

<<另一面>>

图书基本信息

书名：<<另一面>>

13位ISBN编号：9787115207807

10位ISBN编号：7115207801

出版时间：2009-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：王鹏

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

早年拜读法国近代艺术家罗丹所著《罗丹艺术论》，有一句话印象很深，也是在当时广为传诵的，即：所谓的大师，就是这样的人，他能够在普通人熟视无睹的地方发现美。

多年前在翻检《英语格言菁华》（香港上海书局20世纪80年代出版），有一句格言留下印象至深，大意是：世界上最动人的美，往往在对规则的突破中。

一个多月前王鹏兄寄来书稿，希望鄙意有所建陈。

我陷于冗杂事务，未暇细细品味，只能大体匆匆翻阅。

在披阅过程中，时感珠藏玉蕴，脑海里不禁浮现前举二格言。

我无意“捧杀”王鹏兄，他也从没有自诩“大师”意。

但不论是读他的文章，还是听他讲课，或与他闲聊，我都确实确实感觉到，他有一些与众不同的地方，有一些对生活、事业、艺术的独特感悟，你不能不佩服。

比如他说，“世界上本无所谓路，走的人多了也就成了路”，这句话是抄袭鲁迅先生的，不值褒贬；但他接着说：“世上的路大家都往那儿走，也就没有了路。”

从思想内容上说，这可能不是他的原则，从生活经验出发，大家早有此感悟。

但把它和鲁迅先生的表述对举，从另一个角度阐述“创造”、“创新”对人类生命活动的重要性，孤陋寡闻的我却是第一次听到，而且感觉颇具心灵震撼的意味。

类似这样的感悟还很多，我想“创造”不只是“大师”的专利。

<<另一面>>

内容概要

这是一本学习艺术或即将从事艺术工作的年轻人的学习、生活、工作的指南，内容包括对自我潜能、全新思维、文化策划、艺术设计、职场发展、待人处事、人生思考、生命意义等的阐释。作者在本书中奉献出深邃而鲜活的思想珍馐，涵盖自我潜能、全新思维、文化策划、艺术设计等内容；读来使人泛游文海，有身临其境的撼动。本书语言犀利，思想奔逸，视角特异，见解独锐，有热点有观点，给人以强烈的感触与启迪。

## 作者简介

王鹏，教授，文化策划专家，中国人民大学艺术学院文化艺术策划工作室主持人。

200s年策划了中国高校第一个文化艺术策划专业，并参与专业创建筹备工作。

专注于文化艺术项目策划推广和全新思维的教学与研究，涉及社会学、心理学、哲学、美学、文学等学科领域。

主要教学课程和演讲专题包括：《策划思维与方法》、《全新思维》、《发现与创造》、《演艺推广策划》、《策划文案》、《文化艺术产品营销》、《视觉创意之道》、《艺术创造力》、《时代的设计》、《恍然大悟——生命意义启示》等，多次在中国知名企业和高等学府演讲，受聘为中国纺织出版社艺术编审及多家机构的文化策划顾问。

涉足美术、演艺、时尚、出版、动漫产业、电视栏目、教育培训、企业文化及广告等领域的策划，成功主持策划多项全国性大型文化活动和演艺项目。

策划出版图书7本，发表过多篇专业文章。

余暇绘画、写散文诗、艺评自娱。

## 书籍目录

另一面在哪里？

1另一面在这里！

2序1：从独特视角观察世界 18序2：真实的思考与思考的真实 20前言：要想出类拔萃 必须与众不同 221、思维的力量 27 提问是一切问题解决的开始 27 做到比知道更重要 28 忍耐是成功的基石 28 选择是一种智慧 29 要立长志，不要常立志 29 良好的心态是战胜困难的利器 29 时间的单位是“一分钟” 30 遵循艺术规律 31 换个角度就会有新的发现 31 积极的思考加速成长 31 相信自己就会有奇迹 32 做好今天事 32 透过现象看本质 33 向别人学习 33 打破常规思维 34 细节决定成败 34 让自己的创作营养均衡 34 艺术是心的表情 352. 我的“聊”课 372-1 创新思维聊 39发现真正问题 39引发创意 41思考 43创造力与智力 43批判性思维与创造性思维 45创新思维方法 45创新思维与逻辑思维的交替性 49从影视作品说创新 50向孩子们学习 522-2 文化艺术策划聊 53电视栏目策划 53影视故事的细节性 55会议策划 56图书选题策划 57文化艺术项目策划 60动漫产业策划 62“包装”策划 64炒作 66对演艺市场思考 67文化项目赞助 71策划人 73文案写作 74【附】一个新兴专业的诞生 782-3 艺术设计聊 82设计思维的阻滞 82艺术设计中的创意力 83功能美 83观念设计 84模糊设计 84工业时代和后工业时代的设计 85广告事前实验 86公共关系第一 广告第二 87设计的时尚与流行 87定位是设计中的重中之重 88文化自信 90设计中知识与经验 90学设计的方法 91设计需要激情，而不是刻苦 92设计专业与就业选择 922-4 职场聊 93工作心态 93个人性格与职场命运 94职场忠告 95员工与老板 963. 演讲语录 993-1 和“生命”有关的 99 论教育 100先改革再创新 100创新教学刻不容缓 100对教师的综合素质重新审视 101艺术教育与社会发展同步 101创新讲的就是速度 101加强文字、口才训练 102课堂上的“跑题”现象 103一个合格的教师 103智慧比知识更重要 104教与学是双方的接受 104基础教学的改革 104倡导“机智” 105有知识的人不一定有文化 106珍视智慧教育 106谈“眼高手低” 106 论艺术 107艺术这东西有时也是“误”人的 107传统的价值不在实用 108发现比发明更难 108设计是“种豆得瓜” 109动漫产业的前策划与后推广 109争做第一人 不做第一名 109 论人生 110完整的人生是身、心、灵的构成 110幸福是一种自我感觉 110渴望真诚 111品位决定选择 112伟大来自于能力和敏捷 112期望值 113机遇 114学会夸别人 114想成功并不难 115学会明白 115宽可容人厚可载物 116 论学习 116学习的建议 116阅读与悦读 117聊天的获得与体验 117学到老才能活到老 118少读成功书 119利用好时间去学习 119自觉学习是一个人成熟的标志之一 119书不在“读”而在悟 1203-2 直面局部 120 与青年朋友对话选录 120关于爱情 120懒能促进发展 121新唯美设计 122自我的寻求 122艺术是什么 122我说于丹 122自信是成功的开始 123寻找定位 123说“超女” 123有容才有易 124低潮就是机遇 124超美 124当代艺术 124转换 125同行 125面对生活 125他人的失败才是我们最宝贵的 125说幸福 126寻找人间的快乐 126让自己更自主 126创新是一个探索的过程 127又说“眼高手低” 127智商、情商与财商 127艺术为我 设计为他 128家 128上帝的两件礼物 128好的成长比成功更重要 128交流 129尊重是一种拥有 129与你同龄的我 129优雅无标准 129在平凡的生活中追求心底的非凡 130快乐，就是自顾自地唱歌 1304. 和艺术发生关系 1334-1 日常陈述 133艺术的美 133杰出的艺术 134艺术家的精到 134艺术家的审美判断力 134艺术家的情感 134艺术家的品质与能力 135艺术家的四力 135艺术生命 135艺术观念 135艺术表现 136艺术表达 136“疯子”与“傻子” 136艺术吸引力 136创作灵感 137艺术的“非议” 137艺术中的超意识 137艺术家不是政治家 138绘画中的创意 138艺术创作动机 139画家 139踩着意志走 139画中的“我” 139灵智，艺术的最高技艺 140艺术品 140成熟 140艺术·女人 140绘画的形式 141听与看 141路 141游戏与叫卖 141准确的不一定是真实的 142艺术感觉的培养 142艺术的悟性 142关注生存 142达·芬奇 143孤独，艺术创作的内力 143两条路 143艺术家的个性与个人缺点 144技巧 144反叛 144艺术的存在 144艺术评论 145艺术家的“病症” 145新唯美时代 145关于抒情 145说画 146艺术的“暗示效应” 146艺术与哲学 146艺术不是细节 146表现与描绘 147真正的艺术是忽视艺术的 147优秀是卓越的大敌 147画自己·画“无知” 147“成熟”是丧失自己的因由 148翻

## &lt;&lt;另一面&gt;&gt;

版 148画家要自信 148艺术的创新 149艺术创造力 149绘画教学应向设计教学学习 149先者生存  
 150捕获创意灵感的方法 150诗歌的创意力 150扬展“纯真”的翅膀 151儿童画与民间艺术 151  
 画画与读书 151现象 152解读画家成名 152直言不讳——尽言画家的市场策略？  
 1524-2 冷眼看身边 154问候经典徐庆平先生“世界古典美术讲座”有感(节选) 154对艺术价值的  
 追问徐唯辛《历史中国众生相：1966-1976》大型肖像系列油画展观语(节选) 155在自然中潜行臆见《  
 生长的风景》(节选) 156美丽的快乐是从心里生长的著名演员方青卓快乐的心生活有感 157“杂种  
 ”和丛志强老师聊天 158牛！哥们儿著名作曲家乌兰托嘎印象 159走过的爱就是一首难忘的歌和钟梅  
 一起“透视爱” 1615. 自由的生长 163回放一：畅所欲言——学生随语(节选) 163回放二：随心所  
 欲——学生课堂训练 1691. 摆脱具象 1692. 直抒胸臆 1733. 物类新语 1834. 自圆其说 1855. 重新  
 组合 188回放三：评头论足(节选)——学生如是说 1896. 我对女儿的忠告 195 关于待人处事  
 196 关于工作 199 关于生活 201 关于爱情婚姻 202 关于成功 203后记：打开天窗说亮  
 话

章节摘录

1、思维的力量      提问是一切问题解决的开始      做到比知道更重要      有这样一个故事——

有一天，孩子和爸爸说：“爸爸，菜园那块大石头太碍事了，把它搬走吧！”

爸爸答道：“算了吧，我想这块大石头很重，可以搬动的话你爷爷早就把它搬走了，还会留到现在吗？”

孩子心里很不是滋味，这块大石头经常绊倒来菜园的人，越看它越不顺眼。

有一天，大雨过后，孩子试着用小石头敲这块大石头，他发现越敲大石头周围的泥土越松动，后来泥土居然一层层剥落下来，石头越变越小，原来“大石头”是日积月累才形成的硬土泥，没费多大力气，“大石头”就被孩子搬走了。

在学习工作过程中，许多人常常会重复犯同一个错误，说起来他们都知道，就是做不到。聪明的人不是不犯错，而是犯错后及时改正并从中吸取教训，从此避免犯类似的错误。

“知道”和“做到”的区别往往决定了事情的成败。

忍耐是成功的基石      忍耐是为了厚积薄发。

当遭受挫折时，拥有忍耐力，控制好情绪可以把困难程度降到最低，成功概率升到最高。

在学习过程中要学会忍耐，要坐得住，不能急于求成，想要“速成”的学习者，反而会事倍功半。

那些在艺术方面取得成就的人并不全是天资过人，他们所拥有的是比别人更多的忍耐力。

在艺术大门外徘徊的人，并不是才能不够，而是在“困难”的门槛前退缩了，忍耐不了逆境的苦楚。

要想成功，先要学会忍耐。

媒体关注与评论

不论是读他的文章，还是听他讲课，或与他闲聊，我都确实实实感觉到，他有一些与众不同的地方，有一些对生活、事业、艺术的独特感悟，你不能不佩服。

——中国人民大学艺术学院常务副院长、博士生导师 郑晓华教授 我认识王鹏是缘于几年前的一次欧洲学术访问之行。

旅途中我们每天精神抖擞，但双脚疲惫地穿梭于欧洲艺术高校和一个个博物馆。

晚上我们就在一起谈艺论道。

常看到王鹏双眉皱起一副思考状，常领略到他在谈话中闪现的机智、风趣和精彩。

他所撰写的《另一面》就是他在教与学中对文化艺术基础的深度思考。

的确，在所有的艺术活动中，无论是起步的学习还是最终的艺术创作，都始终贯穿着创造性的思维活动。

但很多初学者，都会将视觉艺术基础误解为单纯的技巧，故而在他们的“基础作业”中呈现出千人一面的模式化倾向，这无疑为未来进入创意设计思路的发散构筑了一个无形的围墙。

王鹏的《另一面》及时提醒在校艺术大学生和青年学艺者们，从进行创作那一刻起就要融入你的情感、心智和无限的想象力去观物、观景，你笔下呈现出的东西会完全不同，那将是一个非常奇妙的过程。

最后，祝贺王鹏的《另一面》出版。

——清华大学美术学院 吴冠英教授 《另一面》强调把创造性思维和人文思想融入艺术教育，在技艺之外提高学生的创新意识，这无疑是艺术教育成为真正的素质教育的重要一步。

王鹏教授以切身的教学感悟、与学生的互动沟通，为我们展示了艺术教育前行方向。

——《美术观察》副主编 中国美术家协会理论委员会秘书长 李一



<<另一面>>

编辑推荐

《另一面》语言犀利，思想奔逸，视角特异，见解独锐，有热点有观点，给人以强烈的感触与启迪。

《另一面》由20位中国高校教授、名人、企业家联袂强力推荐。  
一部献给热爱艺术的青年人成长、工作、生活的实用手册

<<另一面>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>