

<<Raw格式数码摄影流程完全解析>>

图书基本信息

书名：<<Raw格式数码摄影流程完全解析>>

13位ISBN编号：9787115181909

10位ISBN编号：711518190X

出版时间：2008-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：（澳）安德鲁斯（Andrews, P.），（澳）巴特勒（Butler, Y.J.），（澳）法拉斯（Farace, J）
著；闫二毛 译

页数：229

译者：闫二毛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Raw格式数码摄影流程完全解析>>

内容概要

本书全面讲解了与Raw格式数码摄影相关的知识，为采用Raw格式拍摄的摄影师提供了从拍摄到存档的完整工作流程指导。

本书分别介绍了Raw格式的特点，使用Raw格式拍摄的方法，Raw格式文件的下载和导出，常见Raw格式图像编辑软件（Adobe Camera Raw、ApetXure等）的使用方法，Raw格式无损编辑流程的建立与选择，以及Raw图像文件的管理与备份方法。

本书通俗易懂，尽量避免使用生涩的专业词汇，适合已经使用或者打算使用Raw格式摄影工作流程的摄影师阅读，同时也适合希望提高自己摄影水平的数码摄影爱好者选用。

<<Raw格式数码摄影流程完全解析>>

作者简介

作者：(澳大利亚)安德鲁斯 (Philip Andrews) (澳大利亚)巴特勒 (Yvonne J.Butler) (澳大利亚)法拉斯 (Joe Farace) 译者：闫二毛

<<Raw格式数码摄影流程完全解析>>

书籍目录

第1部分 Raw格式基础	第1章 Raw格式简介	1.1 什么是Raw格式	1.2 一个特别的处理步骤
1.3 永远的新底片	1.4 舍简就繁？		
为什么不采用JPEG格式	1.4.1 只使用最好的	1.4.2 进行转换	1.4.3 作为学习工具的Raw格式文件
1.5 Raw格式拍摄的优点	1.6 Raw格式拍摄的缺点	1.7 公开的Raw文件格式	1.8 Raw格式背景知识
1.8.1 位和字节	1.8.2 是否使用高位文件	1.8.3 8位还是16位	1.8.4 什么是EXIF
1.8.5 sR_GB色域空间	1.8.6 理性选用16位图像	第2章 使用RaW格式拍摄	2.1 准备使用Raw格式拍摄
2.1.1 改变你的工作流程使之与Raw格式相匹配	2.1.2 相机参数的含义	2.2 拍摄你的第一张：Raw格式图片	2.2.1 启动相机
2.2.2 确定像素尺寸	2.2.3 确定位深度	2.2.4 调节色彩设置——饱和度、白平衡和色域空间	2.2.5 色调管理——对比度控制
2.2.6 应用锐化和降噪	2.2.7 设置ISO	2.2.8 曝光量的确定	2.3 联机拍摄
2.3.1 Rawr格式与非Raw格式拍摄工作流程的区别	2.3.2 可拍摄Raw格式的相机	2.4 用于Raw格式拍摄的存储及相关事项第2部分 处理Raw格式文件
第6章 相机附带的Raw格式转换程序	第7章 使用Photoshop进行处理	第8章 使用Adobe Camera Raw、Photoshop和Bridge	第9章 Adobe Camera Raw高级技巧
第10章 独立转换程序	第3部分 完整的Raw格式工作流程	第11章 图像无损修饰时代	第12章 Bridge和Photoshop联合使用
第13章 Lightroom概述	第14章 细说Aperture	第4部分 Raw格式文件管理	第15章 组织你的Raw文件
第16章 保护你的Raw格式图片资源			

章节摘录

插图：第1部分 Raw格式基础第1章 Raw格式简介1.4 舍简就繁？

为什么不采用JPEG格式问的好，我知道你在想什么。

对摄影师来说，Raw格式拍摄意味着更多的处理工作。

那么，为什么要自找麻烦呢？

为什么不坚持采用JPEG格式？

这个问题要从两个方面回答，更好的图像质量和更具创造性的控制。

不久之前，当被问到为什么选择Raw格式而不是IPEG格式时，我一般会说，“我采用Raw格式拍摄是因为要对图像进行创造性控制”。

现在，我已经赋予这一泛泛的回答更深层次的含义，我认为该回答并不能完全说明Raw格式的力量。

你应该这样回答，Raw格式不仅关系到创造性的控制，也关系到图像的质量控制和自信心，听起来似乎有点像福特公司或通用公司的经理在讲话。

当我们告诉相机不再继续处理机内文件，并决定在自己的图像处理实验室处理时，就意味着我们希望通过对图像的创造性处理获得色彩正确、无人工雕饰和缺陷（这在JPEG格式文件中是不可避免的）的质量上乘的图片，我们也希望向我们的客户或向我们自己证明我们制作的是质量最好的图片。

当采用Raw格式而不是JPEG（或TIEF）格式拍摄时，我们可以随心所欲地控制图像质量，在使用图像软件进行修饰之前，我们还可以使用Raw格式转换程序对Raw文件进行创造性的修改，我们可以改变（调节）曝光量、白平衡以及其他选项标记。

对于JPEG文件，这是不可能的，因为相机已经在机内处理了文件，我们是从下载文件（一个经过完整处理的文件）开始工作的。

我们必须在Photoshop或其他图像处理软件中竭尽全力还原一些细节或解决某个问题，而这常常会耗费宝贵的时间，有时还会产生令人更为沮丧的结果。

对于Raw格式文件，如果曝光量或白平衡稍有偏差，或不遂人愿，你可以纠正或调节初始设置值，成功率很高。

对于JPEG格式文件，如果曝光量或白平衡与你的需要稍有偏差，那么只能删掉了。

<<Raw格式数码摄影流程完全解析>>

编辑推荐

拍摄Raw格式照片使你能彻底实现对图像的创造性管理，在当今的数码摄影领域中-Raw格式无损编辑流程是非常热门的话题。

本书为渴望掌握这项新一代数码摄影技术的摄影师提供了跨入无损编辑大门的基础知识，以及进阶的技法指导，自然也少不了商业摄影大师在拍摄和处理照片中的宝贵经验。

本书内容全面，涉及从拍摄到后期处理的方方面面，旨在普及Raw格式数码摄影流程知识，指导你揭开Raw格式的神秘面纱，并掌握与之相关的相机设置、格式转换软件、图像编辑及优化软件、图像管理软件的使用方法和高级技巧，本书是专业数码摄影9币以及摄影爱好者必备的案头书。

本书介绍的Raw格式数码摄影处理流程方案，适用于以下软件：
Aperture Adobe Lightroom Adobe Photoshop

<<Raw格式数码摄影流程完全解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>