

<<数字黑白摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<数字黑白摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115194633

10位ISBN编号：7115194637

出版时间：2009-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：乔小兵

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字黑白摄影教程>>

### 前言

我刚接触摄影时，根本就不知道还有彩色摄影。那时候为了得到一幅有颜色的照片，需要自己动手用透明水色为照片上色。当时就想，如果有一天可以拍摄出真正彩色照片会多漂亮呀。过了十几年，彩色胶片真的来到了我们的生活之中。有段时间还需要用外汇券才能购得。那年代过年过节时送礼的一个重要内容就是彩色胶片。到了20世纪80年代中后期，彩色负片才渐渐地为大众所用了。

我用彩色负片和彩色反转片拍摄了不少创作类的片子，但不知为什么总觉得“不够味”。慢慢地才明白了一个道理：彩色图片虽然可以带来经济上的收入，但不能完全表达出我的心境。

似乎世间变化是在夜之间发生的。数字摄影迅猛地来到了我们面前。速度之快，以至于我们还没有更多的时间去体会它到底是不是种真正的摄影方式。无论摄影人如何看待数字摄影，它还是不会有半点停滞而迅速地向前发展着。

有人认为它是摄影人的福音，也有人认为它是摄影艺术的终结者。有人积极地学习它掌握它，尽早为己所用；也有人将其拒之门外固守传统方式。有人说数字摄影的画质已经超过了胶片；还有人说数字摄影永远难以达到胶片的“味道”。

数字摄影就像其他所有的新生事物一样，了解它、掌握它是新的学习。对于没有掌握利用数字摄影系统进行黑白摄影创作的人来说，需要从头开始学习的东西就更多了。

但是，数字摄影与传统的胶片摄影不同，数字黑白摄影与传统的黑白胶片摄影有着更大的不同。其中最大的不同是我们没有前人总结下来的经验，更没有像安塞尔·亚当斯大师那样的前辈为我们系统地讲述数字黑白摄影的理论与方法。

为了在这方面开展探讨，我们十几位愿意在这方面进行尝试的摄影人组成了个小组专门进行这方面的学习。

小组的名称为“中艺f64学习小组”。从这个名称就不难看出我们的宗旨是尝试如何将数字摄影系统与传统的黑白摄影艺术相互结合。

经过这几年的实践，我们有了定的心得。在黄汉兵编辑的提议下，我们将其整理成册以供热爱黑白摄影的朋友们分享。如果我们的心得对您掌握数字黑白摄影能够起到定的作用，我们小组的全体成员将感到不胜荣幸。当然，更希望学习到您在数字黑白摄影方面的心得体会。

编者 2009年2月

## <<数字黑白摄影教程>>

### 内容概要

本书是一本讲解数字黑白摄影技术的专业书籍。

本书主要内容包括数字黑白摄影的特点、基本流程与器材、“区域系统”在数字黑白摄影中的应用、数字黑白摄影的基本拍摄技法、胶片的利用、数字黑白摄影作品的后期处理、不同类别数字黑白摄影的特点、作品的输出与装裱等。

本书适合热爱黑白摄影的读者学习和参考。

## <<数字黑白摄影教程>>

### 作者简介

乔小兵，七十年开始拍摄，八十年代后期开始专门从事风光摄影，中国摄影家协会会员，北京市摄影家协会会员，中国摄影家协会北京摄影函授学院教授，中艺影像学校客座教授，《佳能园地》杂志编委会委员。

## &lt;&lt;数字黑白摄影教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 黑白艺术摄影的特点第一节 黑白艺术摄影是对自然色彩的提炼第二节 黑白艺术摄影给了摄影人更大的发挥空间第三节 黑白艺术摄影作品是对影像的升华第2章 数字黑白摄影的特点第一节 数字黑白摄影系统为我们提供了更大宽容度第二节 数字黑白摄影可以主动控制不同彩色的影调第三节 黑白数字摄影有利于局部处理第3章 数字摄影的基本流程及数字黑白摄影的特点第一节 数字摄影的基本流程第二节 数字黑白摄影的特点第4章 数字黑白摄影的基本器材第一节 数字黑白摄影所用的数字相机第二节 数字黑白摄影所用的胶片相机及胶片第三节 数字黑白摄影所用的胶片扫描仪第四节 数字黑白摄影所用的计算机第五节 数字黑白摄影所用的打印机及打印纸第5章 “区域系统”在数字黑白摄影中的应用第一节 “区域系统”简介第二节 数字黑白摄影仍然需要区域系统第三节 区域系统各区位与数字文件亮度值的关系第6章 了解自己的器材第一节 什么样的数字相机适合自己第二节 什么样的镜头适合自己第三节 测定各焦段的最佳光圈第四节 JPEG与RAW第五节 Windows的基本设定第六节 Photoshop的基本设定第7章 数字黑白摄影的基本拍摄技法第一节 数字相机的基本测光及曝光原则第二节 小光比场景的测光与拍摄第三节 大光比场景的测光与拍摄第四节 利用HDR制作高位数字文件第五节 接片的拍摄第8章 数字黑白摄影中胶片的利用第一节 各类胶片的特点与选择第二节 胶片的曝光与显影第三节 扫描仪的运用第9章 数字黑白摄影作品的后期处理第一节 数字黑白摄影作品后期处理的基本流程第二节 RAW文件冲图要点第三节 黑白作品专用优质基片的制作第四节 创建黑白数字文件(彩色转黑白)第五节 画面总体光比平衡的调整第六节 画面总体色阈的调整第七节 画面总体反差的调整第八节 局部亮度的调整第九节 局部反差的调整第十节 强化质感第十一节 原图锐化第十二节 涂剂类效果图片的制作第十三节 调色效果图片的制作第十四节 银盐颗粒效果的制作第10章 不同类别数字黑白摄影的特点第一节 纪实摄影第二节 民俗摄影第三节 人像摄影第四节 商业广告摄影第五节 时尚摄影第六节 风光摄影第11章 黑白艺术摄影作品的输出第一节 最好购置自己的打印机第二节 如何选择打印机第三节 艺术微喷输出黑白图片的材料费用第四节 打印机及打印纸的测试第五节 打印机精度设置及文件尺寸第12章 黑白风光摄影作品的装裱第一节 黑白摄影作品的装裱尺寸第二节 装裱所需基本设备和材料第三节 黑白摄影作品的装裱形式第四节 简易装裱

章节摘录

第1章 黑白艺术摄影的特点 第一节 黑白艺术摄影是对自然色彩的提炼 自从摄影技术进入人类生活以来，在科学家与技术人员的努力下从相机到感光材料均有了长足的发展。其中最容易理解的莫过于彩色摄影的实现。

以前没有彩色摄影，所有的摄影作品都是黑白的，或是在黑白图像基础上调色或上色的。

彩色感光材料面市后，我们才做到更真实地把自然景观表现在照片上。

不可否认的，这是人类文明的一大进步。

然而，目前有不少职业、专业摄影师及众多的摄影爱好者仍旧热衷于黑白摄影，其原因何在呢？为什么在感光材料及数字相机均可以相当准确地记录下并表现出自然界色彩的今天，这些具有相当水准的摄影人却始终如一、专心地进行着黑白摄影的创作呢？

答案十分简单。

因为这些摄影人认为虽然彩色图像与黑白图像相比更为接近自然界，但它与自然现实的差别太不明了。

而黑白摄影则是将五彩缤纷的色彩简化为由光与影构成的单色影调。

我们在日常生活中睁开眼睛就可以看到无数的色彩，而摄影本身是利用了光线的作用把这些彩色记录下来的。

不言而喻，摄影是光与影的艺术。

所以当我们用摄影师的“眼睛”观察身边的景物时，更多的注意力会落在光影变化上。

在此时，彩色变得并不是十分重要了，最重要的是从各种色彩中将图像的“灵魂”，也就是光影的变化提炼出来并交给读者。

## <<数字黑白摄影教程>>

### 编辑推荐

如何利用数字摄影系统创作富有传统色彩的黑白摄影作品，是目前许多摄影人热心讨论、研究的课题。

本书可为这些讨论、研究提供一些实践经验。

按照本书介绍的方法进行实践，您将会拍摄出具有相当技术水准的黑白摄影作品。

本书主要内容：	数字黑白摄影所需要的器材	传统胶片摄影与数字系统的结合	数字黑
白摄影作品的拍摄	数字黑白摄影作品的后期处理	数字黑白摄影作品的输出	

<<数字黑白摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>