

<<数码摄影全程掌控>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影全程掌控>>

13位ISBN编号：9787115207128

10位ISBN编号：7115207127

出版时间：2009-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：[德]格宾斯

页数：295

字数：501000

译者：黄一凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影全程掌控>>

### 前言

当今，数码摄影已经在很大程度上取代了胶片摄影的地位。这样的变化之所以发生，主要原因是数码相机的体积越来越小，同时价格越来越便宜；技术的发展也使得数码相机有能力与胶片相机一争高下，甚至在很多方面更胜出一筹。

按下快门之后，摄影师能马上在液晶屏上看到拍摄的结果。数码摄影更容易掌握，同时开销上也比传统摄影要便宜。摄影师可以很方便地根据自己的需求在电脑上处理拍摄的图片。同时数码摄影也让摄影师们拍起来更加放松，因为你没有必要再为了底片、放大额外掏钱，甚至删除都变得更为简单了。

数码摄影便于以电子文件的形式分享文件，而传统摄影作品则需要花上复杂的工作才能把照片转换为电子文件。

只要简单的几步就能直接使用打印机输出数码照片，如果使用专用的照片打印机，那就更简单了。

人们可以直接使用电脑，或者通过电视、投影仪、因特网等多种手段来展示数码摄影作品，当然，也包括冲印成照片。

在因特网和出版界（宣传册、广告或文档等），数码影像文件的使用越来越广泛。在所有流程都已经被数码化的情况下，数码摄影能够省下包括冲洗和扫描在内的不少麻烦。

## <<数码摄影全程掌控>>

### 内容概要

这是一本简明的数码摄影教程，介绍通过建立一套完整的数码摄影工作流程，解决一直困扰摄影师的各种棘手问题，如摄影设备选购、图像后期处理、打印输出和显示器校色、海量图像文件管理等。

本书对于初学者进行数码摄影实拍具有很强的借鉴和指导意义，并可为所有立志成为职业摄影师的读者指明一条通往数码影像创作的捷径。

## &lt;&lt;数码摄影全程掌控&gt;&gt;

## 书籍目录

- 1 数码摄影概述 2 相机和附件 2.1 数码相机 2.2 数码相机技术 2.2.1 感光元件  
2.2.2 镜头 2.2.3 取景器 2.2.4 相机的程序模式 2.2.5 存储卡 2.3 附件  
2.3.1 相机包 2.3.2 充电电池 2.3.3 充电器 2.3.4 三脚架 2.3.5 遮光  
罩、滤镜和转接环 2.3.6 附加镜 2.3.7 闪光灯 2.3.8 其他工具 2.4 选择自己的  
相机 2.5 计算机 2.5.1 从相机到计算机 2.5.2 计算机配置 2.6 图像文件格式  
其他文件格式 2.7 墨点、像素和线 2.8 色温 2.9 景深 2.10 光圈和快门 3  
摄影构图 3.1 拍摄前的思考 3.2 构图 3.3 使用摄影技巧构图 3.4 建立自己的图  
片库 4 摄影的种类 4.1 摄影的基本技巧 4.1.1 准备 4.1.2 正确的曝光 4.1.3  
从传统到数码 4.1.4 直方图——重要的辅助工具 4.2 人像和合影 4.2.1 人像  
4.2.2 儿童摄影 4.2.3 合影 4.3 动物摄影 4.4 风光摄影 4.5 体育摄影 4.6  
建筑摄影 4.7 光和影 4.8 夜景摄影 4.9 闪光灯摄影 4.10 微距摄影 4.11 全景  
摄影 4.12 小型静物摄影 4.13 影棚摄影 4.14 翻拍 4.15 基本技巧 4.16 摄影的  
功能 4.16.1 档案摄影 4.16.2 保险取证 4.16.3 收藏品 4.16.4 网上商店  
4.16.5 建筑物 4.16.6 移动复印机 4.16.7 用照片作礼物 4.17 隐私权和肖像权 5  
图像编辑 5.1 图像编辑软件 5.2 图像编辑流程 5.3 基本操作 5.3.1 准备工作  
5.3.2 浏览、评分和分类 5.3.3 处理界面 5.3.4 Photoshop中的编辑工具 5.3.5  
有用的屏幕显示和调板 5.3.6 选择和蒙版 5.3.7 画笔 5.3.8 图层 5.4 色彩  
模式和色彩管理 5.4.1 色彩位深 5.4.2 色彩模式 5.4.3 色彩再现和色彩管理  
5.4.4 色彩空间 5.4.5 色彩模式转换 5.4.6 通道 5.5 实际的照片编辑流程 5.6  
拉直图像 5.7 影调范围校正 5.8 色彩校正 5.8.1 移除色罩 5.8.2 色相、饱和  
度、亮度 5.8.3 将彩色图像处理为黑白图像 5.9 曲线 5.10 阴影/高光 5.11 锐化  
和USM锐化 5.12 文字工具 5.13 润饰 5.13.1 复制与遮盖 5.13.2 仿制图章工具  
和图案图章工具 5.13.3 画笔工具和铅笔工具 5.13.4 加深、减淡等 5.13.5 模糊滤  
镜 5.13.6 降噪 5.13.7 蒙尘与划痕 5.13.8 扭曲与变形 5.13.9 移除红眼  
5.14 调节图像尺寸和分辨率 图像大小对话框 5.15 矢量图形——可以自由缩放的图形  
5.16 抠图 5.17 路径 5.18 图像合成 5.19 滤镜和使用滤镜 5.20 再谈图层  
5.20.1 关闭图层效果 5.20.2 复合图层 5.20.3 图层蒙版 5.21 保存为正确的文件  
格式 5.21.1 保存工作文件 5.21.2 保存为存档所需的格式 5.21.3 保存为网络使用  
所需的格式 5.21.4 保存为打印所需的格式 5.21.5 保存为印刷出版所需的格式  
5.21.6 保存为其他用途所需的格式 5.22 还原和自动处理 5.22.1 还原历史记录  
5.22.2 批处理和宏 5.23 生成设备配置文件 校准显示器 5.24 自动调整 5.25 润  
饰与修改 5.26 疑难解答 6 RAW模式转换 6.1 RAW文件 6.2 RAW处理软件 6.3  
处理RAW文件 6.4 使用Adobe Camera Raw (ACR) 6.4.1 基本设置 6.4.2 细节设置  
6.5 实际的RAW处理 6.6 非破坏性编辑 6.7 是否应该使用自动调整 ACR的其他功  
能 7 数码摄影作品的输出与展示 7.1 冲印店 7.1.1 冲印店 7.1.2 专业输出工作室  
7.1.3 画册 7.2 使用喷墨打印机输出照片 7.2.1 选择一款优秀的喷墨打印机  
7.2.2 打印策略 7.2.3 打印机配置文件 7.2.4 纸张 7.2.5 打印前的准备  
7.2.6 实际打印 7.3 打印软件 Qimage 7.4 数码显示 7.4.1 在计算机屏幕上创  
建幻灯片 7.4.2 在视频光盘上创建幻灯片 7.4.3 网络相册 7.4.4 通过电子邮件发  
送照片 7.5 其他展示作品的方式 8 获取与管理图像文件 8.1 从相机到照片 8.2 工具  
使用计算机读取数据 8.3 从相机到计算机 8.4 扫描仪和扫描 8.4.1 扫描仪的选  
择 8.4.2 设置扫描分辨率 8.4.3 扫描前的准备工作 8.4.4 扫描 8.5 扫描反转  
片和负片 8.5.1 从底片到光盘 8.5.2 自行扫描 8.6 图像管理 8.6.1 命名规则  
8.6.2 备份 8.6.3 备份软件 8.7 浏览软件、存档软件和数据库软件 8.7.1 图  
像管理需求 8.7.2 使用元数据管理图像文件 8.7.3 读取程序 8.7.4 扩展功能

8.7.5 图像管理软件  
Lightroom

8.8 综合图像处理软件

8.8.1 Apple Aperture

8.8.2 Adobe

## 章节摘录

2 相机和附件 2.1 数码相机 如今市面上的数码相机种类和当初的胶片相机一样五花八门，特别是小尺寸感光元件的相机。

而在常规视野之外还有为中画幅相机和大画幅相机开发的数码后背，这类产品不会在 中提到。

手机摄像头属于数码相机中最低端的产品，但是它们也对数码摄影起到了普及作用。

手机摄像头的分辨率一般从320×240像素到1280×1024像素，画质也非常有限。

对于真正的摄影来说，基本是不会选择的。

比手机摄像头略强的是计算机摄像头，分辨率一般从640×480像素到1280×1024像素（30万～130万像素），大多不具备光学变焦功能。

这两类仅仅是基本具有相机功能的成像设备，而不在本书中继续讨论。

其后是庞大的消费类数码相机市场，目前的主流消费类数码相机从600万像素（2816×2112像素）起跳，最高达到1200万像素（4000×3000像素），而且还在进一步攀升之中。

但是随着像素密度进一步增加，这类相机中的低端产品的光学分辨率已经无法满足感光元件的要求。

这一类数码相机的主流价位在1000～4000元内，具体价格主要由分辨率、镜头性能、技术参数决定。

相机的尺寸也是一个重要因素，即相机越小，价格越高。

主流产品均提供3～4倍的变焦比，变焦比范围越大，价格也越高。

随着一些变焦比甚至达到16倍的超大变焦比相机的出现，防抖技术应用也越来越广泛。

更加高端的是准专业数码相机和专业数码相机。

这类产品的像素目前从800万起跳，截止到2007年，最高端产品已经达到了2200万像素，也不可免俗地卷入了像素战争之中。

这类产品包括数码单反相机和固定镜头相机，如索尼的R1。

数码单反相机和传统胶片相机类似，也能够更换镜头，如佳能的EOS 400D。

## <<数码摄影全程掌控>>

### 编辑推荐

《数码摄影全程掌控：拍摄、编辑、校色、输出》理论结合实践，全方位系统诠释数码摄影技术，详细解说照片处理、RAM格式以及数码影像输出技术。

数码技术的出现，给摄影增添了新的活力，让这一独具魅力的传统大众爱好绽放出新的光彩。

《数码摄影全程掌控：拍摄、编辑、校色、输出》可以帮助摄影领域的新手从零开始，系统掌握当代数码摄影的基本原理和技巧，打下坚实的基础。

同时，传统摄影师们也可以通过阅读《数码摄影全程掌控：拍摄、编辑、校色、输出》，实现从胶片到数码的转变。

与其他一些详细介绍相机各个按钮的图书不同，《数码摄影全程掌控：拍摄、编辑、校色、输出》旨在介绍解决从拍摄到输出、存储等数码摄影整个流程中具体问题的方法，以清晰的线索阐述数码摄影技术。

作者希望通过《数码摄影全程掌控：拍摄、编辑、校色、输出》与读者分享其摄影生涯的经验，在传播摄影知识的过程中和大家共同领略摄影的无限精彩。

通过阅读，《数码摄影全程掌控：拍摄、编辑、校色、输出》读者将学会：数码相机的成像原理，构图技巧，购买数码相机时应注意的问题，不同场景下的摄影技巧，图像编辑、输出与展示，整理与保存数码影像文件。

<<数码摄影全程掌控>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>