第一图书网, tushu007.com

<<3ds Max/VRay印象 效果图 >

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay印象 效果图灯光与色彩的表现>>

13位ISBN编号：9787115206190

10位ISBN编号：7115206198

出版时间：2009-6

出版时间：人民邮电

作者：张彬//张峰

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

效果图制作最关键的两个方面是什么呢？
毫无疑问，就是灯光与色彩。
灯光是效果图的灵魂，没有出色的灯光气氛的效果图绝对不是一张好的效果图，“真实”是调整灯光效果的基本原则：色彩（主要是材质色彩的控制以及整体色调的把握）是效果图的皮肤，如何控制好每一种材质的色彩，如何把整体色调控制得更协调适宜，是效果图色彩控制最主要的两个层面。

本书从“渲染最真实效果图”的角度出发，重点针对“室内空间色彩与灯光表现艺术”进行分析，通过一系列具有代表性的案例，让读者快速掌握色彩与灯光处理技术的核心，从而快速提高读者效果图灯光与色彩控制水平。

要真实地把握好一张图的灯光与色彩感觉，除了要具各相应的渲染技术之外，还需要具备一些艺术修养和生活经验，而后者的重要性甚至高于前者。
要做到真实，首先要了解真实，也就是说需要多了解物理真实（比如常用材质的色彩、自然光和人造光的光效特征等）。
建议大家多看看摄影照片，通过摄影照片的观摩可以快速学到色彩、灯光和材质控制方面的知识。

成都时代印象文化传播有限公司作为一家专业的图书策划出版公司，一直致力于为读者策划并出版最有价值的图书，力争每一本图书都能够给读者带来惊喜，而本书正是在这一理念的指导下编写的。
那么在目前如此多的效果图书籍中，本书是如何做到与众不同的呢？

第一：目标明确，围绕室内效果图的灯光与色彩表现艺术进行分析讲解。

第二：个性突出，本书每个案例的构图、打光、用色都具有自身的特点，力求通过有限的篇幅让读者了解到更多的信息。

第三：性价比高，9个典型实例+20个高精度场景（随盘赠送），让读者有案例学习，有模型练习，绝对物有所值。

第四：1套VRay基础教学视频+9个案例教学视频，让新手快速入门、全面提高。

全书共9章，内容分别简要介绍如下。

第1章 主要介绍灯光与色彩的搭配技巧，通过一个简单的小空间来说明，使读者在实际操作中快速掌握相关的技术。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《3ds Max/VRay 印象效果图灯光与色彩的表现》主要通过实例教学的形式介绍室内效果图制作的灯光与色彩处理技术，内容丰富，案例精彩，目标明确。
全书共分9章，含9个精彩案例、14种渲染风格、20个配套练习(附赠完整的场景源文件)，既手把手教读者进行案例操作，同时又配以丰富的课后练习，让读者学得顺畅，练得实在，通过双重手段迅速提升读者的渲染水平。
《3ds Max/VRay 印象效果图灯光与色彩的表现》附带一张DVD光盘，里面包含9个案例和20个配套练习的相关文件，以及丰富的多媒体教学视频(包含一套VRay基础教学视频和全套案例教学视频)。
光盘中配有光盘使用指南，以方便读者使用光盘文件。
建议读者使用3ds Max 9、VRay 1.5 SP1版本或者以上版本的软件学习《3ds Max/VRay 印象效果图灯光与色彩的表现》。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张彬，国内知名效果图表现师与建筑设计师，曾在SRayStudio、元和建筑设计工程有限公司任职。
参与了众多国内外大型项目的建筑与室内设计。
积累了丰富的设计与表现经验。
2008年成立广州索亚（SOYA）装饰设计有限公司，主要从事室内外设计与表现方面的工作。

张峰，注册室内设计师，从事室内装饰设计与效果图表现多年，拥有较高的艺术修养和职业素质。
目前在广州索亚（SOYA）装饰设计有限公司任职，主要从事室内装饰设计、效果图表现等方面的工作。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章 色彩与灯光的搭配 11.1 测试场景模型 21.1.1 指定VRay渲染器 21.1.2 创建摄像机 31.1.3 创建测试灯光 31.1.4 设置测试参数 41.2 主体材质的设定 51.2.1 墙砖材质的制作 61.2.2 灯罩材质的制作 71.2.3 皮革材质的制作 81.2.4 沙发金属材质的制作 91.2.5 木地板材质的制作 101.3 其他材质的设定 111.3.1 油画材质的制作 111.3.2 瓷花瓶材质的制作 121.3.3 清漆材质的制作 131.3.4 不锈钢材质的制作 131.4 设置场景灯光 141.5 最终渲染参数的设定 171.5.1 灯光的细分 171.5.2 设置最终渲染参数 181.6 Photoshop图像的后期处理 201.7 红色调场景气氛渲染 221.7.1 设置材质 221. 红色墙砖材质的制作 232. 红色木地板材质的制作 243. 装饰桌材质的制作 244. 红色金属材质的制作 251.7.2 修改灯光的参数 251.7.3 场景的最终渲染 261.8 黑色调场景气氛渲染 271.8.1 材质的设定 271. 设置黑色墙砖材质 282. 黑色木地板材质的制作 283. 黑色金属材质的制作 291.8.2 修改灯光的参数 291.8.3 场景的最终渲染 301.9 课后练习 31第2章 新中式风格浴室——日光与天光气氛 332.1 创建模型 342.1.1 创建直喷水龙头 342.1.2 创建弧形水龙头 382.1.3 创建水龙头开关 412.2 检测模型 422.3 材质的设定 452.3.1 木纹材质的制作 452.3.2 镜子材质的制作 462.3.3 流水模型及水材质的制作 472.3.4 不锈钢材质的制作 492.3.5 石料材质的制作 492.4 VRaySun和VRaySky的应用 502.4.1 测试灯光 502.4.2 灯光的设定 522.5 最终渲染参数的设定 522.5.1 灯光的细分 522.5.2 设定成图的渲染参数 532.6 Photoshop后期处理 542.7 天光效果的表现 592.7.1 灯光的设置 592.7.2 Photoshop 后期处理 622.8 课后练习 67第3章 简约女儿房——黄昏与夜景表现 693.1 模型检查 703.1.1 创建摄像机 703.1.2 检查模型 713.2 主体材质的设置 743.2.1 天花材质 743.2.2 墙体材质 753.2.3 木地板材质 753.3 家具材质的设定 763.3.1 床体木纹材质 763.3.2 浅黄色油漆材质 773.3.3 浅蓝色油漆材质 783.3.4 不锈钢材质 783.3.5 镜子材质 793.3.6 竹篮材质 793.3.7 花纹玻璃材质 803.3.8 清玻璃材质 813.4 VRay毛发地毯的制作 813.5 灯光的设定 833.5.1 太阳光的布置 833.5.2 天光和室内灯光的布置 863.6 最终渲染参数的设定 883.6.1 灯光的细分参数 883.6.2 设置最终渲染参数 893.6.3 利用光子图渲染大图 903.7 Photoshop后期处理 933.8 晚间气氛的表现 983.8.1 模拟月光 983.8.2 布置辅助灯 1003.9 课后练习 104第4章 现代风格客厅——阴天与黄昏表现 1074.1 测试场景模型 1084.1.1 设置摄像机 1084.1.2 设置测试参数 1094.1.3 设置测试灯光 1114.1.4 测试渲染图像 1114.2 主体材质的设定 1114.2.1 墙面及天花材质 1124.2.2 窗户铝合金材质 1134.2.3 门窗玻璃材质 1144.2.4 地面木地板材质 1144.2.5 地面石材材质 1154.3 家具材质的设定 1174.3.1 火炉金属材质 1174.3.2 皮纹材质 1184.3.3 红色塑料材质 1194.3.4 茶几木纹材质 1204.3.5 沙发布纹材质 1214.3.6 窗帘材质 1224.3.7 橱柜门材质 1234.3.8 橱柜台面材质 1244.4 灯光的设定 1244.4.1 用VRay平面光作为主光源 1244.4.2 添加室内的辅助光源 1284.5 最终渲染参数的设定 1344.5.1 提高灯光的细分值 1344.5.2 设置最终渲染参数 1344.6 Photoshop后期处理 1354.7 黄昏效果表现 1424.7.1 主光源的设置 1424.7.2 设置辅光源 1434.7.3 黄昏效果的后期处理 1464.8 课后练习 149第5章 西式餐厅——封闭空间布光技巧 1515.1 检查模型 1525.1.1 创建摄像机 1525.1.2 检查模型 1545.2 主体材质的设定 1565.2.1 天花ICI材质的制作 1565.2.2 墙身花纹材质的制作 1575.2.3 地面水泥漆材质的制作 1585.2.4 白色大理石材质的制作 1595.3 其他材质的设定 1605.3.1 木纹材质的制作 1605.3.2 桌子白油漆材质制作 1615.3.3 红色椅子材质的制作 1625.3.4 椅子不锈钢材质的制作 1625.3.5 刀柄材质的制作 1635.3.6 纱帘材质的制作 1635.4 灯光的设定 1645.4.1 主光的设定 1645.4.2 辅助灯光的设定 1675.5 渲染出图设置 1705.5.1 细分灯光 1705.5.2 设置最终渲染参数 1715.6 Photoshop后期处理 1725.7 课后练习 179第6章 蓝色咖啡厅——大型空间布光与用色 1816.1 测试场景模型 1826.1.1 创建摄像机 1826.1.2 设置渲染面板 1836.1.3 设置测试灯光并渲染 1856.2 主体材质的设定 1866.2.1 用VRayLightMltl制作透光板材质 1866.2.2 用VRayBlendMtl制作柱子及柔性天花材质 1876.2.3 墙面铝塑板材质 1886.2.4 墙面金属材质 1896.2.5 吧台电子屏材质 1906.2.6 地面材质的制作 1916.3 其他材质的设定 1926.3.1 电视屏幕材质的制作 1936.3.2 灯罩材质的制作 1936.3.3 座椅材质的制作 1936.4 设置场景灯光 1946.4.1 主光源的设置 1946.4.2 辅助光源的设置 1961. 布置暗藏灯 1962. 布置吧台吊灯 1983. 布置电视屏幕光源 1984. 布置过道灯光 1996.5 最终渲染参数的设定 2006.5.1 提高灯光的细分值 2006.5.2 设置最终渲染参数 2006.6 Photoshop后期处理 2026.7 课后练习 207第7章 东南亚风格会客厅——阴天气氛表现 2097.1 测试场景模型 2107.1.1 创建摄像机 2107.1.2 设置测试渲染面板 2107.1.3 设置测试灯光 2127.2 材质的设定 2137.2.1 木板天花材质 2137.2.2 刷清漆的木纹材质 2157.2.3 朱漆木柱材质 2167.2.4 木地板材质 2177.2.5 灯罩材质的制作 2187.2.6 纱帘材质 2197.2.7 蜡烛材质 2197.2.8 烛台金属材质 2207.2.9 白漆地面材

第一图书网, tushu007.com

质 2217.3 设置场景灯光 2227.3.1 用Dome灯配合VRaySky作为主光源 2227.3.2 辅助光源的设置 2267.4 最终渲染参数的设定 2287.4.1 设置灯光的细分值 2287.4.2 设置最终渲染参数 2297.5 Photoshop后期处理 2307.5.1 调整图像亮度和对比度 2307.5.2 制作蜡烛的烛光 2347.6 课后练习 238第8章 现代休闲空间——日光气氛表现 2398.1 模型检查 2408.1.1 创建摄像机 2408.1.2 检查模型 2428.2 主体材质的设定 2448.2.1 地面木地板材质 2448.2.2 墙身天花ICI材质 2468.2.3 书架隔断水泥漆材质 2478.3 家具材质的设定 2488.3.1 木纹材质 2498.3.2 地毯材质 2508.3.3 椅子坐垫材质 2518.3.4 不锈钢材质 2528.3.5 灯罩材质 2538.4 灯光的设定 2548.4.1 主光的设定 2548.4.2 辅助灯光的设定 2578.5 最终渲染参数的设定 2598.5.1 细分灯光 2598.5.2 设置最终渲染参数 2608.6 Photoshop后期处理 2628.7 课后练习 268第9章 自然风格卧室——傍晚气氛表现 2699.1 创建摄像机 2709.2 主要材质的设定 2729.2.1 木梁材质 2729.2.2 屋顶木板材质 2749.2.3 木纹家具材质 2759.2.4 木地板材质的制作 2769.2.5 枕头材质的制作 2789.2.6 床单材质 2799.2.7 地毯材质的制作 2809.3 灯光的设定 2819.3.1 测试参数的设置 2819.3.2 灯光的设定 2829.4 最终渲染参数的设定 2889.4.1 灯光的细分 2889.4.2 设定最终渲染参数 2889.5 Photoshop后期处理 2909.6 渲染线框效果图 2939.7 课后练习 294

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《3ds Max/VRay 印象效果图灯光与色彩的表现》适合有一定基础的3ds Max和VRay初、中级读者使用。

9个精彩实例、14种渲染风格，让您全面领略VRay气氛表现的艺术9个案例、8个小时的全程视频教学．引导您轻松上手、快速进阶11集、4个小时的VRay基础视频教学，全面介绍VRay灯光、材质、相机、渲染等功能模块随盘附送20个高精度场景模型。

为您提供充分的学习资料

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com