第一图书网, tushu007.com

<<数字影像声音制作>>

图书基本信息

书名：<<数字影像声音制作>>

13位ISBN编号：9787115190390

10位ISBN编号：7115190399

出版时间：2009-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：霍尔曼

页数：221

字数：325000

译者：王珏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

翻译一套现代录音技术丛书是我们多年的夙愿。

随着现代科技的不断进步和现代媒体传播形式的不断演变，现代录音技术的发展也是十分迅猛的。

我国在声音设计和制作领域的理论研究和实践近些年来取得的成就是有目共睹的，尤其是2008年北京奥运会的成功举办，高清电视转播和环绕声声音制作使电视声音制作水平提高到新的阶段。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

随着数字技术的快速发展，数字化已进入电影与电视制作的各个领域。
与数字影像相应的声音制作，既有与传统声音制作相关的方面，也涉及在新的媒介形式下所需掌握的新技术和新观念。
汤姆林森·霍尔曼(Tomlinson Holman)先生的《数字影像声音制作》一书，正是在数字影像迅速普及的背景下，及时推出的一本全面介绍与数字影像相关的声音制作的书籍。
　全书共分10章，包括对数字影像相关概念与技术的介绍，以及从前期录音到后期剪辑及混录等声音制作方面的内容。
　全书内容深入浅出，对数字影像的声音制作提供了全面的参考，不仅可成为大专院校的录音专业学生和专业录音工作者的参考书，同时也为DV爱好者和影像制作者们提供了理解数字声音制作和声音创作的简单途径，以利于提高数字影像声音制作的专业水平。

作者简介

汤姆林森·霍尔曼在电影声音制作领域经验丰富，他曾担任电影《印第安纳·琼斯之魔域奇兵》、《星球大战：绝地大反击》的声音工程师。
他因发展THX的突出贡献以及在南加州大学电影艺术学院担任电影声音教授而广为人知。
如今，数字影像声音制作领域也将受惠于他卓越的成就和经验。
作为一种业余制作者广泛采用的格式，DV正成为一些故事片和大量低成本影片的选择格式，其技术发展使得在DV摄像机的数字音频轨上获得专业质量的声音成为可能，本书将教给你如何做到这一点。

汤姆林森·霍尔曼是当今音频技术领域成绩卓著的代表人物之一。
他是南加州大学电影艺术学院和韦特比工程学院的教授。
他曾获得美国电影声音协会、家用电子产品设计与安装协会的奖励，是AES、BKSTS和SMDTE等协会的成员。
他因在音视频领域开发新产品和新工艺而著称，其中包括他在卢卡斯电影公司任技术负责人时开发的TH×影院系统、家用THX系统和THX数字母带处理系统等。

<<数字影像声音制作>>

书籍目录

第1章 基本概念 1.1 数字影像的概念范畴 1.2 音频的最低标准 1.3 衡量声音的四个维度 1.4 数字声 1.5 不同格式数字录像带的特征 导演提示第2章 DV技术简介 2.1 数字基础 2.2 操作要点 2.2.1 单一摄录速度与DV的SP和LP摄录模式 2.2.2 脱机/联机剪辑 2.2.3 时间码 2.3 用户比特 2.4 PAL制 2.5 格式之间的更多区别 2.5.1 锁定与非锁定音频采样 2.5.2 比特尺寸 2.5.3 兼容性 2.6 音频工作人员所应具备的基本视频知识 2.6.1 帧率 2.6.2 摄像机 2.6.3 减速或加速摄影 2.6.4 视频信号互连 2.7 小结 导演提示第3章 同期录音Ⅰ：基本要素 3.1 第一步：安排一名专职录音人员 3.2 选景 3.3 覆盖范围 3.4 场景覆盖范围 3.5 随机话筒能做些什么 3.6 如何使用双声道录音 3.7 同期录音的其他对象 3.8 话筒附件 3.8.1 话筒车/话筒杆 3.8.2 减振架 3.8.3 防风罩 3.8.4 防喷罩 3.9 话筒使用举例 3.9.1 安装纽扣话筒 3.9.2 无线话筒的使用 3.9.3 抛弃型话筒 3.10 同期声拾音举例 3.11 话筒员的工作 3.12 常见问题 3.13 声音场记单 3.14 同期录音备件 导演提示第4章 同期录音Ⅱ：话筒 4.1 供电 4.2 动圈话筒 4.3 极坐标图形 拥有不同极坐标图形的话筒之间的差异 4.4 无线话筒的无线部件 导演提示第5章 同期录音Ⅲ：对话筒输出信号的处理 5.1 录音电平与早期摄影的对比 5.2 喊叫 5.3 低语 5.4 喊叫和低语 5.5 通路里的多个电平控制环节 5.6 过载失真的另一种类型以及怎样避免 5.7 组合哪些特征能获得最大防风能力 导演提示第6章 信号互连与参考电平 6.1 基本信息 6.2 模拟信号互连 6.3 线路电平 6.4 混用平衡式与非平衡式互连 6.5 文件传输 6.6 音频文件格式 6.7 声画结合时常见的数字音频文件传输问题 6.7.1 文件处理问题 6.7.2 剪辑问题 6.7.3 数字音频问题 6.7.4 常见音频制作问题 6.7.5 不正确的导出设置问题 6.7.6 不正确的或完全缺失的媒介标签问题 6.7.7 导出文件中1帧或1帧以上的同步误差问题（可能来源于软件的计算误差） 导演提示第7章 声音设计 7.1 声音设计简介 7.2 电影声音风格 7.2.1 现实主义风格（Realism） 7.2.2 延伸的现实主义（Stretched Reality） 7.2.3 看到的和听到的：画内和画外 7.2.4 超真实（Hyper-Reality） 7.2.5 超现实主义风格（Surrealism） 7.2.6 蒙太奇（Montage） 7.2.7 在真实程度之间变化 7.2.8 声音设计作为艺术 7.2.9 对点（Spotting） 导演提示第8章 剪辑 8.1 非线性剪辑 8.2 随机存取剪辑 8.3 无损剪辑 8.4 波形可视化剪辑 8.5 剪辑点和淡入淡出文件 8.6 文件管理 8.7 插件/程序 8.8 声轨和通路 8.9 母线 8.10 声像电位器 8.11 独听/哑音 8.12 声轨编组 8.13 画面剪辑系统与声音剪辑系统的区别 8.14 声画同步精度 8.15 如何剪辑 8.16 同期声精剪 8.17 “ 偷来 ” 现场气氛声 8.18 在哪里使用现场气氛声 8.19 纪录片要考虑的问题 8.20 修复声音之间的跳点 8.21 音效（Sound Effects） 8.22 环境声/背景声（Ambience/Backgrounds） 8.23 拟音（Foley Effects） 8.24 音乐剪辑（Cutting Music） 8.25 转场（Scene Changes） 导演提示第9章 混录 9.1 基本注意事项 9.2 混录流程 9.3 音频处理 9.3.1 主要与电平相关的处理 9.3.2 主要与频率相关的处理 9.3.3 与电平和频率都相关的处理 9.3.4 时域处理设备 9.4 声像调节 9.5 通路分配和局限性 9.5.1 母线、通路 9.5.2 延时补偿 9.5.3 发音数的局限 9.6 怎样混录 导演提示第10章 母带制作和监听 10.1 基本注意事项 10.2 剪辑母带和发行母带的声音格式选择 10.3 环绕声道的使用 10.4 母带电平控制 10.5 -20dBFS和-12dBFS参考电平的由来 10.6 电平校准 10.7 当无法使用测试信号来校准时 10.8 最好的通用（one-size-fits-all）方法 10.9 为DVD、数字广播和数字卫星电视制作母版 10.9.1 A.Pack里的音频设置 10.9.2 A.Pack里的比特流设置 10.10 监听 10.11 影院混录母版和录像混录母版的对比 导演提示附录 为佳能XL-1系列摄像机做一根话筒延长线中英文词汇对照及索引CD目录

章节摘录

1 基本概念 如果你参加情景喜剧《威尔和葛蕾丝》（Will and Grace）的拍摄，在摄像机运转时观察世界上最有才华的导演之一詹姆斯·布劳斯（James Burrows）（作品包括Mary Tyler Moore、Cheers等），你可能会问这样的问题：“他在看什么？”他在盯着天花板。
他本来可以注意演员的表演，但他们已经排练过多次并且表演得很好。
他也可以看监视器，以确保四台摄像机正按计划进行拍摄，但他的制作团队很专业，并且经过预先排练，他知道一切都将正常运行。
那他为什么要看天花板呢？
因为他在仔细地听台词，对呈现在银幕上的故事做最后的考虑，不断地问自己：“这个故事有趣吗？”这场表演的声音是它的底线。
声音制作人员最不愿意从导演那里听到的问题就是：“这个地方为什么会失真？”“噪声大吗？”“混响大吗？”这本书正是要详细介绍在声音制作的各个环节——录音、剪辑、混录以及母版制作中——怎样避免错误，提高声音质量，以及如何配合故事来做声音设计。
如今节目制作无需借助好莱坞的制片厂也能完成。
数字录像的出现对于制作活动影像来说是一场革命，而这场革命正在向前发展。
人们只需花上几千美元就可以拍摄各种类型的影片，刺激的、娱乐的、纪录的、恐怖的等，实际上电影电视已经做了一百多年的所有事情它都能做到。
这种被称为DV的数字录像制作，给人们讲故事带来了前所未有的更便宜、更好用的方法。
它使媒介进入“民主”时代，大批人拥有了新的讲故事工具，于是人们可以分享到各种观察世界的新视点。

<<数字影像声音制作>>

编辑推荐

《数字影像声音制作》为数字新媒体带来好莱坞式的制作技巧，适用于从会议记录到故事片拍摄等所有层次的影像制作，覆盖了对声音制作基本技巧的简单解释到对声音专业制作复杂技巧的分析，《数字影像声音制作》所附CD包含有录音和剪辑练习。

低成本制作为了节省经费首先牺牲声音的情况太普遍了。

当DV技术使一种新的录音媒介得到广泛应用时，是专业化的录音、声音剪辑、混录和母版制作为节目带来了最大的附加价值。

《数字影像声音制作》将教给你如何使声音听起来完全来自专业化制作。

著名声音专家汤姆林森·霍尔曼（Tomlinson Holman）为你提供了专业的技术、完整的指导和实用的建议，可运用于从前期到后期的整个制作过程，书中列举的珍贵技巧和解决方案为制作出专业质量的声音提供了便利。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com