

<<数码摄影曝光>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影曝光>>

13位ISBN编号：9787115184535

10位ISBN编号：7115184534

出版时间：2008

出版时间：人民邮电出版社

作者：郑承益

页数：305

译者：李红姬,李明吉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影曝光>>

前言

“曝光”是控制光的技术，是照相的核心技术中的核心。

无论风景多么秀丽，人物多么美丽，只要曝光失败，就无法呈现出摄影师所构思的亮度或清晰度，甚至无法再现真实的颜色，这样只能拍出失败的摄影作品。

我们要具备正确判断光的量和质的眼力，要有能力正确地理解和确定光圈、快门速度及ISO感光度之间的关系，即唯有“曝光”真正发挥了应有的作用，才能拍出美丽、清晰的好照片。

本书以客观数据为主线，融入了笔者在多种实战经验中验证了的摄影数据。

本书并没有轻描淡写或匆忙带过某个内容，而是根据主题、状况、素材等进行分类后，详细地介绍了适合每一种类型的曝光手法。

另外，为了增强直观效果，插入了大量的照片实例，对比分析了曝光得当的相片和不同曝光值下形成的照片(书中涉及照片的地名多为韩国地名)。

本书贯通了笔者的曝光手法精髓，在这里笔者毫无保留地公开了在实战摄影中积累的所有曝光相关经验。

在这里向慷慨提供照片、指导相关知识的所有人士表达谢意！

向付出辛勤劳动的Hanblt Hedla所有成员，特别向为了策划本书呕心沥血的文珍珠组长，表达真挚的谢意！

<<数码摄影曝光>>

内容概要

讲解了在逆光或雪景等特殊环境下如何确定曝光的方法。

本书从作者的实际拍摄经验出发，言简意赅地向读者介绍在各种拍摄场景下如何进行曝光，并且分主题分情况以不同的示例进行详细说明。

本书适合各类摄影爱好者阅读，尤其对初学者颇有帮助。

作者简介

郑承益，

- 现职_300D CLUB、SLR CLUB、Raysoda及Nikon CLUB等Web社区摄影讲座及演讲会的负责人。
- 展览_个人摄影展涉及风景照片及人物照片。
- 活动_歌手/艺人的相册摄影及画报摄影向KTF（大韩足球协会）社报、韩国雀巢（nestle）社报以及其他各种月刊报纸和杂志上提供照片。
- 获奖_起亚汽车摄影竞赛大奖；入选韩国摄影家协会第12届西山全国摄影展群星奖。
- 著作_《数码摄影构图（Hanbit . Media）》，《DSLR完全学习（youngjin.com）》

<<数码摄影曝光>>

书籍目录

PART 01 曝光入门	SECTION 01 摄影的核心技术——曝光	01 曝光基础	02 不同的曝光量与照片效果	03 相机的曝光模式	SECTION 02 曝光的原理及应用	01 光圈与景深
02 景深的应用	03 摄影距离和被摄体景深	04 快门速度的功能和类型	SECTION 03 感光度和白平衡	01 感光度 (ISO)	02 白平衡 (White Balance, WB)	SECTION 04 曝光的基础——光
01 光的种类	02 光位与变化	03 测光	SECTION 05 曝光相关的摄影器材	01 测光表 (Photo Meter, Exposure Meter)	02 灰度卡 (Gray Card)	03 ND (Neutral Density) 滤光镜
PART 02 人像摄影的曝光技法	SECTION 01 室内 (影楼) 摄影	01 影楼中使用的光线种类	02 影楼中使用的摄影器材	03 室内摄影与曝光量	SECTION 02 室外 (野外) 摄影	01 室外摄影中使用的照明设施
02 光线的种类	03 各种光位	04 光线的表现力	SECTION 03 利用闪光灯的摄影	01 我的闪光灯适当曝光值是多少	02 前帘幕同步及后帘幕同步	03 闪光灯与FEL功能
04 内置闪光灯的使用方法	05 实战摄影	06 婚礼及周岁庆典	SECTION 04 不同素材的人像摄影	01 雪景中的人像摄影	02 以枫叶为背景的人像摄影	03 拍摄湖水和倒影
04 强调动作的摄影	05 利用自然光的摄影	SECTION 05 介绍精美的人像照	PART 03 风光摄影的曝光技法	SECTION 01 自然景观	01 枫叶及树林	02 湖水和倒影
SECTION 02 烟花摄影	SECTION 03 雨和雪	01 雨	02 雪	SECTION 04 溪谷和瀑布	SECTION 05 闪电	SECTION 06 夜景
SECTION 07 日出/日落	SECTION 08 天空和云彩	SECTION 09 雾气和云海	01 雾气	02 云海	SECTION 10 大海	SECTION 11 鸟类/动物
SECTION 12 摇拍/缩放 (Panning/Zooming)	01 摇拍 (Panning) 摄影手法	02 缩放 (Zooming) 摄影手法	SECTION 13 利用简单的照明拍摄室内的情调物	SECTION 14 美丽的风光照片	PART 04 卷末附录——微距摄影何为接写?	01 微距摄影与摄影器材
02 辅助器材	03 接写, 从头做起!	04 曝光与景深	05 测光			

章节摘录

插图：PART 01 曝光入门SECTION 01 摄影的核心技术——曝光自从进入摄影，笔者就发现，最难以理解和把握的部分便是曝光。

说到“曝光”这个术语，我们可以想像一下炎热的夏天里张扬、暴露的女性。

穿得衣服太多了“暴露（曝光）不足。

显得闷热！

”穿得衣服太少了“哇，暴露（曝光）过度！

怎么这么裸露！

”其实摄影也是如此。

曝光不足的照片整体上亮度就不足，比原有色彩包含了更多的暗色调。

曝光过度的照片，虽然亮度十足，颜色却比原有色彩浅得多。

怎么才算曝光准确？

那就是肉眼感应到的亮度和色彩要与照片所呈现的效果一致。

例如，我们在游泳池或海边看到了穿着比基尼的美女，无论是谁都会多瞄两眼。

因为暴露程度正好能满足人的肉眼对“色彩”的要求。

本章利用丰富多彩的例子，以简单、易懂的方式解释了“曝光”这个术语。

01 曝光基础所谓曝光（Exposure），是指光线通过镜头进入相机，并在感光元件（CCD或CMOS）上形成影像的过程。

适当的曝光量由进光量与感光元件（CCD或的ISO感光度确定。

利用光圈值和快门速度可以控制相机的进光量。

光圈（Diaphragm）通过调整口径大小控制进光量，快门则利用其开启和封闭速度及时间来控制进光量。光圈值和快门速度共同决定了进光量。

DSLR摄影过程中，先设定测光模式和ISO感光度，再设定相机的曝然后通过取景器或信息窗调整光圈值和快门速度，从而最终确定曝光度。

若选择了相机的手动曝光（M模式）方式，那么在光圈值或快门速度中定其中一个参数，然后相应地调整另一个参数值，这样就可以调出适当的曝光量。

相机的镜头瞄向被摄体后，半按快门键，此时取景器或相机的信息窗上显示出相机内置的曝光表所控制的快门速度或光圈值。

当曝光量适合时，显示为0，+值表示曝光过度，-值则表示曝光不足。

<<数码摄影曝光>>

编辑推荐

《数码摄影曝光》以客观数据为主线，融入了笔者在多种实战经验中验证了的摄影数据。

《数码摄影曝光》并没有轻描淡写或匆忙带过某个内容，而是根据主题、状况、素材等进行分类后，详细地介绍了适合每一种类型的曝光手法。

另外，为了增强直观效果，插入了大量的照片实例，对比分析了曝光得当的相片和不同曝光值下形成的照片。

摄影是光的艺术。

要想利用相机展现“光”的艺术，我们必须经过学习的过程。

谁都希望有一位经验丰富、知识渊博的老师引导我们轻松学习摄影，但现实往往是不尽如人意的。

然而，对于初学者来说，《数码摄影曝光》却会成为摄影道路上的良师益友。

一旦介入摄影，谁都会听到“曝光”这个词，它是摄影相关的所有要素中最重要的一个，也是实际摄影中比较难以控制的部分。

《数码摄影曝光》根据不同的摄影状态，详细地分类、整理了曝光方法与技巧。

通过学习《数码摄影曝光》，我们可以表现更加精美、更加动人的世间万物。

若想真正学好曝光技巧，本人建议读者一定要认真阅读《数码摄影曝光》。

无论对于摄影入门者，还是有经验的摄影家，“曝光”都将是非常重要的部分，它也是摄影人思考最多却最难解决的重要部分。

《数码摄影曝光》的核心内容只有一个，那就是“曝光”。

《数码摄影曝光》以大量的相片为实例，通过详尽的讲解，介绍了一定的环境中表现真实效果的曝光方法，获得理想作品的曝光方法，以及获得创造性摄影作品的曝光方法。

读者只要接触过《数码摄影曝光》，即便没有实际摄影经验，也能通过间接获取的经验，毫无畏惧地、充满自信地、从容地呈现出多种曝光效果。

听过这么一句话吗？

“曝光就是摄影！

”。

控制光的能力是拍出好相片的根本。

只有具备了这样的能力，才能创作出好的摄影作品。

《数码摄影曝光》以笔者的经验为基础，按照主题、素材、对象等进行分类，以详细、易懂的方式介绍了各自最适合的曝光方法。

室内摄影中采取的曝光方法与室外自然光状态下的曝光手法是完全不一样的。

《数码摄影曝光》正确、详细地说明了室内摄影中的曝光手法。

不少摄影发烧友甚至专业摄影师，虽然长时间从事摄影，却仍畏惧错综复杂的人工照明，而《数码摄影曝光》对室内曝光手法分析透彻，完全可以成为摄影爱好者的“沙漠里的绿洲！”。

”。

只要阅读过《数码摄影曝光》作者郑承益所编写的《数码摄影构图》一书，定会全面、透彻地理解摄影中的构图方法，而《数码摄影曝光》又可以使读者轻松、快速地学会正确的曝光手法。

这两《数码摄影曝光》为所有摄影人提供了实现质的飞跃的机遇，本人希望此书能够成为摄影入门者和专业摄影师们的必读书籍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>