

<<数码摄影工坊>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影工坊>>

13位ISBN编号：9787115191083

10位ISBN编号：7115191085

出版时间：2009-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：（美）费克，（美）琼斯 著

页数：225

译者：张波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1987年，Josef Karsh为我写下了以下内容。

“我刚刚回来并找到了你迷人的作品。

我发现你拍摄这些作品时的眼光非常敏锐。

你设法捕捉到了青春期孩子的不确定本质，这是一件非常难的事情。

对于你如何让父母和儿童对拍摄做好心理准备，我也非常感兴趣。

我极力建议你编写一本有关儿童摄影的书籍。

”童年绝对是个奇迹，几乎没有人对此抱有否定态度。

儿童本身的天真无邪、真实、自发性、古怪或离奇的念头，一直都是人类历史上各种散文、诗歌和绘画的主题。

内容概要

儿童是最美丽的拍摄对象之一，儿童摄影也是最具挑战性的工作之一。

本书作者利用其丰富的经验为我们展示了儿童摄影的世界，书中首先介绍了儿童摄影艺术，并从儿童摄影的角度介绍了摄影知识、如何观察和使用光线、照片构图、摄影风格，以及如何调动拍摄对象的表情和情感；然后介绍了拍摄不同年龄段儿童的技巧，以及儿童摄影师的摄影器材和后期处理技巧。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅介绍了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片，图文并茂，富于激情和创意，让您可以充分领略如何在各种情况下拍摄美丽的儿童。

本书适合各层次的专业和业余摄影人员阅读参考。

<<数码摄影工坊>>

作者简介

作者：(美国)Ginny Felch (美国)Allison Tyler Jones 译者：张波Ginny Felch出生于20世纪50年代，她的父亲曾经给了她一台Brownie相机。

人们对她的敏感性和构图灵感的赞美一直鼓舞着她。

对新英格兰地区美丽景色的怀念，Ginny母亲对美的独特眼光，以及她本人对艺术和设计方面的审美感，都对她在摄影行业中获得成功有很大帮助。

Ginny在学习了数年的黑白摄影后，接受培训并成为了一名婚礼摄影师。

之后，她对儿童的喜爱（由于她对儿子Zachary的喜爱而显现出来）激发了她的职业灵感，她从此开始拍摄儿童肖像。

她以Virginia Clayton的名义展示并讲授了自己如何成为美国职业摄影师协会的摄影大师，以及如何得到一些著名摄影师（包括Marie Cosindas、Morley Baer、Ruth Bernhard、Robert Farber、Sara Moon和Josef Karsh）的指导。

与父母共事并返回自己的家后不久，Ginny面临了丧子之痛，她要接受15岁的儿子在一场车祸中丧生的惨剧。

之后不久，她在1991年奥克兰发生的大火中失去自己的家和所有财产，这是极具挑战性和急需勇气的康复与恢复之旅的开始。

她能够活下来并恢复对生活的信心，与她的丈夫Will和他的家庭成员之间亲密的关系是分不开的。

Ginny最终又开始了她的儿童摄影师生活，她发现能够成为儿童生活中的喜悦和感激的一部分是非常感人 and 有意义的事情。

Ginny被自然光在各种拍摄对象上营造出的意境和雕塑感，以及地方感和永恒感所鼓舞着。

她的儿童肖像以具有这些品质而闻名，当然还有她的热情以及与儿童交流及相处的能力。

她的摄影哲学是：摄影首先需要想象力、创造性和激情，然后才是器材和技术。

但最重要的是，Ginny一直在寻找美丽的东西。

下面是她最喜欢的一段文字。

“美是高贵并且不受他人影响的，它能让我们从渺小和消极中走出来；美还会将我们带回到美好的回忆中。

美是现实与理想之间的桥梁。

并非所有东西都是美丽的；但是如果我们具有优美高雅的眼光，就可以在很多意想不到的地方发现美。

”——John O' Donohue Allison Tyler Jones是一位居住在亚利桑那州Mesa的职业摄影师。

她是亚利桑那州她最爱的Memory Lane Photo and Paper Arts商店的合伙拥有者，以及Designing with Photos and Expressions：Taking Extraordinary Photos for Your Scrapbook and Memory Art的合著者。

Allison还编辑了一本摘录性质的畅销书Quote, Unquote Vol.1。

2005年从她的零售商店退休后，Allison开办了她的摄影工作室Allison Tyler Jones Photography, Inc.，并专门拍摄儿童和家庭关系肖像作品。

Allison在美国和国际上多次讲授摄影课程。

她的灵感来自于拍摄对象的个性以及对象之间的相互关系。

书籍目录

第1章 儿童摄影艺术1.1 对有志成为专业摄影师者的一些建议1.2 要有灵感1.3 灵感的源泉1.4 游戏的重要性
第2章 摄影知识简介2.1 不需要知道所有方面2.2 超越自动模式：曝光基础2.3 快门速度2.3.1 对象的移动
2.3.2 快门速度选择2.3.3 清晰捕捉移动的对象2.3.4 让移动的对象模糊2.4 光圈2.5 ISO2.6 景深2.7 使用程序模式
2.7.1 肖像模式2.7.2 体育运动模式2.7.3 风景模式2.7.4 特写或微距模式2.7.5 光圈优先模式2.7.6 快门优先模式
2.8 控制手中的相机第3章 观察光线3.1 学习观察光线3.2 可用光线3.3 黎明和黄昏的光线3.4 使用反射和阴影
3.4.1 反射3.4.2 阴影3.5 在雾天或阴天摄影3.5.1 雾天3.5.2 阴天3.6 找到轮廓光3.7 使用柔和的窗户光线
3.8 知道何时进行折中第4章 使用光线4.1 间接光线4.1.1 门廊4.1.2 开放阴影4.2 直射光线4.2.1 直射阳光
4.2.2 创建晕圈：使用轮廓光或逆光4.3 是否使用闪光灯4.3.1 主光和填充光的概念4.3.2 反射4.3.3 散射
4.4 光线的方向4.4.1 平面：使用平面或正面光4.4.2 轮廓：使用Rembrandt或三维照明4.5 光线调节装置
4.5.1 反光板4.5.2 柔光板4.5.3 遮光板4.6 色温和白平衡4.7 基本的工作室照明4.7.1 一盏灯的设置
4.7.2 测光4.7.3 最终的结果第5章 照片构图5.1 快照与肖像照片5.2 关注感觉5.3 保持简洁5.3.1 注意背景
5.3.2 使用实体周围的空间5.4 图像的取景方式5.4.1 一般的构图原则5.4.2 在某些结构内取景5.5 把父母作为道具
5.6 三分法5.7 使用线条5.7.1 平行线5.7.2 对角线5.7.3 汇聚的线条5.7.4 S和C形曲线5.8 打破规则
第6章 摄影风格6.1 经典和浪漫风格6.1.1 在工作室内拍摄6.1.2 在外景地拍摄6.1.3 服饰6.1.4 实现某种意境
6.2 现代派风格6.2.1 在工作室内拍摄6.2.2 在外景地拍摄6.3 新闻摄影风格6.3.1 在外景地拍摄6.3.2 意境
6.4 让父母为孩子的肖像拍摄做好准备6.4.1 概述您的期望6.4.2 与父母一同完成拍摄6.4.3 不停地拍摄
6.5 计划肖像拍摄第7章 调动人物的表情和情感7.1 注意人物的情感和情绪7.2 透露内幕的眼睛：心灵的大门
7.3 让拍摄对象到大自然中去7.4 研究肢体语言、姿势和移动7.5 使用照片讲述一段故事7.6 儿童摄影方面的心理学知识
第8章 拍摄不同年龄阶段的儿童8.1 新生儿8.1.1 挑战8.1.2 收获8.2 婴儿8.2.1 3~6个月大的婴儿8.2.2 6~12个月大的婴儿
8.3 蹒跚学步的孩子8.4 学龄前儿童8.5 学龄儿童8.6 青少年儿童8.6.1 十几岁的男孩8.6.2 十几岁的女孩
8.7 家庭合影8.7.1 父母和孩子8.7.2 兄弟姐妹8.7.3 全家福第9章 儿童摄影师的摄影器材9.1 考虑升级相机
9.2 使用可更换的镜头9.2.1 镜头速度9.2.2 镜头焦距9.2.3 定焦镜头9.2.4 变焦镜头9.3 相机包内应有的器材
第10章 后期处理和照片展示10.1 建立自己的工作流10.2 图像编辑入门10.3 图像编辑工作流程10.4 基本修饰方法
10.4.1 使用图层10.4.2 去掉瑕疵并让皮肤更光滑10.4.3 修饰眼睛和牙齿10.4.4 用“仿制图章”工具去掉背景中让人分心的部分
10.5 为实现更好的效果而改变颜色10.5.1 黑白转换10.5.2 动作和插件10.6 裁切提示10.7 照片展示画廊10.7.1 故事板
10.7.2 画廊用画布打印件10.7.3 制作自己的数码相册术语表

章节摘录

插图：第1章 儿童摄影艺术 儿童摄影不是一件轻松的事情。

随便问一位儿童摄影师，都会听到许多关于难以取悦的婴儿和倔犟小家伙的故事，这也许会让您对这个摄影流派重新思考一番。

当然，一篮水果要比一个18个月大的小孩更容易拍摄。

只要选好拍摄对象，设置好灯光，花一下午时间找出最佳拍摄角度，就可以拍出完美的水果。

拍摄儿童则不然。

儿童摄影师需要面对儿童的各种古怪念头，所以他们既要像魔笛手一样善于哄骗他们，又要兼任着父母、心理学家和摄影师等多种角色。

拍摄儿童时可能会出现各种情况。

用镜头追逐儿童可能并不困难，而如果想让一个两岁（或14岁，其实都差不多）的儿童按照您的意愿摆出姿势就需要使出浑身解数。

所有这些加上学习摄影特别是相机时的技术挑战，恐怕会让您还没有开始就已经想放弃了。

儿童摄影也许不是最轻松的业余爱好，或者不是最轻松的谋生方法，但它可能是您从事的冒险中最具回报性的活动之一。

儿童简直就是最迷人的摄影对象。

例如，因为孩子还没有学会自我保护，没有自我意识，所以每一份思想和感情都会毫不掩饰地流露在脸上，这让照片显得极其生动。

有时，相机举起得正是时候，一切恰到好处，光线也特别的完美，您拍到了一张如此神奇的照片，仿佛画面上其他一切都不存在，这时您会意识到已经爱上了儿童摄影。

无论是父母还是专业摄影师，要想成功地拍摄儿童肖像，都需要充分与拍摄对象进行沟通，用心找出在视觉上和感情上真正给自己带来灵感的东西。

本章介绍开始进行儿童摄影时需要掌握的知识，并提供了激发灵感的一个起点。

1.1对有志成为专业摄影师者的一些建议根据如今数码相机的流行趋势判断，摄影很明显将成为一项国际性的娱乐活动。

低价格和实用性使相机变得更加平易近人，技术的持续发展实现了傻瓜式的拍照，但仍能得到极佳的曝光效果，甚至手机上的相机也能拍出相当好的照片。

那么，到底是什么在推动一个人克服种种困难而非要成为专业摄影师，要拍摄出比其他人更好的作品，好到我们可以称之为艺术品的呢？

是因为成为摄影师是您一生的梦想吗？

还是因为要把自己的孩子拍得特别可爱，因此让朋友和邻居也想请您给他们的孩子拍照呢？

是真正对孩子充满爱心和耐心吗？

是否愿意忍受一个害羞得不敢从妈妈身边离开（如图1-1所示）的孩子呢？

或者是否有耐心等待一个新生儿在父亲的臂弯里入睡呢？

编辑推荐

《数码摄影工坊:儿童摄影》适合各层次的专业和业余摄影人员阅读参考。

观察儿童会让我们联想到自己的童年，让我们非常想留住那些时光。

虽然数码技术已经足以让人们轻松拍摄出满意的照片，但是《数码摄影工坊:儿童摄影》还是要介绍一些例外情况——如何展示童年的本质。

“我希望您能从《数码摄影工坊:儿童摄影》中找到灵感并获得鼓舞，让您在拍摄的照片中能够捕捉到儿童的灵魂。

”——Ginny Felch培养自信和独特的视角；了解如何在多种照明情况下拍摄美丽的照片；提高自己的观察技能并学习如何与拍摄对象进行交流；了解如何选用合适的器材；掌握为所有年龄段的孩子拍摄出色的肖像照片的方法。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>