葆林，闫全民　编著

页数：360

字数：800000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一本围绕Photoshop应用领域讲解软件核心技术的书籍，这些领域包括照片修饰、VI设计、绘画、图像合成、肌理制作、质感模拟、特效图像、文字特效等。
书中通过分析Photoshop在这些领域的应用，逆推应该掌握的Photoshop技术。
本书虽然是一本注重理论的书籍，但仍然通过丰富的内容、新颖的撰写方式，在有限的页码内加入了数十个大小不等的案例，从而丰富了读者的阅读体验，更增强了本书的操作性。
本书适合Photoshop爱好者、摄影爱好者，以及从事广告设计、平面创意、插画设计等领域工作的人员自学使用，同时也能够作为开设相关课程的院校用作教材。

书籍目录

第01章　修饰照片　1.1　照片处理常见类型　1.1.1　照片修复　1.1.2　照片修饰　1.1.3　照片润色　1.1.4　实景合成　1.1.5　艺术写真　1.1.6　创意表现　1.2　照片处理常用功能　1.2.1　修饰工具　1.2.2　修复工具　1.2.3　调色命令　1.3　修饰照片　1.3.1　锐化工具——清晰化处理照片　1.3.2　模糊工具——模糊背景突出焦点　1.3.3　涂抹工具——模拟真实发丝　1.3.4　减淡工具——“点”亮灯光　1.3.5　加深工具——增加照片艺术效果　1.3.6　海绵工具——恢复照片明艳的色彩　1.4　修复照片　1.4.1　仿制图章工具——去除照片杂物　1.4.2　“仿制源”调板——制作趣味照片　1.4.3　修复画笔工具——去除照片瑕疵　1.4.4　污点修复画笔工具——去除照片污点　1.4.5　修补工具——修复照片大面积缺憾　1.4.6　红眼工具——去除红眼　1.5　照片高级修饰　1.5.1　关于照片高级修饰　1.5.2　用“液化”命令变形照片图像　1.5.3　用“消失点”命令按透视角度贴图　第02章　调整照片亮度及色彩　2.1　基本调色功能　2.1.1　“去色”命令——去除照片色彩　2.1.2　“反相”命令——制作负片照片效果　2.1.3　“阈值”命令——纯黑白照片效果　2.1.4　“照片滤镜”命令——改变照片色温　2.1.5　“色相/饱和度”——着色或修改照片颜色　2.1.6　“色彩平衡”命令——着色或校正照片偏色　2.1.7　“匹配颜色”命令——统一图像颜色　2.1.8　“黑白”命令——制作单色照片　2.2　调整照片亮度　2.2.1　“亮度/对比度”命令——调整照片的亮度与对比度　2.2.2　“阴影/高光”命令——显示照片亮部与暗部的细节　2.3　照片的高级调整　2.3.1　“渐变映射”命令——将渐变映射到照片上　2.3.2　“色阶”命令——照片色调高级调整　2.3.3　“曲线”命令——精确调整照片　第03章　Photoshop的VI设计与绘画理念　3.1　Photoshop VI设计概述　3.1.1　VI的概念　3.1.2　VI的分类　3.2　VI设计的基本流程　3.2.1　准备阶段　3.2.2　设计阶段　3.2.3　反馈修正阶段　3.2.4　编制VI手册阶段　3.3　Photoshop中的VI设计技法概述　3.3.1　路径与形状　3.3.2　基本的绘图功能　3.3.3　文字变形　3.3.4　其他技法　3.4　Photoshop绘画技法概述　3.4.1　画笔工具与铅笔工具　3.4.2　加深工具与减淡工具　3.4.3　路径与形状　3.4.4　辅助绘画工具　第04章　从无到有——画笔与铅笔绘图功能　4.1　画笔工具概述　4.2　“画笔”调板详解　4.2.1　常规参数设置　4.2.2　形状动态参数　4.2.3　散布参数　4.2.4　颜色动态参数　4.2.5　其他动态参数　4.2.6　附加选项设置　4.2.7　管理预设画笔　4.2.8　调板菜单命令　4.2.9　定义画笔　4.3　使用历史记录制作艺术效果　4.3.1　历史记录画笔工具——艺术处理CG画　4.3.2　历史记录艺术画笔工具——模拟艺术绘画效果　4.4　绘画实例　4.4.1　欧风灰阶艺术画　4.4.2　简影图像艺术　第05章　矢量艺术——路径与形状　5.1　路径的使用　5.1.1　路径的基本概念　5.1.2　使用钢笔工具绘制路径　5.1.3　编辑调整路径　5.1.4　“路径”调板　5.1.5　将选择区域转换为路径　5.1.6　将路径转换为选择区域　5.2　使用形状工具　5.2.1　路径与形状的区别　5.2.2　矩形工具及圆角矩形工具　5.2.3　椭圆工具　5.2.4　多边形工具　5.2.5　直线工具　5.2.6　自定义形状工具　5.2.7　创建自定义形状　5.3　路径运算　5.4　用画笔描边路径　5.4.1　制作两端细中间宽的描边效果　5.4.2　制作手指涂抹画效果　5.5　使用路径及形状工具设计VI　5.5.1　豪廷商务中心标志设计　5.5.2　Beautiful Women服装标志设计　5.5.3　大方科技公司标志设计　5.5.4　瑰丽华城楼盘标志设计　第06章　其他绘画技法　6.1　渐变绘画　6.1.1　渐变工具选项条　6.1.2　创建实色渐变　6.1.3　创建透明渐变　6.1.4　存储渐变　6.1.5　载入渐变　6.1.6　复位默认渐变　6.1.7　重命名渐变　6.2　填充图像　6.3　描边图像　6.4　自定图案　6.5　绘图实例　6.5.1　绘制望远镜　6.5.2　模拟绘制唇膏　第07章　图像合成概述　7.1　图像合成的应用领域　7.1.1　广告设计　7.1.2　包装设计　7.1.3　界面设计　7.1.4　影像创意　7.1.5　艺术文字　7.2　图像合成的主要技法　7.2.1　选区　7.2.2　图层蒙版　7.2.3　混合模式　7.2.4　Alpha通道　7.3　图像的特效合成与广告设计的关系　第08章　合成图像的前提——选择图像　8.1　选区的基本概念　8.2　图像选择技术的分类　8.2.1　选区　8.2.2　路径　8.2.3

Alpha通道 8.2.4 “抽出”滤镜 8.3 图像选择技术与合成图像的联系 8.4 制作选择区域 8.4.1 “全选”命令选择所有像素 8.4.2 椭圆选框工具——制作圆形选区 8.4.3 矩形选区工具——制作矩形选区 8.4.4 套索工具——手绘不规则形选区 8.4.5 多边形套索工具——手绘多边形选区 8.4.6 磁性套索工具——自动追踪图像 边缘制作选区 8.4.7 魔棒工具——依据颜色制作硬边选区 8.4.8 “色彩范围”命令——依据颜色 制作柔边选区 8.5 选区模式及快捷键 8.5.1 选区模式 8.5.2 制作选区的快捷键 8.6 选择区域基本操作 8.6.1 取消选择区域 8.6.2 移动选区 8.6.3 反选 8.7 常用选区调整功能 8.7.1 扩展选区 8.7.2 缩小选区 8.7.3 平滑选区 8.7.4 羽化选区 8.8 高级选区调整功能——“调整边缘”命令 8.9 变换选区 第09章 合成图像的基础——图层操作 9.1 图层的工作原理 9.1.1 图层特性概述 9.1.2 图层操作与图像合成概述 9.2 了解“图层”调板 9.3 图层基础操作 9.3.1 选择图层 9.3.2 显示和隐藏图层 9.3.3 创建新图层 9.3.4 复制图层 9.3.5 删除图层 9.3.6 设置图层不透明度属性 9.3.7 设置填充透明度 9.4 图层组 9.4.1 图层组的优点 9.4.2 新建图层组 9.4.3 通过图层创建图层组 9.5 合并图层 9.5.1 合并任意多个图层 9.5.2 合并所有图层 9.5.3 向下合并图层 9.5.4 合并可见图层 9.5.5 合并图层组 9.6 变换图像 9.6.1 缩放对象 9.6.2 旋转图像 9.6.3 斜切图像 9.6.4 翻转图像 9.6.5 扭曲图像 9.6.6 透视图像 9.6.7 精确变换 9.6.8 再次变换 9.6.9 变形图像 9.7 创建与编辑填充图层 9.7.1 颜色填充图层 9.7.2 渐变填充图层 9.7.3 图案填充图层 9.7.4 栅格化填充图层 9.8 创建与编辑形状图层 9.8.1 创建形状图层 9.8.2 编辑形状图层 9.8.3 栅格化形状图层 9.9 创建与编辑调整图层 9.9.1 创建新的调整图层 9.9.2 编辑调整图层 第10章 合成图像的核心技术——蒙版与混合模式 10.1 剪贴蒙版 10.1.1 剪贴蒙版概述 10.1.2 创建与取消剪贴蒙版 10.2 图层蒙版 10.2.1 添加图层蒙版 10.2.2 编辑图层蒙版 10.2.3 隐藏图层蒙版 10.2.4 应用图层蒙版 10.2.5 删除图层蒙版 10.3 矢量蒙版 10.3.1 认识矢量蒙版 10.3.2 添加矢量蒙版 10.3.3 在矢量蒙版中绘制路径 10.3.4 编辑矢量蒙版 10.4 图层混合模式详解 10.4.1 图层混合模式的分类 10.4.2 各混合模式的功能精讲 10.5 图像混合实例 10.5.1 ArtCity主题插画设计 10.5.2 《GirlDesign》音乐专辑封面设计 10.5.3 电影《PREMONITION》海报设计 10.5.4 乐活院楼盘宣传广告设计 10.5.5 动感街舞大赛招贴 10.5.6 中国风房产 第11章 图像的高级选择——抽出与通道 11.1 “抽出”命令 11.1.1 “抽出”命令详解 11.1.2 快速抽出图像操作示例 11.2 通道的分类 11.2.1 原色通道 11.2.2 Alpha通道 11.2.3 专色通道 11.3 深入操作通道 11.3.1 了解“通道”调板 11.3.2 复制通道 11.3.3 删除通道 11.4 Alpha通道 11.5 创建Alpha通道 11.5.1 创建Alpha通道 11.5.2 将选区保存为Alpha通道 11.5.3 文件格式与Alpha通道 11.6 通道使用实例 11.6.1 牛刀小试——基本的通道抠图 技法 11.6.2 大展神威——抠选动态的模糊图像 11.7 通道抠图的操作技巧 11.7.1 正确选择抠图的基础 11.7.2 巧妙处理图像的边缘 第12章 高级辅助图层——智能对象、3D与视频图层 12.1 智能对象 12.1.1 智能对象图层概述 12.1.2 智能对象的优点 12.1.3 创建智能对象 12.1.4 复制智能对象 12.1.5 编辑智能对象的源文件 12.1.6 创建嵌套多级智能对象 12.1.7 替换智能对象 12.1.8 栅格化智能对象 12.2 D图层 12.2.1 导入三维模型 12.2.2 调整模型及视角 12.2.3 改变模型光照 12.2.4 月饼包装设计 12.3 视频图层 12.3.1 掌握“动画”调板 12.3.2 制作视频片头 第13章 肌理制作与质感模拟概述 13.1 肌理与质感的关系 13.2 质感在设计中的应用 13.2.1 广告及海报设计 13.2.2 包装及装帧设计 13.2.3 界面设计 13.2.4 特效文字 13.3 肌理制作与质感模拟的常用技法 13.3.1 滤镜 13.3.2 混合模式 13.3.3 图层蒙版 13.3.4 调整命令 第14章 滤镜概述及特殊滤镜的使用 14.1 滤镜与肌理制作、质感模拟的关联 14.2 滤镜库 14.2.1 滤镜库概述 14.2.2 滤镜图层概述 14.2.3 滤镜效果图层的操作 255 14.3 智能滤镜 14.3.1 智能滤镜概述 14.3.2 智能滤

镜的组成 14.3.3 添加智能滤镜 14.3.4 修改智能滤镜参数 14.3.5 编辑智能蒙版 14.3.6 设置智能滤镜混合选项 14.3.7 停用/启用智能滤镜 14.3.8 删除智能滤镜 14.4 无规则纹理的制作——“抽出”命令 第15章 内置滤镜与肌理制作 15.1 内置滤镜概述 15.2 常用滤镜简介 15.2.1 艺术效果滤镜 15.2.2 模糊滤镜 15.2.3 画笔描边滤镜 15.2.4 扭曲滤镜 15.2.5 像素化滤镜 15.2.6 渲染滤镜 15.2.7 素描滤镜 15.2.8 纹理滤镜 15.2.9 风格化滤镜 15.2.10 其它滤镜 第16章 肌理制作与质感模拟实例 16.1 琥珀肌理 16.2 兽皮纹理 16.3 木材质感 16.4 岩石质感 16.5 颗粒效果 16.6 水彩画效果 第17章 图像及文字特效概述 17.1 图像及文字特效的概念 17.2 图像及文字特效常用技术 17.2.1 路径 17.2.2 图层样式 17.2.3 滤镜 17.2.4 混合模式 17.2.5 通道 17.3 图像特效与文字特效的共通性 第18章 文字的编排与特效设计 18.1 关于特效文字 18.1.1 特效文字的主要分类 18.1.2 特效文字的应用领域 18.1.3 特效文字的必要性 18.2 文字与图层 18.3 输入并编辑文字 18.3.1 输入水平文字 18.3.2 输入垂直文字 18.3.3 在输入过程中编辑文字 18.4 路径绕排文字 18.5 图文绕排 18.6 转换文字 18.6.1 转换为普通图层 18.6.2 转换为形状图层 18.6.3 生成路径 第19章 图层样式 19.1 图层样式详解 19.1.1 图层样式对话框 19.1.2 常用图层样式功能概述 19.2 图层样式的相关操作 19.2.1 显示或隐藏图层样式 19.2.2 复制、粘贴图层样式 19.2.3 缩放图层样式 19.2.4 删除图层样式 第20章 文字与图像特效设计实例 20.1 图像特效设计实例 20.1.1 放射棱块特效图像——SunLight主题视觉表现 20.1.2 不规则条纹特效图像——跳动的旋律主题海报设计 20.1.3 旋涡特效图像——个性插画设计 20.1.4 霓虹灯光特效——模拟夜晚的霓虹灯箱图像 20.2 文字特效设计实例 20.2.1 扭曲文字特效——魅力火线主题招贴设计 20.2.2 液态金属字——Gold主题招贴设计 20.2.3 变形文字——城市家园楼盘标示设计 20.2.4 华丽矢量变形文字——TYPE主题插画设计

章节摘录

插图：

编辑推荐

《Photoshop CS3技术解析典型应用技法(中文版)》适合Photoshop爱好者、摄影爱好者，以及从事广告设计、平面创意、插画设计等领域工作的人员自学使用，同时也能够作为开设相关课程的院校用作教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com