

图书基本信息

书名：<<中文版Photoshop CS3照片处理技术精粹>>

13位ISBN编号：9787115182708

10位ISBN编号：7115182701

出版时间：2008-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：聂淮宁，卫欣，王苇页 著

页数：338

字数：600000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书全面介绍了使用Photoshop CS3处理数码照片的重要基础知识、热点技术，包括使用Bridge管理照片、色彩管理、RAW图像处理、裁剪与尺寸调整、曝光与色彩校正、修补图像、人像美容、综合调色、彩色照片转黑白、典型特效合成，以及图像降噪锐化等内容，书后附Photoshop、Bridge CS3、Camera RAW 4常用快捷键速查表，便于读者实践操作。

全书讲解细致，不仅介绍“如何做”，还及时提示“为什么这样做”、“怎样做得更好”、“如何根据实际情况调整”。

通过本书的学习，读者在提高图像鉴赏能力的同时还能细辨不同技术方法的特点，并根据处理目的择优选用，真正提高照片处理实战水平。

随书光盘提供案例素材图及最终效果文件，同时还提供了补充教程、视频教学、实用动作和预设文件等辅助学习资料。

本书适合于摄影爱好者、专业摄影师及爱好数码暗房后期处理人员学习参考。

书籍目录

- 第1章 色彩管理实用指南 1.1 色彩管理的知识要点 1.1.1 色彩管理的目的和内容 1.1.2 色彩空间与颜色模式 1.1.3 ICC配置文件的概念及作用 1.1.4 如何查看图像的配置文件的配置
- 1.1.5 图像丢失配置文件,意味着什么 1.1.6 色彩空间转换 1.1.7 小结 1.2 选择sRGB还是Adobe RGB 1.2.1 sRGB、Adobe RGB色彩空间差异 1.2.2 以sRGB、Adobe RGB拍摄照片的色彩差异 1.2.3 sRGB、Adobe RGB照片转换CMYK的颜色差异 1.2.4 sRGB、Adobe RGB应用建议 1.2.5 如何将Adobe RGB图像转为sRGB图像 1.2.6 小结 1.3 颜色设置对话框的作用
- 1.3.1 “工作空间”对新建图像的作用 1.3.2 “工作空间”对色彩模式转换的作用 1.3.3 设置“工作空间” 1.3.4 设置“色彩管理方案” 1.3.5 设置“转换选项”、“高级控制” 1.3.6 小结 1.4 校准并设置显示器 1.4.1 操作思路 1.4.2 操作方法 1.4.3 小结 1.4.4 典型问题解答 1.5 让屏幕显示与冲印颜色接近 1.5.1 安装冲印相纸的颜色配置文件 1.5.2 方法1:以冲印ICC模拟校样 1.5.3 方法2:转换到冲印ICC 1.5.4 小结 1.6 让屏幕显示与打印颜色接近 1.6.1 打印准备 1.6.2 方法1:通用打印步骤 1.6.3 方法2:用ICC校样、调整并打印 1.6.4 小结 1.7 典型问题解答 第2章 RAW图像处理从入门到精通 2.1 关于RAW的基础知识 2.1.1 什么是RAW 2.1.2 RAW格式的种类 2.1.3 JPEG、TIFF、RAW3种格式的比较 2.1.4 拍摄、处理RAW图像的优势与不足 2.1.5 选择合适的RAW图像处理软件 2.2 Camera Raw的工作界面 2.3 Camera Raw功能详解 2.3.1 “基本”选项卡 2.3.2 “色调曲线”选项卡 2.3.3 “细节”选项卡 2.3.4 “HSL/灰度”选项卡 2.3.5 “分离色调”选项卡 2.3.6 “镜头校正”选项卡 2.3.7 “相机校准”选项卡 2.3.8 “预设”选项卡 2.3.9 菜单项 2.3.10 新增工具 2.3.11 首选项对话框 2.3.12 处理JPEG、TIFF图像须知 2.3.13 小结 2.4 RAW图像处理基本流程及步骤 2.4.1 设置一致的色彩空间 2.4.2 打开RAW图像 2.4.3 设置输出选项 2.4.4 裁剪并校正倾斜 2.4.5 修补瑕疵 2.4.6 调色 2.4.7 去除边界色差及暗角 2.4.8 降噪并锐化 2.4.9 “克隆调整”其他图像 2.4.10 保存或输出图像 2.5 处理夜景照片 2.6 色彩增强三步曲 2.7 调节层次丰富的大光比照片 2.8 分开调色、智能合成 2.9 黑白片、双色调 2.10 制作高动态范围HDR图像 2.11 运用预设的两种方式 2.11.1 在预设选项卡管理 2.11.2 在菜单中管理 2.12 对RAW图像进行自动预调整 2.12.1 基本步骤 2.12.2 对特定相机的RAW图像进行预调整 2.12.3 对特定ISO的RAW图像进行预调整 2.12.4 小结 2.13 Adobe DNG转换器的用处 2.13.1 批量转换为DNG 2.13.2 从DNG文件中提取嵌入的原始RAW文件 2.14 典型问题解答 第3章 剪裁与尺寸调整 3.1 剪裁——二次构图的艺术 3.1.1 运用三分法的3个要点 3.1.2 剪裁时注意边角 3.1.3 “不完整”剪裁 3.1.4 “画中画”剪裁 3.1.5 “歪斜”剪裁的4种作用 3.1.6 主体在“左”还是在“右” 3.1.7 “翻转”剪裁 3.1.8 小结 3.2 大小、尺寸、分辨率的关系 3.2.1 图像大小 3.2.2 图像尺寸 3.2.3 几种“分辨率”的概念及作用 3.2.4 图像大小、尺寸、分辨率的关系 3.3 无损失缩放照片 3.4 低损失缩放照片 3.5 大尺寸图像可视化超强“减肥术” 3.6 批量缩放照片 3.7 种常用剪裁技法 3.7.1 不破坏原图画质的自由剪裁 3.7.2 保持当前剪裁框的宽高比 3.7.3 正方形剪裁 3.7.4 靠近边缘的剪裁技巧 3.7.5 透视剪裁 3.7.6 按特定尺寸剪裁 3.7.7 快速克隆剪裁 3.7.8 定制自己的剪裁预设 3.7.9 剪裁出边框 3.7.10 分离图像中的多张小图 3.7.11 小结 3.8 翻转、旋转图像的技巧 3.8.1 翻转画布与翻转图层 3.8.2 按特定角度旋转图层图像 3.8.3 精确校正图像歪斜 3.8.4 小结 3.9 “智能”缩放与剪裁 3.10 如何确定扫描分辨率 3.11 典型问题解答 第4章 曝光及颜色校正优选技术 4.1 了解图像直方图 4.1.1 直方图怎么看 4.1.2 直方图的种类和作用 4.1.3 数码相机的直方图类型 4.1.4 以直方图作参照——不同景物的拍摄提示 4.1.5 以直方图作参照——避免照片偏色 4.1.6 直方图缝隙的成因和解决办法 4.1.7 如何取消直方图调板中的惊叹号标记 4.2 提亮整体过暗的照片 4.2.1 方法及效果评析(几种主要调色命令简评) 4.2.2 方法A——色阶命令处理 4.2.3 方法B——曲线命令处理 4.2.4 小结 4.3 加深整体过亮照片 4.4 高反差照片局部加减光 4.4.1 处理层次较少的高反差照片 4.4.2 处理多层

次高反差照片 4.4.3 小结 4.5 以涂抹方式局部加减光 4.6 多法并用局部加减光 4.7 以中性灰原理校正偏色 4.7.1 中性灰的概念及作用 4.7.2 设置取样点判断照片偏什么色 4.7.3 方法A——重新设置灰场校正 4.7.4 方法B——自动颜色校正 4.7.5 方法C——调整色彩平衡校正 4.7.6 小结 4.8 增强颜色饱和度并保留层次感 4.9 典型问题解答 第5章 修补有术 5.1 翻新老照片专业技法 5.1.1 明确处理目标 5.1.2 处理思路及步骤 5.1.3 小结 5.2 “透视”修补 5.3 翻转图像修补 5.4 自动对齐修补 5.5 修补合影照 5.6 狭小封闭区的修补技巧 5.7 替换天空的3个要点 5.8 替换零碎天空 5.9 去除红眼的技巧 5.10 减弱深色的硬边投影 5.11 完全消除紫边 5.12 消除畸变与暗角 5.13 典型问题解答 第6章 人物照片美容专业技法 6.1 数字美容的流程、步骤和技巧 6.1.1 处理效果点评 6.1.2 数字美容流程及说明 6.1.3 去除6种常见皮肤瑕疵 6.1.4 消除眼袋不留痕 6.1.5 修补眉毛、修整眉形 6.1.6 脸部整形 6.1.7 美白肤色并保留层次感 6.1.8 柔化皮肤并保留质感 6.1.9 细节修饰 6.1.10 锐化 6.2 消除皮肤中间调的大块阴影 6.3 减淡鼻孔阴影 6.4 去除雀斑保留皮肤纹理 6.5 缩毛孔保留皮肤纹理 6.6 消除赘肉 6.7 制作逼真的双眼皮 6.8 去除面部油光 6.9 典型问题解答 第7章 颜色调节综合处理技法 7.1 转换ICC调色彩 7.2 分清主次调色彩 7.3 突出特点调色彩 7.4 无中生有调色彩 7.5 专业换色技术一 7.6 专业换色技术二 7.7 主要调色命令比较分析 7.7.1 调节亮度、对比度和层次的命令 7.7.2 选择性调色命令 7.7.3 小结 7.8 典型问题解答 第8章 制作高品质数码黑白片 8.1 保留明度关系转黑白 8.1.1 方法点评 8.1.2 操作提示 8.1.3 小结 8.2 “数码滤镜”转黑白 8.2.1 利用数码相机的滤镜功能拍摄黑白片 8.2.2 “黑白”命令的滤镜预设 8.2.3 “通道混合器”命令的滤镜预设 8.2.4 小结 8.3 计算通道转黑白 8.4 表达感受转黑白 8.5 超现实边界光晕黑白片 8.6 制作“无色的彩色片” 8.7 典型问题解答 第9章 特效与合成典型实例 9.1 逆光渐变镜效果 9.2 制作逼真的闪耀光芒 9.3 种数码柔焦效果 9.4 虚化背景的两个要点 9.5 巧用变换,虚化背景 9.6 模拟追随拍摄的动感效果 9.7 制作逼真的缭绕雾气 9.8 用智能滤镜制作油画特效 9.9 细软发丝选取技法 9.9.1 分离细软发丝的效果比较 9.9.2 方法A的操作流程及步骤 9.10 从杂乱背景中选取婚纱 9.11 无色差拼接全景图 9.12 制作数字印章 9.12.1 制作阳文印章 9.12.2 制作阴文印章 9.12.3 无码字的拼合方法 9.13 批量添加斜纹防盗水印 9.14 典型问题解答 第10章 降噪、锐化技术精粹 10.1 数字噪点基础知识 10.1.1 数字噪点的成因与缓解办法 10.1.2 数字噪点的组成 10.1.3 噪点的分布 10.1.4 降噪的标准 10.1.5 降噪的时机 10.1.6 降噪用什么软件 10.2 消除轻度噪点 10.3 两种专业降噪插件比较 10.3.1 严重噪点的特点及处理思路 10.3.2 Neat Image降噪 10.3.3 Noise Ninja降噪 10.3.4 小结——两种降噪软件的主要差异和应用建议 10.4 批量消除噪点 10.4.1 Photoshop批量降噪 10.4.2 Neat Image批量降噪 10.4.3 Noise Ninja批量降噪 10.4.4 小结 10.5 锐化图像的基础知识 10.5.1 锐化时机 10.5.2 锐化标准 10.5.3 不同媒介图像的锐度差异 10.5.4 种典型锐化技法的用途 10.6 精通USM锐化技法 10.6.1 USM锐化参数解读 10.6.2 避免产生颜色光晕 10.6.3 USM锐化技法分类 10.6.4 锐化边界 10.6.5 既增加图像对比度又锐化边界 10.6.6 小结 10.7 专门锐化边界的优选技法 10.7.1 建立边界选区的方法比较 10.7.2 小结 10.8 高反差景物智能锐化技法 10.9 典型问题解答 附录 快捷键速查

章节摘录

第2章 RAW图像处理从入门到精通 2.1 关于RAW的基础知识 数码单反相机可用, RAW格式记录拍摄的景物。
RAW格式是什么, 与其他图像格式有何区别, 使用什么软件处理RAW图像, 这些都是处理RAW图像前必须掌握的基础知识。

2.1.1 什么是RAW RAW是数码相机原始数据格式, 该格式原汁原味地保存了CCD、CMOS等感光元件接收到的原始数据, 不会给图像增加或减少色彩饱和度、锐利度、对比度等。RAW不是一般的图像文件, 它需要使用专门的软件或插件来处理。因其记录的色彩与层次宽容度较高, 后期调整空间相对较大。

2.1.2 RAW格式的种类 RAW文件记录数码相机获得的原始数据及由相机同时产生的元数据文件, 不同数码相机记录的RAW文件的扩展名也不同。佳能(Canon)为CRW、CR2, 尼康(Nikon)为NEF, 美能达(Minolta)为MRW, 索尼(SONY)为SRF, 奥林巴斯(Olympus)为ORF, 富士(Fuji)为RAF。这些格式互不兼容, 都有各自的专有编辑软件。为了减轻RAW格式过于分散的状况, Adobe公司提供了DNG格式来存储相机原始图像数据。有些数码相机, 如莱卡、三星已开始支持DNG格式。关于DNG格式的作用和保存方法, 后面将详细阐述。

编辑推荐

怎样才能处理好数码照片？

类似技法哪个更优？

操作思路和诀窍又是什么？

本书精选近200个典型实例，提炼100多个技术要点，通过明了细致的讲解，帮助你全面提高实战能力！

附送内容丰富的超值光盘，以及100余种快捷键分类速查表。

超值光盘： 01-10文件夹：提供了制作书中案你所需的素材图及相关文件，如包含图层、蒙版、Alaha通道的PSD文件，便于读者参考。

“视频教程”文件夹：对于Photoshop初学者来说操作难度较大的案例，此文件夹内提供了WMV格式的视频演示教学文件，可使用系统自带的Windows Media Player播放器观看。

“补充教程”文件夹：提供了28个PDF格式的补充教程，是对书中相关内容的深入补充，可供用Adobe Acrobat或Adobe Reader软件阅读。

“精品动作”文件夹：包含边缘边框、常用操作、精品特效、证件照片拼版4组共69个实用动作，利用这些动作可快速实现操作，大大提高工作效率。

“曲线预设”文件夹：提供了7种制作反转片负冲效果的曲线预设文件，利用这些文件可轻松实现人像摄影和部分风光照片的反转版负冲效果。

CHM格式帮助文件：直接双击图标即可打开文件，其中包括“Photoshop必会基础”、“快速掌握Bridge CS 3”、“Camera RAW升级方法”、“安装相机ICC配置文件”及“安装Mystical Light”等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>