

<<数码摄影工坊>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影工坊>>

13位ISBN编号：9787115192011

10位ISBN编号：7115192014

出版时间：2009-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：Erin Manning

页数：220

译者：张波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

摄影融合了很多我所关心的事物：艺术、技术、创造性表达以及与人们的交流。

小时候，像《The Family of Man》这样的摄影书籍和家中老相册里的很多照片迷住了我。

那时我还不了解相机的机械原理，并且不知道什么是基本的构图，但是照片中的人物非常吸引我——他们的表情、情绪和关系。

我自己拍摄的照片鼓舞了我，成年后我开始走上摄影师的道路。

书中的一些照片反映了我在这个旅途中的感受——用有创意的方式探索世界，并在人物个体层次上表现和联系世界。

在此期间我培养了设计方面的“眼力”，学习用不同的方式“观察”光线，并且现在使用我的相机和器材作为工具，捕捉生活中的精彩瞬间。

在本书中，我尽力帮助您理解在培养艺术家的眼力方面有所帮助的技术和基本知识，并且提供了与人们进行交流和拍摄的真实技巧。

无论您是用便携式相机的初级数码摄影爱好者，还是用DSLR相机的老练摄影师，都会在书中发现自己所需的知识，这些知识可以帮助您用更高超的摄影技能在多种情况下拍摄人物，而这些技能可让您在多种摄影类型中超越只能拍摄快照的水平！

我的目标是传播知识、激发灵感，并且提供技能、增强信心，让您能够成功地将数码相机作为一种工具进行创作并捕捉富有意味的生活时刻。

## 内容概要

人像摄影一直是主流的摄影类型。

本书的作者对这种摄影类型具有极深的造诣，因此通过本书来分享她的经验。

书中首先介绍了进行人像摄影所需的器材，然后介绍如何处理光线、进行构图并完成拍摄，并依次介绍了拍摄家庭、人群、舞会、儿童、婴儿、动作等方面的技巧，最后介绍了如何修饰照片并与他人分享照片。

书中不仅介绍了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片，让您可以充分领略如何拍摄出色的人像作品。

本书图文并茂，适合各个层次的专业摄影师阅读，也可供业余摄影爱好者学习参考。

## 作者简介

作者：(美国)Erin Manning 译者：张波Erin Manning是一位居住在美国加利福尼亚州洛杉矶的专业摄影师、教师和电视工作者。

电视观众将Erin视为。

The Whole Picture的最佳主持人，The Whole Picture是HGTV-HD和DIY网络推出的、获得Telly大奖的数码摄影秀。

她帮助人们理解摄影和摄影技术，使用日常生活用语解释枯燥的技术术语，并用清楚友好的教学风格促进人们的学习热情。

Erin阅读了Edward Steichen的《The Family of Man》一书后，在11岁时就爱上了摄影。

由于很早就欣赏了世界上很多出色的人物照片，所以逐渐塑造了她的摄影方向——捕捉人物的精彩瞬间以及人们之间的交互。

无论是在相机前还是相机后，摄影始终是Erin生活的一部分，并且在艺术、技术和娱乐方面的体验和 教育都与摄影有关。

她专门为各种客户拍摄生活图像，包括AT&T、美国银行、迪斯尼，以及各种生活杂志和卫生保健组织。

Erin用了多年的时间来磨练她的技艺，这包括作为商业、肖像和图片库摄影师工作、为Getty Images工作，以及完成Loyola Mary mount大学工作室艺术及图形设计学位的学习。

Erin是美国广告摄影人协会、美国Photoshop专业人士协会、国际妇女摄影协会和洛杉矶数码成像组织（其宗旨是推动数码成像艺术和科学的发展）的成员。

## &lt;&lt;数码摄影工坊&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 人像摄影的必备知识	1.1 观察拍摄对象并与之进行交流	1.1.1 了解拍摄对象
1.1.2 捕捉特殊的瞬间	1.1.3 指导拍摄对象	1.2 构图
1.2.2 用照片讲述一个故事	1.3 理解光线	1.2.1 创造性构图
1.4 器材相关的基础知识	1.3.1 迷人的光线	1.3.2 眼睛看到了什么
1.4.1 兆像素	1.4.2 存储卡	1.4.3 电池
1.4.3 电池	1.5 便携式数码相机	1.6 DSLR相机
1.6 DSLR相机	1.7 DSLR相机镜头参数	1.7.1 景深
1.7.1 景深	1.7.2 镜头光圈	1.7.3 镜头焦距
1.7.3 镜头焦距	第2章 辅助器材	2.1 镜头和滤光镜
2.1 镜头和滤光镜	2.1.1 镜头速度	2.1.2 镜头类型
2.1.2 镜头类型	2.1.3 镜头焦距	2.1.4 镜头滤光镜
2.1.4 镜头滤光镜	2.2 电池	2.3 三脚架
2.2 电池	2.3 三脚架	2.3.1 三脚架的特性
2.3 三脚架	2.3.2 小型三脚架	2.3.3 独脚架
2.3.1 三脚架的特性	2.4 反光板和柔光板	2.5 光线和闪光灯
2.3.2 小型三脚架	2.5.1 外置闪光灯	2.5.2 光敏闪光灯和闪光灯信号发射器
2.3.3 独脚架	2.5.2 光敏闪光灯和闪光灯信号发射器	2.5.3 连续光源
2.4 反光板和柔光板	2.5.3 连续光源	2.6 背景幕
2.5 光线和闪光灯	2.6 背景幕	2.7 相机包
2.5.1 外置闪光灯	2.7 相机包	2.8 介质存储和照片浏览器
2.5.2 光敏闪光灯和闪光灯信号发射器	2.8 介质存储和照片浏览器	2.8.1 存储卡
2.5.3 连续光源	2.8.1 存储卡	2.8.2 照片浏览器
2.6 背景幕	2.8.2 照片浏览器	2.9 其他辅助器材
2.7 相机包	2.9 其他辅助器材	2.9.1 屈光调整镜
2.8 介质存储和照片浏览器	2.9.1 屈光调整镜	2.9.2 摄影马甲
2.8.1 存储卡	2.9.2 摄影马甲	2.9.3 水下相机套
2.8.2 照片浏览器	2.9.3 水下相机套	2.9.4 LCD取景器盖
2.9 其他辅助器材	2.9.4 LCD取景器盖	2.9.5 远程快门线
2.9.1 屈光调整镜	2.9.5 远程快门线	2.9.6 镜头布、镜头笔和镜头纸
2.9.2 摄影马甲	2.9.6 镜头布、镜头笔和镜头纸	2.9.7 多工具刀
2.9.3 水下相机套	2.9.7 多工具刀	2.9.8 散粉
2.9.4 LCD取景器盖	2.9.8 散粉	第3章 处理光线
2.9.5 远程快门线	第3章 处理光线	3.1 了解光线的特征
2.9.6 镜头布、镜头笔和镜头纸	3.1 了解光线的特征	3.1.1 品质
2.9.7 多工具刀	3.1.1 品质	3.1.2 光线方向
2.9.8 散粉	3.1.2 光线方向	3.1.3 强度
第3章 处理光线	3.1.3 强度	3.1.4 颜色
3.1 了解光线的特征	3.1.4 颜色	3.2 控制光线
3.1.1 品质	3.2 控制光线	3.2.1 反射光线
3.1.2 光线方向	3.2.1 反射光线	3.2.2 散射光线
3.1.3 强度	3.2.2 散射光线	3.2.3 使用闪光灯
3.1.4 颜色	3.2.3 使用闪光灯	3.3 为曝光进行测光
3.2 控制光线	3.3 为曝光进行测光	第4章 为照片进行构图
3.2.1 反射光线	第4章 为照片进行构图	4.1 学习构图基本知识
3.2.2 散射光线	4.1 学习构图基本知识	4.1.1 简单
3.2.3 使用闪光灯	4.1.1 简单	4.1.2 三分法
3.3 为曝光进行测光	4.1.2 三分法	4.1.3 线条
第4章 为照片进行构图	4.1.3 线条	4.1.4 取景
4.1 学习构图基本知识	4.1.4 取景	4.1.5 补色
4.1.1 简单	4.1.5 补色	4.1.6 图案和重复
4.1.2 三分法	4.1.6 图案和重复	4.2 改变透视
4.1.3 线条	4.2 改变透视	4.3 改变视点
4.1.4 取景	4.3 改变视点	第5章 拍摄肖像
4.1.5 补色	第5章 拍摄肖像	5.1 营造外观
4.1.6 图案和重复	5.1 营造外观	5.1.1 准备工作
4.2 改变透视	5.1.1 准备工作	5.1.2 选择背景
4.3 改变视点	5.1.2 选择背景	5.1.3 选择拍摄地点
第5章 拍摄肖像	5.1.3 选择拍摄地点	5.1.4 处理服装、头发和化妆
5.1 营造外观	5.1.4 处理服装、头发和化妆	5.1.5 添加道具
5.1.1 准备工作	5.1.5 添加道具	5.2 合理使用光线
5.1.2 选择背景	5.2 合理使用光线	5.2.1 计划光线的使用
5.1.3 选择拍摄地点	5.2.1 计划光线的使用	5.2.2 寻找光线
5.1.4 处理服装、头发和化妆	5.2.2 寻找光线	5.2.3 操纵光线
5.1.5 添加道具	5.2.3 操纵光线	5.3 与拍摄对象合作
5.2 合理使用光线	5.3 与拍摄对象合作	5.3.1 获得拍摄对象的信任
5.2.1 计划光线的使用	5.3.1 获得拍摄对象的信任	5.3.2 分享一些拍摄技巧
5.2.2 寻找光线	5.3.2 分享一些拍摄技巧	5.3.3 尝试不同的位置
5.2.3 操纵光线	5.3.3 尝试不同的位置	5.3.4 进行抓拍
5.3 与拍摄对象合作	5.3.4 进行抓拍	5.4 试验
5.3.1 获得拍摄对象的信任	5.4 试验	5.4.1 改变视点
5.3.2 分享一些拍摄技巧	5.4.1 改变视点	5.4.2 进行自拍
5.3.3 尝试不同的位置	5.4.2 进行自拍	第6章 拍摄全家福、合影和晚会照片
5.3.4 进行抓拍	第6章 拍摄全家福、合影和晚会照片	6.1 准备工作
5.4 试验	6.1 准备工作	6.1.1 了解拍摄对象
5.4.1 改变视点	6.1.1 了解拍摄对象	6.1.2 确定所需的效果
5.4.2 进行自拍	6.1.2 确定所需的效果	6.1.3 选择合适的拍摄位置
第6章 拍摄全家福、合影和晚会照片	6.1.3 选择合适的拍摄位置	6.1.4 光线方面的考虑
6.1 准备工作	6.1.4 光线方面的考虑	6.1.5 有备无患
6.1.1 了解拍摄对象	6.1.5 有备无患	6.2 确定人群的位置
6.1.2 确定所需的效果	6.2 确定人群的位置	6.2.1 美姿技巧
6.1.3 选择合适的拍摄位置	6.2.1 美姿技巧	6.2.2 随意拍摄
6.1.4 光线方面的考虑	6.2.2 随意拍摄	6.3 抓拍
6.1.5 有备无患	6.3 抓拍	6.4 创意拍摄
6.2 确定人群的位置	6.4 创意拍摄	6.5 拍摄合影时充分利用器材的功能
6.2.1 美姿技巧	6.5 拍摄合影时充分利用器材的功能	第7章 拍摄儿童照片
6.2.2 随意拍摄	第7章 拍摄儿童照片	7.1 指导儿童
6.3 抓拍	7.1 指导儿童	7.1.1 不同年龄不同阶段的儿童
6.4 创意拍摄	7.1.1 不同年龄不同阶段的儿童	7.1.2 让他们参与进来
6.5 拍摄合影时充分利用器材的功能	7.1.2 让他们参与进来	7.2 真实再现
第7章 拍摄儿童照片	7.2 真实再现	7.2.1 鼓励真实瞬间
7.1 指导儿童	7.2.1 鼓励真实瞬间	7.2.2 观察和捕捉真实瞬间
7.1.1 不同年龄不同阶段的儿童	7.2.2 观察和捕捉真实瞬间	7.3 摄影构图
7.1.2 让他们参与进来	7.3 摄影构图	7.3.1 尝试各种角度
7.2 真实再现	7.3.1 尝试各种角度	7.3.2 俯身体验儿童的高度
7.2.1 鼓励真实瞬间	7.3.2 俯身体验儿童的高度	7.3.3 接近再接近
7.2.2 观察和捕捉真实瞬间	7.3.3 接近再接近	第8章 拍摄婴儿照片
7.3 摄影构图	第8章 拍摄婴儿照片	8.1 为婴儿创造舒适环境
7.3.1 尝试各种角度	8.1 为婴儿创造舒适环境	8.1.1 安排时间
7.3.2 俯身体验儿童的高度	8.1.1 安排时间	8.1.2 创造合适的环境
7.3.3 接近再接近	8.1.2 创造合适的环境	8.1.3 考虑婴儿的年龄
第8章 拍摄婴儿照片	8.1.3 考虑婴儿的年龄	8.2 简单就是美
8.1 为婴儿创造舒适环境	8.2 简单就是美	8.2.1 准备背景
8.1.1 安排时间	8.2.1 准备背景	8.2.2 为婴儿做好准备
8.1.2 创造合适的环境	8.2.2 为婴儿做好准备	8.2.3 选择恰当的衣着
8.1.3 考虑婴儿的年龄	8.2.3 选择恰当的衣着	8.2.4 安置婴儿
8.2 简单就是美	8.2.4 安置婴儿	8.2.5 借助道具
8.2.1 准备背景	8.2.5 借助道具	8.3 运用柔和的光线
8.2.2 为婴儿做好准备	8.3 运用柔和的光线	8.3.1 找到柔和的光线
8.2.3 选择恰当的衣着	8.3.1 找到柔和的光线	8.3.2 创造柔和的光线
8.2.4 安置婴儿	8.3.2 创造柔和的光线	8.4 抓住机会
8.2.5 借助道具	8.4 抓住机会	8.4.1 捕捉有意义的瞬间
8.3 运用柔和的光线	8.4.1 捕捉有意义的瞬间	8.4.2 聚焦于双眼
8.3.1 找到柔和的光线	8.4.2 聚焦于双眼	8.4.3 使用连拍模式
8.3.2 创造柔和的光线	8.4.3 使用连拍模式	8.4.4 不要忽略细节
8.4 抓住机会	8.4.4 不要忽略细节	第9章 拍摄运动中的人物
8.4.1 捕捉有意义的瞬间	第9章 拍摄运动中的人物	9.1 使用相机和镜头
8.4.2 聚焦于双眼	9.1 使用相机和镜头	9.1.1 便携式相机
8.4.3 使用连拍模式	9.1.1 便携式相机	9.1.2 DSLR相机
8.4.4 不要忽略细节	9.1.2 DSLR相机	9.1.3 镜头速度
第9章 拍摄运动中的人物	9.1.3 镜头速度	9.1.4 镜头焦距
9.1 使用相机和镜头	9.1.4 镜头焦距	9.2 清晰捕捉动作
9.1.1 便携式相机	9.2 清晰捕捉动作	9.3 实现运动模糊效果
9.1.2 DSLR相机	9.3 实现运动模糊效果	9.3.1 使用较慢的快门速度和三脚架
9.1.3 镜头速度	9.3.1 使用较慢的快门速度和三脚架	9.3.2 摇拍
9.1.4 镜头焦距	9.3.2 摇拍	9.3.3 变焦
9.2 清晰捕捉动作	9.3.3 变焦	9.3.4 使用较慢的快门速度和闪光灯
9.3 实现运动模糊效果	9.3.4 使用较慢的快门速度和闪光灯	第10章 优化并共享照片
9.3.1 使用较慢的快门速度和三脚架	第10章 优化并共享照片	10.1 管理照片
9.3.2 摇拍	10.1 管理照片	10.1.1 图像管理软件
9.3.3 变焦	10.1.1 图像管理软件	10.1.2 图像编辑软件
9.3.4 使用较慢的快门速度和闪光灯	10.1.2 图像编辑软件	10.2 优化并修饰图像
第10章 优化并共享照片	10.2 优化并修饰图像	10.2.1 基本编辑知识
10.1 管理照片	10.2.1 基本编辑知识	10.2.2 裁剪
10.1.1 图像管理软件	10.2.2 裁剪	10.2.3 调整色彩平衡、饱和度和对比度
10.1.2 图像编辑软件	10.2.3 调整色彩平衡、饱和度和对比度	10.2.4 使用色阶调整对比度
10.2 优化并修饰图像	10.2.4 使用色阶调整对比度	10.2.5 让牙齿看起来更白
10.2.1 基本编辑知识	10.2.5 让牙齿看起来更白	10.2.6 去除红眼
10.2.2 裁剪	10.2.6 去除红眼	10.2.7 去除瑕疵
10.2.3 调整色彩平衡、饱和度和对比度	10.2.7 去除瑕疵	10.3 共享图像
10.2.4 使用色阶调整对比度	10.3 共享图像	10.3.1 幻灯片
10.2.5 让牙齿看起来更白	10.3.1 幻灯片	10.3.2 电子邮件
10.2.6 去除红眼	10.3.2 电子邮件	10.3.3 照片共享网站
10.2.7 去除瑕疵	10.3.3 照片共享网站	10.3.4 打印
10.3 共享图像	10.3.4 打印	10.3.5 在DVD光盘上备份数码照片集
10.3.1 幻灯片	10.3.5 在DVD光盘上备份数码照片集	术语表
10.3.2 电子邮件	术语表	

章节摘录

插图：第1章 人像摄影的必备知识开始人像摄影前，了解一些基本知识会很有必要，这包括如何更好地接近拍摄对象、对照片进行构图、了解照明情况，以及如何正确使用手中的器材，本章概述了这些基本知识，这样在开始拍摄人物（无论是抓拍还是拍摄摆好姿势的肖像）时能有一个好的起点。

1.1 观察拍摄对象并与之进行交流拍摄对象的外貌、个性和相互关系都是很有趣并且非常独特的，但如何才能照片中反映这些方面呢？

花些时间了解拍摄对象的特殊品质、观察他们的反应，并尽力地在照片中真实反映这些方面。

人们希望受到尊重、重视，并且希望感到舒适，如果对他们表示出兴趣，他们就会对您和相机做出响应。

进行人像拍摄时，要建立一种关系，无论这种关系是持续几分钟、几小时还是一生。

1.1.1 了解拍摄对象要确定对拍摄对象的哪个方面感兴趣。

也许这个人具有亮丽的红头发和雀斑、清澈的绿眼睛，或者饱经风霜的皱纹。

除了注意拍摄对象独特的物理特征外，还应该问问自己下列问题：您与这个人有什么关系？

拍摄对象之间有什么关系？

要传达什么信息？

拍摄这张照片的目的是什么？

这些是在计划拍摄人物照片时要考虑的问题。

每个人对这个世界的认识都不会相同，要以这个人的视点来展示您所看到的世界。

例如在图1—1中，您可能永远都不知道Dylan一开始很害羞并且很严肃。

说了几个好笑的事后，我们都笑了，他也感到很放松了，让我接近他，并拍摄了他那不同寻常的雀斑。

。

编辑推荐

《数码摄影工坊:人像摄影》图文并茂，适合各个层次的专业摄影师阅读，也可供业余摄影爱好者学习参考。

分享数码摄影大师的灵感与技巧，激发您的创作潜力！

拍摄出色人像作品的秘诀在于观察拍摄对象，并与之进行交流，进而充分利用相机进行拍摄。

认真观察拍摄对象，了解他们的习惯；掌握拍摄婴儿照片和儿童照片的简单技巧；学习如何捕捉拍摄对象的面部表情；学会通过一系列抓拍照片讲述一个故事；掌握为合影照片添加趣味性的技巧。

从事商业摄影、图片库摄影和人像摄影的一位专业摄影师。

她还拥有丰富的教学经验。

其独特的教学技巧久负盛名。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>