第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop CS3摄影师专业技>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3摄影师专业技法>>

13位ISBN编号：9787115204912

10位ISBN编号：7115204918

出版时间：2009-9

出版时间：人民邮电出版社

作者：伊文宁

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

Photoshop并非一直是受欢迎的摄影辅助工具。
汽车生产流水线被认为给手工艺人和手工技艺敲响了丧钟，同样，Photoshop被认为对技艺娴熟的摄影师构成了威胁。
然而，近来情况发生了改变。
DSLR以非专业价格提供专业功能，在其推动下，Photoshop和摄影（尤其是数码摄影）的融合成为了必然。
现在，Photoshop成为了摄影师武器库中的一个功能强大的工具。
但是，久经沙场的摄影师和新的数码摄影师如何面对这个伟大的新工具？
如何通过计算机屏幕和鼠标运用丰富的暗房经验？
枯燥无味的技术环境将取代肮脏的定影剂和显影剂及其令人作呕的化学气味吗？
最重要的是，摄影师及其摄影术将如何受益于。
Photoshop CS3提供的机会？
无论是长期从事传统胶片摄影的摄影师、传统摄影领域的新手，还是普通摄影爱好者，都将从本书中受益。
Martin以循序渐进的方式引导读者掌握各种技术，从如何以Photoshop方式实现传统的胶片和暗房效果，到只有使用Photoshop才能完成的新技法。
这并非一本“菜谱”式的图书——不考虑读者高超的鉴赏力，假定其要做的只是将自己的头贴到超级模特的身上。
（当然，Photoshop能够完成这样的工作，但如果这是读者的目标，那本书就不是为您编写的。
）
Martin深知摄影师的技艺并非总是有关创意和审美意识。
请读者放心，Martin将全面探讨摄影工作的方方面面，并深入探讨胶片摄影师转向数码摄影时将涉及的工作流程的重要方面：扫描和图像拍摄，而这些内容常常被其他图书所忽略。
Martin还将讨论在Photoshop CS3中管理图像这一常见的主题，并阐述新程序Adobe：Bridge如何让用户拥有的不仅仅是“数码相册”。
本书从经验丰富的摄影师的角度审视Photoshop，这要求作者有专业天赋和技能。
通过详尽且条理清晰的阐述，Martin将其摄影和Photoshop方面的经验与专业知识拿出来与读者共享。
虽然本书也不失为一本优秀的Photoshop参考手册，但其重点始终放在摄影方面。
Photoshop令人畏惧，而摄影有过之而无不及。
寻找一位精通这两方面的人以简明、清晰的语言阐述这些知识，确实是一个了不起的成就。

内容概要

本书是专业摄影师的经验之谈，作者Martin Evening阐述了各种图像处理技法，同时介绍了各种Photoshop功能的工作原理，帮助读者深入认识Photoshop CS3，从而做到举一反三，更高效地使用该程序。
全书共9章，全面阐述Photoshop CS3各种图像处理技法，包括颜色校正、图像修复、图像合成、暗房效果、图层效果和滤镜等；并对数码拍摄工作流程，涉及拍摄、扫描、相机原始数据设置、分辨率、色彩管理等内容进行了深入讨论。
随书附光盘一张提供Photoshop入门基础、打印输出、Web输出、图像管理和Photoshop自动功能等补充内容以及书中案例素材。
该书自面世以来，一直在Amazon.com网站稳居摄影师数字图像处理图书的十强宝座，被《Computer Arts》杂志誉为该类图书中的圣经。

作者简介

Ma rtin Evening是专业摄影师、设计和摄影工作室数字图像处理顾问、AdObe公司在英国的官方发言人和首席Photoshop演示艺术家、Adobe Photoshop的alpha版和beta版测试师。
Martin是
伦敦Digital lmaging G roup的创始人之一，有多年处理数字图像和使用PhOtOShOP的经验。
他还经常出席在英国和美国举行的有关Photoshop技法的研讨会。

书籍目录

第1章　基本图像调整　1.1　图像捕获和文件输出　1.2　对16位/通道的支持　1.3　校正颜色　1.4　智能滤镜　1.5　改善中间调的对比度　1.6　消除图像中的杂色　第2章　处理Camera Raw数据图像　2.1　Camera Raw的起源和使用Raw格式拍摄的工作流程　2.2　将原始图像导入Photoshop　2.3　Camera Raw数据的基本编辑　第3章　微调图像　3.1　调整图层　3.2　微调颜色　第4章　修饰图像　4.1　基本仿制方法　4.2　消失点　第5章　图层、选区和蒙版　5.1　选区和通道　5.2　Photoshop路径　5.3　图层　5.4　遮盖图层　5.5　使用多个图层　5.6　图层混合模式　5.7　智能对象　5.8　变换命令　5.9　遮盖头发　5.10　抽出滤镜　5.11　图层样式　5.12　专色通道　第6章　暗房效果　6.1　将彩色图像转换为黑白图像　6.2　颜色效果　第7章　Photoshop滤镜　7.1　滤镜简介　7.2　模糊滤镜　7.3　智能滤镜　7.4　光照和渲染　7.5　图案生成器　7.6　像素扭曲和校正　7.7　滤镜库　7.8　“变形”命令第8章　管理图像　第9章　色彩管理

章节摘录

那么高光点呢？
Photoshop也会自动进行转换吗？
答案是否定的，用户必须手工设置。
最佳的高光点设置完全取决于图像。
问题是，如果将高光点设置为RGB值255、255和255，图像中位于240～255之间的高光色调将被打印为纯白色。
对于有些类型的图像，这可能会引发问题，应将最亮的色调设置为不超过245。
而有时候，并不需要保留照片中所有的高光细节。
稍后将列举两个设置高光的示例，但在此之前，先来看一种可能需要手工调整高光和阴影点的特殊情况。
2.微调阴影和高光点　　在“色阶”和“曲线”对话框中，也可以使用黑场和白场工具将特定像素的值指定为阴影点和高光点。
通常，用户可以依赖图像模式转换来调整阴影点，但有时候需要手工微调阴影和高光点。
处理将印刷到图书、杂志或报纸中的灰度图像时，这种设置阴影和高光点的方法很重要。
另外，如果图像是CMYK模式但没有嵌入的配置文件，且知道要用于什么样的出版输出，也需要使用这种指定方法。
在这种情况下，可以将阴影点指定为比0%稍亮，将高光点指定为比100%稍暗，而不依赖于配置文件进行转换。
通常在需要确保高光细节得到足够的保留时这样做，这种方法也可用来校正图像的颜色以及消除阴影或高光区域的色偏。
在黑场工具和白场工具之间有一个灰点工具，可用来指定中间调的灰度值（下一章将更详细地讨论颜色校正方法）。
下面介绍使用黑场和白场工具指定阴影和高光点的基本步骤。
在此之前，先选择工具箱中的吸管工具，并在工具选项栏中将“取样大小”设置为“3×3平均”。
可以使用默认设置的黑场和白场工具将高光点和阴影点分别设置为0%和1000／6，但本示例中将演示如何给黑场和白场工具指定特定的目标值，以便用户能够将图像的特定部分映射为新的像素值。
这种方法可以让用户能够准确地指定高光和阴影点的位置。

媒体关注与评论

“真希望五年前我开始学习Photoshop时就拥有这本书。
”——Russell Williams Adobe公司Photoshop架构师 “Photostlop令人畏惧，而摄影有过之而无不及。
一位精通这两方面的人以简明、清晰的语言阐述这些知识确实是了不起的成就。
”——Marc Pawrliger，Adobe公司工程和数字图像处理部主任 “绝对是Photoshop图书中的明珠，内容堪称一流，重点介绍摄影师感兴趣的主题，令人印象深刻。
”——英国摄影杂志 “能被冠以其领域中的圣经，对于任何图书来说都是至高无上的荣誉。
Martin Everling这本书有资格获得这样的美誉，因为它是所有数码摄影师必不可少的参考资料。
”——Conlphter Art杂志 “即使是最苛刻的Photoshop用户，该书也将令其满意。
Martin Evening是一位专业摄影师，对读者的心思了如指掌。
该书内容全面，适合各种水平的读者阅读，无论是经验丰富的专业人士，还是只对Photoshop有基本认识的初学者。
高品质的图像让人进一步深信本书的专业水准。
该书将是您购买的图书中最有用的一本。
”——Digital Photographer杂志 “即使是最有见地的Photoshop专业人士也将在这里找到有用的见解和技巧。
有关色彩管理的一章尤为精彩，它以浅显易懂的方式阐述了准确重现颜色这一难以理解的领域。
Martin Evening的这本书可能是市面上最优秀的Photoshop手册。
”——MacFormat “很多优秀的Photoshop图书都出自Martin Everling的之手。
Martin将其专业知识拿出来与大家分享，将摄影技术和Photostmop技术结合制作出令人难忘的作品。
”——美国摄影协会杂志

编辑推荐

循序渐进阐述实用技法　揭示如何获得专业效果　公开顶级摄影师的秘诀　附赠精美高品质素材图　出自专业摄影师之手的超级Photoshop图书，真正满足摄影师的需求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com