

## <<Photoshop CS3中文版步步为营>>

### 图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3中文版步步为营>>

13位ISBN编号：9787115184054

10位ISBN编号：7115184054

出版时间：2008-8

出版单位：人民邮电

作者：朱宝丽//关文涛//冯建华

页数：307

字数：702000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Photoshop CS3中文版步步为>>

### 内容概要

本书是“Photoshop CS3中文版步步为营”丛书的第2册，主要讲述工具和软件的进阶使用技巧。

本书案例强调工具和命令的综合运用，同时，适当增加理论知识(如颜色理论、图层蒙版、通道等)的比重。

本书案例解析详略得当、完整清晰、理论联系实际，有利于读者提高综合运用工具和技巧解决较为复杂问题的能力。

本书的内容包括“基本工具”、“绘图绘画”、“图像合成”、“色彩调整”、“照片修饰”、“图层样式”、“滤镜应用”，基本涵盖了Photoshop的各个应用领域。

本书以案例为核心，包括“案例解析”、“案例注释”、“知识拓展”、“课后作业”和“答案”等栏目。

通过这样的安排，力求使读者通过学习本书案例，达到举一反三的目的。

本书光盘包含书中所有实例的素材和最终效果的PSD分层文件，并附赠了大量画笔、样式、图案、形状等实用资源。

本书适合Photoshop的初、中级读者及平面设计师阅读，也适合作为Photoshop培训教材使用。

## 作者简介

朱文涛，在Photoshop理论教学方面有较深的造诣。

思维严谨、见解独特、触类旁通，理论功底扎实，著有《选择的艺术——Photoshop图像处理深度剖析》、《选择的艺术——Photoshop图层通道深度剖析》等专业书籍，受到读者广泛好评。

<<Photoshop CS3中文版步步为>>

书籍目录

第01章 基本工具	WORKS01 彩舞文字——变形、“风”滤镜与渐变映射	案例注释
“文字变形”工具	沿路径输入文字	知识拓展 “文字变形”样式
式	路径文字	WORKS02 数字海洋——透视与图层蒙版
预设中的“剪贴板”	画布大小	案例注释
图层蒙版”制作合照	图层蒙版	知识拓展 利用“
区	确认变换	WORKS03 超级螺旋——多重变换
裁剪前后保持图片大小不变的方法	WORKS04 梯形失真——图像构图与裁剪	知识扩展 载入选
知识拓展	变形模式的其他应用	第02章 绘图绘画
具应用与版面设计	知识拓展	WORKS06 方向标——基本工
线画笔——画笔工具设置	案例注释	WORKS07 虚
”和“从画笔”的关系	知识拓展	“主画笔”和“从画笔”
笔”应用与调整图层	案例注释	WORKS08 花团锦簇——“画
糊”前的注意事项	执行“径向模糊”时的注意事项	知识拓展 执行“径向模
设置说明	WORKS09 逼真火焰——渐变、滤镜与变换	案例注释 渐变填充
的“样式”选项	添加反相图层蒙版	“手指绘画”选项
结绳——基本工具应用组合	案例注释	WORKS10 巧妙
明背景的图案	知识拓展	“定义图案”的注意事项
变、滤镜组合	案例注释	WORKS11 民族花布——渐
WORKS12 磁盘入水——形状、样式与合成	案例注释	效果相近的混合模式对比
画出色块	知识拓展	使用“圆角矩形工具”
离与版面设计	案例注释	WORKS13 磁卡设计——色调分
打磨底纹——滤镜与混合模式	案例注释	简化色彩层次
中使用纹理通道	第03章 图像合成	WORKS15 易拉罐贴图——变形、渐变与混合
案例注释	“正片叠底”模式	知识拓展 使用“正片叠底”模式快速抠
发	WORKS16 长颈鹿牙刷——图层蒙版与图像合成	案例注释 将路径转换
为选区	“USM锐化”参数设置	剪贴蒙版 “切变”滤镜
WORKS17 忧郁心情——色彩调整与图像合成	案例注释	颜色与明暗色调
修改蒙版的“画笔工具”	“S”形曲线	智能滤镜 知识拓展
“色彩平衡”命令中的“保持亮度”选项	WORKS18 斑驳的铝壶——混合模式与合成	混合模式的“彩蛋”
案例注释	“点光”模式	知识拓展 利用“点光”模式为图片增加浓烟效
混合模式的快捷键	制作其他拓展效果	WORKS19 分分合合——通道拆分与合并
果	第04章 色彩调整	案例注释
调板中的命令	“合并通道”操作	知识拓展 通道是什么？
WORKS20 多通道效果——“多通道”模式转换	案例注释	拆分和合并通
道	“多通道”模式	专色
“专色”与“专色”问答	WORKS21 蓝天白云——模式转换与Lab颜色模式的应用	PANTONE 知识拓展 “
注释	Lab颜色模式	通道用原色显示
模式	特殊的选择	“叠加”模式的平衡点
颜色模式	WORKS22 亚当斯风格——转换黑白与“通道混合器”	知识拓展 案例注释
“黑白”命令的优点	转换为“灰度”模式	预设 “添加杂色”消除
条纹	“安塞尔·亚当斯”风格	知识拓展 “去色”命令
WORKS23 昼夜转换——“曝光度”命令的应用	案例注释	曝光度 知
识拓展	图像的“位深度”	合并为HDR（高动态范围图像）
意浓浓——超饱和色彩的应用	注释与拓展	如何选取颜色
鲜共艳——“计算”命令解决“马太效应”	案例注释	WORKS25 同
		Lab颜色模式 不

<<Photoshop CS3中文版步步为>>

同的50%灰色 “相加”和“减去”模式 关于“动作” 知识拓展  
 什么是“Lab” 关于视觉的“三色说”与“四色说” 色盲 WORKS26  
 清晰调整——解决锐化的“马太效应” 知识拓展 使用“智能锐化”处理照片  
 消除锐化中杂色的方法 WORKS27 猫咪漂白——“色相/饱和度”与“通道混合器”  
 案例注释 选择颜色 知识拓展 使用“通道混合器”为猫咪去花  
 纹 WORKS28 色彩调整——“可选颜色”命令的应用 知识拓展 可选颜色  
 美白 第05章 照片修饰 WORKS29 靓丽容颜——“高斯模糊”与选区组合 案例注  
 释 边缘保护 局部瑕疵修复 “反相”图像 观察蒙版区域  
 知识拓展 外挂滤镜——Neat Image Pro WORKS30 增颜添色——黑白上色技  
 法 案例注释 使用“颜色”的原因 为头发添加蒙版 衣服颜色  
 的选择 此步操作说明 进行细致上色 WORKS31 西陆印象——半透明对  
 象的分离技法 案例注释 “滤色”混合模式得到透明婚纱效果 知识拓展  
 背景橡皮擦快速抠图法 人物与环境色协调的方法 WORKS32 油亮染发—  
 一选择与色彩调整 案例注释 色阶调整的目的 知识拓展 其他为  
 头发上色的方法 其他得到头发高光的方法 WORKS33 偏色校正——“色彩平衡”  
 与“色阶” 案例注释 导致偏色的原因 图像的“白场”、“黑场”  
 识别图像的高光和暗调区域 灰场与偏色校正 知识拓展 为什么“  
 色彩平衡”命令与“色阶”命令分为一类 WORKS34 灿烂笑容——逆光照片的处理  
 案例注释 “滤色”的别名 编辑图层还是编辑蒙版 谁来保护蒙版  
 知识拓展 “滤色”模式制作RGB模式图 WORKS35 期望期盼——颜色调整组合  
 应用 案例注释 灵活上色的方法 WORKS36 童年记忆——点阵效果的应用  
 案例注释 图片组合的原则 半调图案 模拟印刷效果  
 模拟套印不准效果 知识拓展 “彩色半调”滤镜 第06章 图层样式  
 WORKS37 瓷质果盘——图层样式组合应用 案例注释 “外发光”和“内发光”  
 ”效果 “投影”与“内阴影”效果 “光泽”效果的使用技巧 WORKS38  
 铁艺金属——图层样式组合应用 案例注释 “斜面 and 浮雕”效果 图案  
 的载入 WORKS39 个性播放器——形状与图层样式组合 知识拓展 “渐变  
 编辑器”的使用 WORKS40 水滴字效——图层样式组合应用 案例注释 “  
 填充”不透明度 样式缩放 WORKS41 斑驳木纹字——图层样式组合应用  
 案例注释 “曲线”命令调整颜色 蒙版的处理 其他的混合模式  
 第07章 滤镜应用 WORKS42 键盘畅想曲——“最大值”滤镜与版面组合 案例注释  
 “相切”的圆球 “最大值”滤镜的简易图示 WORKS43 滴落的墨滴——  
 “风”、“极坐标”滤镜组合 案例注释 设置正方形画布的原因 如何控  
 制极坐标形成圆的大小 知识拓展 极坐标制作特效风景图片 WORKS44 层  
 叠片岩——“云彩”、“中间值”、“晶格”滤镜组合 案例注释 分明的“云彩”  
 效果 更改为“调色刀”后的效果 WORKS45 涂抹效果——“高斯模糊”、“烟灰  
 墨”滤镜组合应用 案例注释 其他画笔描边滤镜的效果 文字处理  
 “亮光”模式 WORKS46 微图锐化——“锐化”滤镜与选区 知识拓展  
 更改图像大小时，应该注意的一个问题 WORKS47 另类锐化——各种锐化方法组合  
 知识拓展 “自定”滤镜 WORKS48 随意闪电——“置换”滤镜与颜色调整组  
 合 案例注释 “最大兼容”选项 使用“柔角画笔”的目的 外  
 发光的颜色 知识拓展 “置换”滤镜 用“置换”命令制作特效文字  
 WORKS49 炫彩纹理——“塑料包装”、“波浪”滤镜组合 案例注释 其他的  
 混合模式 知识拓展 “塑料包装”的万花筒魔术 WORKS50 泥土纹理——  
 “云彩”、“光照效果”滤镜组合 案例注释 其他混合模式 “高反差保  
 留”滤镜的作用 使用预览窗口调整平行光 WORKS51 抽象背景——形状与渐变效  
 果组合 案例注释 杂色渐变 混合模式的使用 知识拓展

另一种杂色渐变  
拓展  
色表”

WORKS52 照亮边缘

光影背景——“马赛克”滤镜与渐变映射组合  
在光照效果中使用“纹理通道”

注释与  
“渐变映射”与“颜

章节摘录

第01章 基本工具    WORKS01 彩舞文字——变形、“风”滤镜与渐变映射    案例注释  
“文字变形”工具    新建一个“宽度”为800像素，“高度”为600像素的文档，“背景内容”为白色。

将“背景”图层填充为黑色，使用“文字工具”，输入需要表现的文字。

## <<Photoshop CS3中文版步步为>>

### 编辑推荐

本书是“Photoshop CS3中文版步步为营”丛书的第2册，主要讲述工具和软件的进阶使用技巧，可以作为对Photoshop的工具和命令能够熟练使用，希望融会贯通的读者的进阶教材使用。本书案例强调工具和命令的综合运用，同时，适当增加理论知识（如颜色理论、图层蒙版、通道等）的比重。案例解析详略得当、完整清晰、理论联系实际，有利于读者提高综合运用工具和技巧解决较为复杂问题的能力。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>