

<<跟我学数码摄影>>

图书基本信息

书名：<<跟我学数码摄影>>

13位ISBN编号：9787115183408

10位ISBN编号：7115183406

出版时间：2008

出版时间：人民邮电出版社

作者：三品羊

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跟我学数码摄影>>

前言

前不久，我花了整整一个星期的时间仔细浏览了橡树摄影网生态版论坛上的所有帖子(2007年1月-9月)，浏览了接近2万条帖子共计10万张数码照片。

在浏览的过程中，发现一个惊人的事实：特别出色的照片总是出自于少数几十个人之手。

经过一番分析和总结后，得出如下心得体会。

(1)大多数出色的照片并非都是采用价格昂贵的数码相机或者摄影镜头所拍摄到的，许多照片竟然是使用小卡片相机拍摄的。

以花卉和昆虫照片为例，也只是有少部分人使用了价值不过3000元的腾龙或者图丽微距镜头。

以鸟类照片为例，也只有极少数人使用了价值高达11000多元的佳能大白(100mm-400mm)。

这完全打破了以往传统观念中，拍摄鸟类一定要用价值五六万元或者更为昂贵的长焦大炮的思维定式。

(2)从细节方面来看，出色照片的细节往往无可挑剔。

例如，同样是拍摄一只蜻蜓，歇在破烂的树枝上和歇在荷花上的就会有天壤之别；同样是拍摄一只小鸟，歇在废墟上和歇在绿色树枝上的就完全不可同日而语。

再以花卉照片为例，有的背景是干净的黑色、绿色或者白色，而有的背景却是杂乱无章的，相比之下，背景简洁、单纯的照片更容易获得人们的喜爱。

(3)与部分网友经过交流后，给我的最深印象就是“勤奋”。

摄影是实践的艺术，一旦有了想法或者目标，就一定要勤快。

一般花儿、昆虫、鸟类都在户外，以鸟类拍摄为例，有时候拍摄成功纯粹是一个概率问题，以致民间有“拿枪不遇鸟，遇鸟不拿枪”的说法。

虽然如此，但是很多网友依然用100mm焦距的镜头拍摄到了精彩的鸟类照片(包括飞翔中的特写镜头)。

(4)和这些出色照片的拍摄者更进一步交流后，发现他们普遍都强调“将手中摄影器材的性能发挥到极限”。

为了最大限度发掘出数码相机的拍摄潜力，他们习惯于熟读说明书，习惯于在各种各样的环境下进行试验性的拍摄，力求真正了解手中的数码相机在各种各样环境下的真实表现。

(5)重视学习和交流。

为了提高摄影技艺，这些备受推崇的资深网友不仅舍得花费时间在论坛上，而且舍得花钱在书籍、杂志上，从各种渠道汲取营养是成为一个优秀摄影人的必经之路。

基于上述心得体会，还有摄影爱好者想轻松学习专业摄影的愿望，以及数码器材厂商所给予的 latest 技术信息支持和长期提供最新摄影器材供试用，于是笔者创作了《跟我学数码摄影》一书。

本书从摄影人的角度，以轻松的语言环境讲述了与摄影相关的知识。

全书共分9章，主要内容如下。

第1章数码摄影基础，不仅介绍了几款数码相机的组成结构及光学镜头等，还进行了品牌纵览，并对选购要点和最有潜力数码影像新技术进行了分析。

第2章数码相机操作基础，介绍了家用、单反数码相机的使用，拍摄模式的正确选取，测光与曝光等，以及数码相机的固件升级。

第3章数码摄影配件，介绍了数码伴侣、闪光灯、微距摄影的附件、偏振镜等。

第4章选择合适的镜头，介绍了最受关注的十款原厂摄影镜头。

<<跟我学数码摄影>>

内容概要

《跟我学数码摄影》从数码摄影的特点入手，不仅详细地介绍了原理与使用、镜头及相关配件的选购与使用，而且还对摄影构图、摄影用光、色彩构成等艺术思维进行了轻松幽默的讲解。

此外，《跟我学数码摄影》还介绍了特色小软件与光影魔术手等后期处理软件的使用方法。

《跟我学数码摄影》适合初学者迅速从入门到精通，也可以帮助资深摄影发烧友提高数码摄影艺术水平。

对于由胶片摄影转到数码摄影工作者而言，这更是一本不可多得的数码摄影指南。

<<跟我学数码摄影>>

书籍目录

01 数码摄影基础1.1 数码相机的结构组成1.1.1 最简易的数码相机的结构组成1.1.2 家用数码相机的结构组成1.1.3 数码单反相机的结构组成1.2 像素1.3 色彩位数1.4 数码相机的成像芯片1.4.1 CCD1.4.2 CMOS1.4.3 CCD Vs CMOS1.4.4 富士Super CCD成像芯片1.4.5 尼康JFET型LBCAST成像芯片1.4.6 索尼RGBE型四色成像芯片1.4.7 松下LiveMOS成像芯片1.4.8 Foveon X3成像芯片1.5 数码相机的光学镜头1.5.1 家用数码相机光学镜头上字符的含义1.5.2 与摄影镜头相关的专业术语1.6 数码相机的快门1.7 数码相机的光圈1.8 数码相机的连接端口1.9 数码相机的时滞1.10 数码相机的取景器1.11 数码相机的分类1.12 数码相机的品牌纵览1.13 数码相机的选购要点1.14 最有发展潜力的数码影像新技术1.15 本章释颖02 数码相机操作基础2.1 家用数码相机的使用2.1.1 佳能IXUS系列数码相机的使用2.1.2 尼康CoolPix系列数码相机的使用2.1.3 卡西欧Exilim系列数码相机的使用2.1.4 索尼T系列数码相机的使用2.1.5 三星NV系列数码相机的使用2.2 数码单反相机的使用2.3 拍摄模式的正确选取2.3.1 高级拍摄模式2.3.2 傻瓜拍摄模式2.4 白平衡的设置2.4.1 白平衡模式的预设2.4.2 RAW文件提供了白平衡的后期调整2.4.3 白平衡的艺术效果2.5 色温及其艺术效果2.5.1 低色温的红色调效果2.5.2 高色温的蓝色调效果2.6 测光与曝光2.6.1 测光模式2.6.2 何为曝光合适2.6.3 曝光补偿2.6.4 曝光补偿的原则2.6.5 曝光补偿的实际运用2.7 认识ISO感光度2.7.1 家用数码相机的ISO感光度设置2.7.2 数码单反相机的ISO感光度设置2.8 闪光灯的使用2.9 S档快门优先模式的使用2.10 A档光圈优先模式的使用2.10.1 光圈大小与景深2.10.2 光圈的形状与拍摄效果2.10.3 浅景深拍摄效果2.10.4 大景深拍摄效果2.11 P档程序自动曝光模式2.12 M档全手动曝光模式的使用2.13 使用直方图检查曝光是否合宜2.14 自动对焦模式的合理使用2.15 相磁拍摄品质参数的微调2.16 拍摄视频和录音2.17 使用电脑遥控数码相机拍摄2.18 数码相机的固件升级2.19 本章释疑03 数码摄影配件3.1 存储卡3.2 数码伴侣和硬盘3.3 光盘3.4 显示设备3.5 闪光灯3.5.1 数码相机用闪光灯的性能和使用3.5.2 影棚闪光灯的性能和使用3.6 电池3.7 微距摄影的附件3.8 偏振镜3.9 三脚架和独脚架3.10 本章释疑04 选择合适的镜头4.1 焦距、等效焦距与视场角4.2 像差及其校正4.3 和摄影镜头有关的英文字符4.4 焦距与景深4.5 最受关注的十款原厂摄影镜头4.6 三大独立镜头品牌与产品推荐4.7 资深人士谈摄影镜头的选用4.8 本章释疑05 摄影构图5.1 摄影构图的基本原则5.1.1 选择和突出主体5.1.2 尽可能简单5.1.3 似与不似之间5.2 确定注视中心的位置5.3 三分之一法则5.4 黄金分割与井字格5.5 中心对称构图5.6 对称与非对称5.7 前景的运用5.8 明暗对比5.8.1 观察光线的明暗变化5.8.2 这些照片为何不够好看5.9 虚实对比5.10 横与竖5.11 视线牵引5.12 近大远小5.13 抽象的摄影5.14 视线运动的前方要留白5.15 色彩的冷暖和象征5.16 色彩的和谐5.17 色彩的互补和对比5.18 倾斜与动感5.19 常见构图错误5.20 裁剪5.21 静中有动5.22 创新构图5.23 网络摄影大师谈构图秘诀5.24 照片的装裱5.24.1 相框和裱卡的色彩5.24.2 照片的裱卡上的位置06 光线6.1 光线的品质6.2 光线的角度6.2.1 顺光6.2.2 侧光6.2.3 逆光6.3 一束光线6.4 日出日落6.5 焰火6.6 蜡烛光6.7 闪光灯6.8 摄影就是跟光线玩游戏07 主题摄影技巧7.1 人像摄影7.2 儿童摄影7.3 运动摄影7.4 摄影7.5 舞台摄影7.6 海鸥摄影7.7 白鹭摄影7.8 动物园的鸟类摄影7.9 松鼠猴摄影7.10 老虎摄影7.11 大熊猫摄影7.12 夜景摄影7.13 灯会摄影7.14 剪影摄影7.15 黑白摄影7.16 自然风光摄影7.17 花卉摄影7.18 荷花摄影7.19 昆虫摄影7.20 合影7.21 翻摄7.22 航空摄影7.23 商业摄影师谈主题摄影08 数码照片处理特色小软件8.1 看图软件ACDsee8.1.1 精确搜索和快速查找数码照片8.1.2 批量添加作者名等版权信息8.1.3 批量重命名8.1.4 批量调整图像大小8.1.5 截屏8.1.6 将多张照片以幻灯形式设置为屏幕保护8.2 我形我速8.2.1 快速制作漂亮的日历8.2.2 其他特效8.3 使用Ulead COOL360拼接水平全景照片8.4 使用PhotoStitch拼接垂直全景照片8.5 使用Exifshow查看网页照片的拍摄参数8.6 CCD坏点和噪点测试8.7 使用PhotoRescue恢复被删除的数码照片8.8 最简单的数据恢复软件Digital Image Recovery8.9 给照片添加趣味注释的SnagIt8.10 能解决常见拍摄失误的Turbo Photo8.10.1 给照片添加神奇的渐变色彩8.10.2 给建筑物照片调制出远古的色调8.11 本章练习09 光影魔术手使用指南9.1 光影魔术手的安装和界面9.2 裁剪照片9.2.1 自动裁剪9.2.2 自由裁剪9.3 自动处理9.4 批量处理9.5 反转片效果9.6 正片负冲效果9.7 数字点测光9.8 一键白平衡9.9 柔光镜9.10 LOMO效果9.11 鱼眼镜头效果9.12 去除斑点9.13 晚霞渲染9.14 影楼风格人像9.15 其他色

调9.16 轻松边框9.17 花样边框9.18 撕边边框9.19 添加水印9.20 证件照排版9.21 本章练习

章节摘录

01 数码摄影基础1.4 数码相机的成像芯片1.4.2 CMOS CMOS是数码影像领域的后起之秀，虽然在1980年初期就已经被研制出来了，但是由于一直在成像质量上不如CCD，因此在2000年之前CMOS并没有受到青睐。

具有转折意义的是，佳能在2000年5月推出了全球第一款采用CMOS的数码单反相机D30，这款300万像素的机型一问世就以其物美价廉迅速打开了市场，随后佳能凭借CMOS刮起了一股数码单反相机普及旋风，截止到2007年夏天佳能全线数码单反相机都已经全部采用了CMOS（见表1.3）。

出于增强竞争力的原因，尼康、索尼、奥林巴斯、松下、柯达、适马等厂商也推出了多款CMOS机型。

此外，Fevon公司推出的X3芯片、松下公司推出的LiveMOS芯片、尼康公司推出的JFET LBCAST芯片，这些其实也都是属于CMOS芯片类型。

由于CMOS是采用普通的半导体芯片制造流水线进行生产，这种简单的制造工艺导致了其成本比CCD大大降低，而且性能升级的速度也能紧跟着芯片制造业的摩尔定律，即单位芯片上的晶体管的数量每18个月翻一番。

1.4.3 CCD Vs CMOS CCD和COMS之间并非对立的关系。

事实上，现在CCD和CMOS都还在高速发展之中，并且都得到了广泛运用。

CCD存在成品率较低、成本较贵、耗电较多的问题，集成化程度也没有CMOS高。

而CMOS则制造简单价格经济，集成化程度高，耗电比CCD低几倍或几十倍以上，制造单芯片的CMOS型数码相机更是CCD所无法做到的。

两者的简单对比如表1.4所示。

与CCD产品相比，CMOS是标准工艺制程，可利用现有的半导体设备不需额外的投资设备，且品质可随着半导体技术的提升而进步。

同时，全球晶圆厂的CMOS生产线较多，生产时也有利于成本的降低。

另外，CMOS传感器的最大优势，是具有高度系统整合的条件。

理论上，所有图像传感器所需的功能（例如垂直位移、水平位移暂存器、时序控制、CDS、ADC等）都可集成在一颗晶片上，甚至于所有的晶片包括后端晶片、快闪记忆体等也可整合成单晶片（SYSTEM-ON-CHIP）以达到降低整机生产成本的目的。

在拍照手机领域，由于该手机对功耗有特殊要求，因此极为省电的CMOS芯片牢牢地控制着该领域。在低端数码相机（摄像头）市场中，CMOS芯片以其集成化程度高、结构简单、价格低廉赢得了大部分市场份额。

CCD的主要生产厂商有索尼、夏普、松下、飞利浦和柯达等，而CMOS的主要生产厂商有佳能、柯达、OmniVision、Agilent、现代、AMD等。

<<跟我学数码摄影>>

编辑推荐

拍出好照片的关键不是相机和镜头，而是相机后面的头！

让你的数码相机时刻待命，随时记录生活中的点滴感动。

《跟我学数码摄影》主要讲述初学摄影必须掌握的摄影基础，正确操作数码相机，理解测光与曝光，认识各类摄影光线，理解摄影构图法则，各类主题摄影技巧，照片处理特色小软件介绍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>