

<<语文>>

图书基本信息

书名：<<语文>>

13位ISBN编号：9787115183194

10位ISBN编号：7115183198

出版时间：2008-11

出版时间：人民邮电出版社

作者：杨新 主编

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

为了适应中等职业教育教学改革新形势的需要,全面贯彻“以服务为宗旨,以就业为导向”的办学指导方针,体现“以就业为导向,以能力为本位”的课程体系,我们遵循以促进学生发展为本、公共基础与多样化选择相结合、注重对学生能力培养、统一性与灵活性相结合的四项改革的基本原则,按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系,结合中等职业学校学生实际,贴近社会、贴近职业,根据经济社会岗位对职业能力的发展需求,由文化基础课课程专家、教研经验丰富的职教教研员及教学一线的骨干教师共同编写了本套中等职业学校公共课程教材。

《语文》(基础模块)是遵循语文学科的教学规律和学生的认知特点,按照中等职业学校培养目标的要求,既注重语文基础知识,又突出语文实用能力以及学习方法、思维方法的训练。全书以“注重基础、突出重点、强化能力、联系实际以使达到学以致用的目的,从而全面提高中等职业学校学生的语文综合素质。

《语文》(基础模块)分为两册,每册均按读、写、听、说能力训练体系综合编排,能力分级,逐层递进。

每册又分6个单元,每个单元均包括三大模块,即阅读模块、写作模块和听说模块。

每个模块都有相应的能力训练重点,有利于学生专项强化训练。

阅读模块从选文、课文分析到习题设计都是从中等职业学校学生现有和潜在的语文能力的实际出发,确保可读性、可接受性,以促进学生语文阅读能力稳步提高。

写作模块着重训练学生一般实用文和常见应用文的写作能力,其中每册书的第一、三、五单元为实用文训练,第二、四、六单元为应用文训练。

为了适应中等职业教育教学改革新形势的需要,全面贯彻“以服务为宗旨,以就业为导向”的办学指导方针,体现“以就业为导向,以能力为本位”的课程体系,我们遵循以促进学生发展为本、公共基础与多样化选择相结合、注重对学生能力培养、统一性与灵活性相结合的四项改革的基本原则,按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系,结合中等职业学校学生实际,贴近社会、贴近职业,根据经济社会岗位对职业能力的发展需求,由文化基础课课程专家、教研经验丰富的职教教研员及教学一线的骨干教师共同编写了本套中等职业学校公共课程教材。

《语文》(基础模块)是遵循语文学科的教学规律和学生的认知特点,按照中等职业学校培养目标的要求,既注重语文基础知识,又突出语文实用能力以及学习方法、思维方法的训练。

全书以“注重基础、突出重点、强化能力、联系实际以使达到学以致用的目的,从而全面提高中等职业学校学生的语文综合素质。

《语文》(基础模块)分为两册,每册均按读、写、听、说能力训练体系综合编排,能力分级,逐层递进。

每册又分6个单元,每个单元均包括三大模块,即阅读模块、写作模块和听说模块。

每个模块都有相应的能力训练重点,有利于学生专项强化训练。

阅读模块从选文、课文分析到习题设计都是从中等职业学校学生现有和潜在的语文能力的实际出发,确保可读性、可接受性,以促进学生语文阅读能力稳步提高。

写作模块着重训练学生一般实用文和常见应用文的写作能力,其中每册书的第一、三、五单元为实用文训练,第二、四、六单元为应用文训练。

内容概要

本套教材是为适应中等职业教育教学的改革和发展，贯彻“以服务为宗旨、以就业为导向”的职业教育办学指导思想，按照基础模块、职业模块和拓展模块的课程体系，结合学生实际情况，贴近专业和岗位对学生语文水平的需求，依据中等职业学校语文学科教学要求而编写的。

? 《语文》（基础模块）共分两册，本册是第一册，由6个单元组成，每个单元均以阅读模块、写作模块和听说模块三部分内容进行编排，能力分级，逐层递进。

每个单元前设有单元导读，每个模块都有相应的能力训练重点，同时模块中设有知识探究、阅读提示、思考与实践等内容，有利于强化对学生的语文专项训练，提高学生的语文能力。

? 《语文》（基础模块）以培养学生必备的语文素养为核心，以提高学生语文应用能力为主旨，以培养学生阅读、写作和口语交际能力为目标，具有理念先进、内容丰富、结构紧凑、体例创新、面向职业、贴近社会的特点，适合中等职业学校教学改革的需要。

? 本教材适合作为中等职业学校各专业公共课程教材。

书籍目录

第一单元 阅读模块——感知领会文章内容 一、创造宣言陶行知 二、中国人脱帽致敬钟丽思
三、幼学纪事于是之 *四、我与地坛(节选)史铁生 写作模块——立意新颖 听说模
块——普通话标准训练第二单元 阅读模块——理清文章写作思路 五、雨中登泰山李健吾 六
、胡同文化汪曾祺 七、提醒幸福毕淑敏 *八、过万重山漫想刘征 写作模块——条据、启
事 听说模块——自我介绍第三单元 阅读模块——把握要点,提炼主旨 九、天山景物记碧野
十、雅舍梁实秋 十一、为你自己高兴刘心武 *十二、西安这座城贾平凹 写作模块—
—思路清晰 听说模块——听话与复述第四单元 阅读模块——散文的阅读与欣赏 十三、荷塘
月色朱自清 十四、故都的秋郁达夫 十五、杨柳丰子恺 *十六、牡丹的拒绝张抗抗 写
作模块——通知、会议记录 听说模块——说话要看场合第五单元 阅读模块——诗歌的阅读与欣
赏 十七、唐诗宋词 越中览古李白 登高杜甫 雨霖铃寒蝉凄切柳永 念奴娇赤壁怀古
苏轼 十八、现代诗歌 再别康桥徐志摩 炉中煤郭沫若 十九、当代诗歌 致橡树舒婷
面朝大海,春暖花开海子 *二十、外国诗歌 致大海普希金 我愿意是急流裴多菲
写作模块——中心明确 听说模块——说话要文明有礼第六单元 阅读模块——文言文的诵读与文
言词语积累 二十一、邹忌讽齐王纳谏《战国策》 二十二、廉颇蔺相如列传司马迁 二十三
、谏太宗十思疏魏征 二十四、游褒禅山记王安石 写作模块——一般书信、专用书信 听说
模块——拜访与接待附录一 常见容易读错的字正音附录二 常用文言实词虚词

章节摘录

我们在叙事写人的时候，总是要表达一定的意思，达到一定的目的，这就要求我们在动笔之前要有一个明确的意图，给文章确立一个主题，即立意。

“意在笔先”，写文章要用“意”统帅全文，段、章、句以“意”为中心，有条有理展开论述或表达，写出来的文章形神俱备，浑然一体；否则，就词不达意，结构支离破碎，显得松散不紧凑。

但是，立意只是写作的首要条件，更重要的是立意新颖。

可以说，好的立意是写文章成功的一半甚至更多。

那么，怎样才能使文章立意新颖呢？

第一，见解独到，不落俗套。

一般，面对同一个题目、同一段材料，大多数人从中得到的观点、结论都是相同的，如果都选择类似的题目来立意，那就没有新颖可言了。

即使文字很优美，但由于平凡无奇的立意也无法做到超越他人。

要立意新颖，就要挖掘那些与众不同的自己的独到见解，避免落于俗套，和他人重复。

第二，不流于表面，深入浅出。

每当面对一件事情、一个事物时，很多人都能看到它的表面含义，也只能看到表面，很少深究，所以写出来的文章肤浅，不深刻，缺乏可读性。

如果改变这些浅尝辄止的坏习惯，深入剖析，透过现象看本质，就会发现隐藏于表面下的内部蕴涵的深刻含义，从而写出好文章。

因此写文章要深入浅出，努力挖掘简单事件背后的深意，通过合适的表达方式使文章主题得到升华，达到一个更高的层次。

例如一篇题为“心愿”的作文，一位同学先如实地记叙父母在家中吵架的情景，以及给家人带来的心灵创伤，他走到院子里的月季花下，不禁发出感慨：“月季原来插得浅，瓶中叶落花犹青”，情景交融，触及了家庭教育、社会伦理等重大问题，值得深思。

如果就吵架表层问题来写，就难免落入窠臼了。

第三，敢于反向思维，想他人所不敢想。

要敢于对传统的观念、思想和看法提出质疑，甚至相反的观点。

表面看起来正确且人们广为接受的想法是在特定的历史时期和环境下形成的，随着历史的发展和社会的进步，这些观念也在逐渐变化。

有时旧的观念过于陈腐，束缚了人们的思想。

这时，如果我们通过反向思维，打破传统世俗观念对其加以修改和调整，并且有理有据，将会使我们的作文立意新颖，而带来意想不到的效果。

例如《父亲》，大部分人可能会写父亲的外貌、性格特征及对儿子的疼爱，但有一位同学通过远在外地上学的儿子给父亲寄来的一封封信，记叙了这个出身贫寒的儿子在繁华大都市逐渐迷失自我的历程，父亲为了供他上学，卖了家里唯一的财产——一头牛，甚至去卖血。

整个文章父亲的特写并不多，但是一位父亲对儿子的爱却令人难以忘怀，慈爱伟大的父亲形象跃然纸上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>