

<<数码摄影大师手记>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影大师手记>>

13位ISBN编号：9787115187048

10位ISBN编号：7115187045

出版时间：2009-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：艾姆斯

页数：321

字数：329000

译者：袁鹏飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影大师手记>>

前言

过去10年跨越了两个世纪和两个千年。

在这段过渡期间，摄影从胶片的化学冲洗发展为电子拍摄和数码图像处理。

在不到一代人的时间内，数码世界从无到有，从而使20世纪80年代末和90年代初人们的摄影梦想变成了现实。

变化是预兆——机会的前兆，其潜力令人惊讶。

摄影项目在数小时内就可以被拍摄、编辑、润色并上传到服务器，而不再像传统方法或胶片 / 数码混合方法那样需要数周时间。

新的数码图像创作工具不断涌现，使得当今的摄影师总是面临新的挑战。

当今摄影遇到的主要挑战之一是新捕获的数码负片的不稳定性。

在拍摄时，数码负片的状态最脆弱，因为它只不过是一些存储在存储卡或易挥发磁性介质上的0和1。

本书集结了我在Photoshop User杂志同名专栏上发表的文章。

该杂志专栏是数码摄影艺术发展水平及其在编写专栏文章时使用方法的缩影。

本书重新阐述了问题、更新了其思考过程，并以最近而且最新的工具——Adobe Photoshop CS3

和Adobe Photoshop Lightroom——介绍它们。

该杂志的老读者会看到熟悉的主题在最新数码技术中的新处理方法，新读者则会看到杂志不可能提供的话题组织方式。

本书第1部分涉及摄影问题：在现场或影室内拍摄、灵感的激发和灯光的运用。

接下来的第2部分介绍要把相机或计算机内易挥发介质上的数码负片安全归档，以便将来在Photoshop中进行进一步处理时可以很方便地找到它们。

第3部分介绍怎样增强照片的色彩和曝光。

接下来介绍怎样构建Web画廊，以便通过Internet与世界各地的人分享照片。

这部分按步骤详细介绍了怎样创建可以自运行的PDF展示文档，从而使文件小到适合通过电子邮件发送，同时也介绍了如何使图像像自定校样纸那样大。

第4部分是关于摄影和Photoshop的内容，介绍了创作、黑白转换、为在Photoshop中进行后期制作所进行的拍摄、添加光照（在没有灯光的情况下）以及我一直使用的一些修饰技术。

摄影是本书真正的主题。

我在Photoshop中做的所有处理都始于相机。

我不相信Photoshop中所做的“校正”胜过暗室内所做的“校正”。

数码后期制作只是改善和提高效率。

只有当Photoshop比相机更节省时间时，我才会使用它。

请记住：本书所展示的技术和在Photoshop中所解决的问题只能作为在相机中不可能实现或不切实际时的一种增强手段。

摄影是用光书写，Photoshop是用光创作。

拍摄时要尽可能地研究光，之后（也只有之后）在后期完善它。

最重要的是不停地拍摄。

<<数码摄影大师手记>>

内容概要

本书共分4个部分。

第1部分介绍摄影方法，包括现场和影室内拍摄、灵感的激发、灯光的运用等。

第2部分介绍数码负片的安全归档方法，以便在Photoshop中进行进一步处理时可以很方便地找到它们

。第3部分介绍怎样增强照片的色彩和曝光，以及怎样构建Web画廊，以便通过Internet与世界各地的人分享照片。

这部分还详细介绍了怎样创建可以自运行的PDF演示文档。

第4部分是关于摄影和Photoshop两方面的内容—介绍创作、黑白转换、为在Photoshop中进行后期制作所进行的拍摄、添加光照(在没有灯光的情况下)以及一些修饰技术。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域、各层次用户阅读。无论是专业人员还是普通爱好者，都可以通过阅读本书迅速提高数码照片处理水平。

<<数码摄影大师手记>>

作者简介

Kevin Ames是Ames Photographic Illustration公司的总裁。该公司是一家专门提供商业摄影、修饰和后期制作服务的影室，总部位于Atlanta。Kevin的客户包括威斯汀酒店、AT&T公司和可口可乐公司。

Kevin作为专业摄影师已有30多年，他于1993年过渡到数码摄影。Kevin的摄影和

<<数码摄影大师手记>>

书籍目录

第1部分 捕获：从拍摄到计算机	第1章 走进非洲	1.1 数码远征	1.2 怎样使白色天空变蓝
第2章 桥梁工作	第3章 系留拍摄：瞬间即得	第4章 正确用光	4.1 眼睛与相机
4.2 数量还是质量	4.3 创造性布光	第5章 云	5.1 拍摄天空
5.2 更大的天空	第2部分 管理：从计算机到归档	第6章 元数据	6.1 它是希腊语
6.2 个人模板	第7章 数码负片命名	7.1 命名习惯	7.2 命名要简单
7.3 重命名	7.4 事件号日记	第8章 安全的归档 workflow	8.1 习惯的力量
8.2 结构	8.3 归档	8.4 养成习惯	第9章 Lightroom数据库
9.1 归档的数码负片数据库	9.2 校验后的DVD数据库	9.3 项目数据库	9.4 备份Lightroom数据库
9.5 查找照片	第3部分 展示：从归档到回顾	第10章 用老技巧处理新照片	第11章 Adobe Camera Raw
11.1 JPEG和RAW的差别	11.2 Adobe Camera Raw	11.3 JPEG：新的数码负片	第12章 Lightroom Develop工具
12.1 类似之处	12.2 新的、不同的和额外的功能	第13章 颜色校正和曝光调整	13.1 关于中性色
13.2 细调颜色和曝光	第14章 网络展示	14.1 Web照片画廊	14.2 Lightroom
14.3 Photoshop	14.4 自定简单样式	第15章 通过电子邮件展示	15.1 一幅照片值
15.2 CS3的PDF Builder	第16章 自定联系表	第4部分 Photoshop：从浏览到完成	第17章 云神
17.1 “它是水”	17.2 面部处理	17.3 真正的女神	第18章 黑白处理
18.1 暗室包围曝光	18.2 通道混合器包围曝光	18.3 不一样的黑白调整	第19章 迷人的增强效果
19.1 更高、更苗条	19.2 修饰眼睛	19.3 改头换面	第20章 无灯光情况下的光照
20.1 没有灯光，就没有办法了吗	20.2 室内数码摄影	第21章 室内照片的细微修饰	21.1 对于相机
21.2 在Photoshop中			

<<数码摄影大师手记>>

章节摘录

插图：

<<数码摄影大师手记>>

媒体关注与评论

“如果您严肃地对待摄影和Photo shop后期处理，这本书一定能让您的技术脱胎换骨！”
——Scott Kelby，《Photoshop User》杂志编辑和出版人，畅销书《数码摄影手册》作者

<<数码摄影大师手记>>

编辑推荐

“ 摄影师以拍摄为生，我相信我们同样依赖显示器前的处理 ”，《数码摄影大师手记:数码摄影与数码暗房专家技法》经验丰富的摄影师和Photoshop大师Kevin Ames给出了忠告。

要得到优秀的数码摄影作品，不但要使用相机拍摄，还需要在计算机上做恰当的后期处理。

Kevin在著名的《Photoshop User》杂志上开辟了专栏，讲述他在数码摄影后期处理方面的心得。

在《数码摄影大师手记：数码摄影与数码暗房专家技法》中，他对这一专栏中的内容进行扩展，更深入全面地讲解了数码摄影各方面的知识和技巧。

《数码摄影大师手记：数码摄影与数码暗房专家技法》能够帮助您全面掌握Adobe提供的数码摄影应用套件:Photoshop CS3（包含Camera Raw插件）、Lightroom和Brdge。

您将了解到哪个程序最适合手头的任务，以及在创作和管理照片时怎样综合使用它们，从而获得更高的工作效率。

在《数码摄影大师手记:数码摄影与数码暗房专家技法》中，Kevin将他个人进行照片处理自始至终的全过程：无论是处理 workflow、照片组织，还是真正有创意的后期处理：都和盘托出，毫无保留地与您分享。

此外，《数码摄影大师手记:数码摄影与数码暗房专家技法》还准确地解释了令很多摄影师困惑的问题，例如RAW和JPEG的根本差别，等等。

无论您是使用数码相机拍摄多年的摄影师，还是数码摄影的新手，《数码摄影大师手记:数码摄影与数码暗房专家技法》都会为您提供管理和创作一流的照片的宝贵指导。

<<数码摄影大师手记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>