

<<数码暗房>>

图书基本信息

书名：<<数码暗房>>

13位ISBN编号：9787115194619

10位ISBN编号：7115194610

出版时间：2009-4

出版时间：人民邮电出版社

作者：杨品

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;数码暗房&gt;&gt;

## 前言

在七八年前，即便是一张容量只有64MB的存储卡，售价也高达千元，在当时这种情况下很多人都不会尝试使用RAW格式拍摄。

况且那个时候主流的台式机硬盘最大也只有40GB，装不了多少RAW格式数码相片就耗尽硬盘空间了，而且RAW格式处理软件很占用内存空间，这一切都导致了RAW格式根本就不可能普及。

我记得在2000年春天，当全球第一款价格低于四万元的数码单反相机佳能EOS D30问世时，许多新闻摄影机构都纷纷将它纳入囊中，当时的摄影记者们为了能够多拍摄数码相片，通常都只使用JPEG格式进行拍摄，几乎就没有人会想到过要用RAW格式进行拍摄。

在我的摄影生涯中，第一次大量使用RAW格式拍摄数码相片是在2003年的晚春，当时Pretec公司送来了两张容量分别为2GB和4GB的CF卡给我们太平洋电脑网数码评测室做性能测试之用（Pretec是全球第一家推出4GB存储卡的厂商，当时绝大多数数码相机都还只能支持最大容量为2GB的存储卡），正巧佳能公司也先后送来了最新的PowerShot G5和EOS 10D这两款机型做评测，于是我就用这两款机型分别搭配这两张大容量存储卡开始了疯狂的拍摄。

为什么说是疯狂呢？

因为之前虽然也用不少高档机器，但苦于存储卡容量较小，从来就不敢轻易使用RAW格式进行拍摄，这次有了4GB存储卡，就没有了后顾之忧，竟然全都使用RAW格式拍摄，心里别提有多畅快了，真有一种疯狂至极的超爽感觉。

时间过的真快，转眼就到了2008年。

在新世纪的前8年里面，数码相机的发展速度很快，而配件的发展却很迟缓。

值得庆幸的是，最近一年以来，配件的发展终于快要跟上数码相机的发展了。

## 内容概要

《RAW完全解析》是全面介绍RAW格式数码相片拍摄与处理技术的专业书籍。

《RAW完全解析》从数码相机捕获影像的基本原理出发，深入剖析了RAW格式的诸多优势，探讨了包括“向右曝光”在内的多项拍摄技术，让你轻松超越亚当斯的区域曝光法，获得最高品质的影像。

《RAW完全解析》不仅详细介绍了ACDSeePro、Adobe Camera RAW、Adobe LightRoom、SILKYPIX Developer Studio、Capture One等通用型RAW格式数码相片处理软件的使用技巧，而且还专门对尼康、佳能、索尼、宾得、松下/徕卡等品牌的专用RAW格式解析软件进行了深度剖析。

尼康Capture NX的U-Point技术及佳能Digital Photo Professional的白平衡精确调整技术在《RAW完全解析》中都有大量典型实例予以阐释。

《RAW完全解析》还对如何在Photoshop内获得最佳影调层次、如何获得HDR高动态范围图像、如何获得高品质的黑白相片、如何获得最佳的色彩管理等专业技术进行了深入浅出、极具操作性的讲解。

《RAW完全解析》讲解深入浅出，通俗易懂，非常适合职业摄影师、摄影发烧友阅读。

## 书籍目录

第1章 RAW格式初探1.1 从出色到完美1.2 RAW——通向完美的必由之路1.3 进一步了解RAW格式1.3.1 RAW的字面意思1.3.2 数码相机的工作原理与RAW格式1.4 JPEG、TIFF、RAW格式的特性以及优缺点1.4.1 数码图像最常见的几种文件格式及其特性1.4.2 何时用RAW？何时用JPEG？

1.5 浏览、查看、处理RAW格式数码照片1.5.1 支持直接显示RAW格式数码照片的硬件设备1.5.2 支持直接显示RAW格式数码照片缩略图的插件1.5.3 支持RAW格式数码照片解析的图像浏览软件1.5.4 专业RAW格式数码照片解析软件1.6 RAW格式数码照片的永久保存1.7 本章常见疑难问题解答第2章 RAW格式的拍摄技巧2.1 采用RAW格式拍摄前的相关参数设置2.1.1 使用JPEG格式拍摄时需要设置的相关参数2.1.2 使用RAW格式拍摄时必须设置的参数2.2 直方图与曝光2.2.1 雪景摄影的正确曝光与直方图2.2.2 日落摄影的正确曝光和直方图2.3 直方图与向右曝光法则2.3.1 向右曝光与降噪的实例之一2.3.2 向右曝光与降噪的实例之二2.4 过度曝光极限测试2.5 获得完美夜景照片的秘诀2.6 本章常见疑难问题解答第3章 使用ACDSee Pro浏览和处理RAW格式数码相片3.1 初识ACDSee Pro3.2 并排显示和比较多张数码相片3.3 批量处理RAW格式数码相片3.3.1 批量改变文件名3.3.2 批量转换文件格式3.3.3 批量设置信息3.3.4 批量调整和转换RAW格式数码相片3.4 使用ACDSee Pro处理RAW格式照片3.4.1 曝光调整3.4.2 光线均衡调整3.4.3 颜色调整3.4.4 细节调整3.4.5 裁剪和旋转数码相片3.5 使用ACDSee Pro处理逆光人像相片3.6 创建动态幻灯屏幕保护程序3.7 打印数码相片的技巧3.8 本章常见疑难问题解答第4章 使用SILKYPIX Developer Studio处理RAW格式数码相片4.1 初识SILKYPIX Developer Studio4.2 SILKYPIX功能之一：曝光度调整4.3 SILKYPIX功能之二：白平衡模式与色温值设置4.4 SILKYPIX功能之三：锐度设置4.5 SILKYPIX功能之四：反差设置4.6 SILKYPIX功能之五：色彩饱和度设置4.7 SILKYPIX功能之六：降噪设置第5章 使用Capture One处理RAW格式数码相片5.1 初识PhaseOne与CaptureOne5.2 CaptureOne的窗口界面5.3 冲洗RAW格式数码相片5.4 实例一 色彩鲜明的空杯5.5 实例二 火红的秋天5.6 批量处理RAW格式数码相片5.7 本章常见疑难问题解答第6章 使用佳能DPP处理RAW格式数码相片6.1 熟悉佳能数码相机6.2 熟悉佳能数码影像软件6.3 使用EOS Utility遥控佳能相机拍摄RAW格式数码相片6.4 使用ZoomBrowser管理和编辑RAW格式数码相片6.4.1 ZoomBrowser软件的窗口界面6.4.2 显示AF自动对焦点和EXIF拍摄参数信息6.4.3 并列比较多张数码相片6.4.4 启动RawImageTask模块处理RAW格式数码相片6.4.5 使用RawImageTask模块进行照片风格设置6.4.6 保存RawImageTask模块处理过的RAW格式数码相片6.5 使用DPP管理和编辑RAW格式数码相片6.5.1 使DPP的窗口界面显示更为人性化6.5.2 使用DPP批量处理RAW格式数码相片6.5.3 DPP处理实例之一 鲜艳的杜鹃花6.5.4 DPP处理实例之二 洪湖岸边的日落6.5.5 DPP处理实例之三 重庆嘉陵江北岸夜景6.5.6 DPP处理实例之四 制作黑白人像相片6.6 使用PhotoStitch拼接全景数码相片6.7 对佳能DPP的色彩管理的相关选项进行设置6.8 本章常见疑难问题解答第7章 使用尼康NX处理RAW格式数码相片7.1 熟悉尼康数码相机的曝光特性7.2 熟悉尼康数码影像软件7.3 使用WindowsLive照片库查看尼康RAW格式数码相片7.4 使用尼康ViewNX管理RAW格式数码相片7.5 初识尼康CaptureNX软件7.6 CaptureNX的编辑列表与基础功能7.7 CaptureNX高级功能之一：D-Lighting7.8 CaptureNX高级功能之二：创建彩色渐变7.9 CaptureNX高级功能之三：景深虚化7.10 CaptureNX高级功能之四：局部彩色7.11 CaptureNX高级功能之五：黑白转换7.12 CaptureNX高级功能之六：Upoint控制点功能7.12.1 Upoint黑色控制点7.12.2 Upoint白色控制点7.12.3 Upoint灰色控制点7.12.4 Upoint彩色控制点7.13 CaptureNX综合调整实例之一 山岚暮色7.14 CaptureNX综合调整实例之二 浓墨劲松7.15 CaptureNX综合调整实例之三 婺源春色7.16 CaptureNX综合调整实例之四 绿色心情7.17 CaptureNX综合调整实例之五 逆光美女7.18 本章常见疑难问题解答第8章 使用索尼SR处理RAW格式数码相片8.1 索尼数码相机和RAW格式处理软件8.2 索尼Image Data LightboxSR的功能与使用8.2.1 索尼Image Data LightboxSR的窗口界面8.2.2 并列显示和比较多张数码相片8.2.3 批量处理照片8.3 Image Data Converter SR的功能与使用8.3.1 Image Data Converter SR的窗口界面8.3.2 颜色调整的技巧8.3.3 曝光度调整的技巧8.3.4 抑制杂色噪点的技巧8.3.5 输出单色照片的技巧8.3.6 保存已经处理过的RAW格式数码相片的技巧8.4 实例一 红墙碧树8.5 实例二 夜景街市8.6 实例三 阴天时的古庙8.7 本章常见疑难问题解答第9章 使用Adobe Bridge管理RAW格式数码相片9.1 初识Adobe Bridge9.2 改变Adobe Bridge的窗口视图显

## &lt;&lt;数码暗房&gt;&gt;

示方式9.3 在Adobe Bridge窗口内只显示RAW格式数码相片9.4 按照ISO感光度查找RAW格式数码相片9.5 放映幻灯片9.6 批量旋转RAW格式数码相片9.7 批量重命名RAW格式数码相片9.8 批量添加元数据信息9.9 文件类型关联设置9.10 在CameraRaw内打开多张RAW格式数码相片第10章 使用Adobe LightRoom处理RAW格式数码相片10.1 初识Adobe LightRoom10.2 导入和简单转换RAW格式数码相片10.2.1 新建一个文件夹并导入RAW格式数码相片10.2.2 改变LightRoom的窗口视图显示状态10.2.3 根据EXIF拍摄参数快速查找数码相片10.2.4 简单处理RAW格式数码相片10.2.5 将RAW格式数码相片另存为JPEG格式10.2.6 将RAW格式数码相片另存为TIFF格式10.3 熟悉显影相关的高级图像调整工具10.4 色阶工具和直方图的使用10.4.1 利用色阶工具调亮曝光不足的照片10.4.2 利用色阶工具调亮曝光过度的照片10.5 曲线工具的使用10.6 HSL色彩的精细调整10.7 使用相机校正功能进行色彩的精细调整10.8 黑白照片的精细调整10.9 综合实例 一张风景照片的调整10.10 裁剪照片实现完美的构图10.11 去除杂物10.12 渐变工具10.13 放映幻灯片10.14 打印数码相片10.15 制作个人网站10.16 本章常见疑难问题解答第11章 使用Adobe Camera RAW处理RAW格式数码相片11.1 初识Adobe Camera RAW11.1.1 安装最新版本的Camera Raw软件11.1.2 使用Photoshop打开RAW格式数码相片11.1.3 熟悉Camera Raw软件的窗口界面11.2 使用白平衡工具快速校正偏色11.3 以自定义比例裁剪数码相片11.4 使用拉直工具校正地平线倾斜11.5 清除因闪光灯照明产生的红眼11.6 去除画面上不需要的杂物11.7 快速恢复因逆光导致脸部漆黑的人像相片11.8 曲线工具的灵活运用11.9 基本色彩调整11.10 去除彩色噪点11.11 去除暗角11.12 对每一种颜色进行单独调整11.13 妙用分离色调功能改变暗部色彩11.14 妙用分离色调功能改变亮部色彩11.15 妙用相机校准功能恢复绿色11.16 综合实例之一 夕阳人像11.17 综合实例之二 黑白佳人11.18 综合实例之三 重庆朝天门码头之夜11.19 本章常见疑难问题解答第12章 使用Photoshop CS3对相片进行最后的编辑12.1 在Photoshop内打开数码相片12.2 使用Photoshop修改相片的分辨率12.3 使用Photoshop裁剪数码相片12.4 清除相片上不想要的杂物12.5 清除脸部的瑕疵12.6 多次冲洗获得最完美的影调层次12.7 将16位色彩转换为8位色彩12.8 存储为Web网络格式第13章 HDR超级动态范围图像的拍摄与制作13.1 动态范围的概念和实际用途13.1.1 自然界的动态范围究竟有多大?13.1.2 反差系数与动态范围的压缩13.1.3 富士超级CCD SR与动态范围扩展13.1.4 如何拍摄好高动态范围场景13.2 何为HDRI高动态范围图像13.3 如何才能欣赏HDRI高动态范围图像13.3.1 对HDRI高动态范围图像进行Tone Mapping色调映射13.3.2 使用HDR显示器直接观赏32位的HDRI图像13.4 使用PhotoshopCS3合成HDR图像13.5 使用PhotoMatix合成HDR图像13.5.1 使用Exposure Blending方法获得高动态范围图像13.5.2 使用Generate HDR image方法获得高动态范围图像13.5.3 使用一张RAW格式数码相片获得高动态范围图像13.6 本章常见疑难问题解答第14章 色彩管理与打印输出14.1 认识色彩模式14.2 认识色彩空间和ICC色彩配置文件14.2.1 色彩空间的定义14.2.2 ICC色彩配置文件的定义14.2.3 如何制作设备的ICC色彩配置文件14.2.4 使用Photoshop指定和转换ICC色彩配置文件14.3 显示器和打印机的选用14.3.1 显示器的性能和选用14.3.2 打印机的性能和选用14.4 在打印时使用色彩管理14.4.1 如何在显示器上模拟打印的色彩效果14.4.2 让Photoshop确定颜色14.4.3 让打印机确定颜色14.5 本章常见疑难问题解答

## 章节摘录

第1章 RAW格式初探 1.1 从出色到完美 在当今的数码摄影时代，几乎每一个人都认为专业摄影师和摄影爱好者之间的鸿沟已经消失，几乎每一个人都认为只要你有一双善于发现美的眼睛就能轻易地用数码相机捕捉到任何美丽的瞬间。

而且，很多摄影发烧友耗费巨资，购买了专业的数码单反相机，他们中间有很多人都认可如下的一个基本公式：一双善于发现美的眼睛+数码单反相机+勤奋=出色的照片 的确，上述等式在任何情况下都是成立的。

但是，任何一个人也会承认如下这样一个公式：出色的照片 完美的照片 一张完美的照片，其要求远远高于一张出色的照片。

这时，就会有人问了，什么样的照片才是完美的照片呢？

那就是必须在艺术性和技术素质上同时都具备最佳品质的照片。

比如说，20世纪40年代的著名战地摄影师卡帕，他是一个天才的摄影记者，不仅身手敏捷而且勤奋，在二次世界大战期间的各个战区，在枪林弹雨中，用血肉之躯去换取莱卡相机里的一格格底片。

但不幸的是，卡帕拍摄的很多照片都焦点不实。

不过，没有人会批评他表现得够不够精致、传达得够不够有力、裁切得够不够紧凑、快门机会够不够恰到好处、调子够不够丰富。

以至于后来还有人以“焦点略微不实”为主题出版过画册和举办过展览。

再后来，在20世纪80年代的中国新闻摄影界，曾经把摄影技术上的“缺陷”所导致的“缺陷美”提高到了新闻照片的审美价值之一。

但是，自从1985年全球第一款拥有自动对焦技术的美能达 7000单反相机问世以来，几乎现在的任何一款数码相机都具备了灵敏度极高的自动对焦能力，这对于新闻摄影师来说，要保证焦点的绝对清晰，无疑成了一件非常轻而易举的事情。

卡帕的“焦点不实”的新闻摄影时代早已经成为了过去，新闻摄影也不仅仅只是要求在现场拍摄到照片，同时也要求要有良好的技术素质。

当今的数码单反相机，基本上都能确保我们所拍摄的照片具备非常优秀的素质：成像清晰锐利、色彩鲜艳、层次丰富。

正因为数码单反相机的出色素质，导致很多以前用胶卷的摄影师（这其中职业的商业摄影师占据了最少9成的比例），在用过数码相机，特别是顶级的数码单反相机或者数码后背之后，就再也没有用过胶卷了。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>