

图书基本信息

书名：<<附小女生博客- 小孩思考大人别笑>>

13位ISBN编号：9787115210043

10位ISBN编号：7115210047

出版时间：2009-6

出版时间：人民邮电出版社

作者：魏一宁 著

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2009年3月的一天，中华书局总编辑李岩先生转来一袋书稿，嘱托我为这本《附小女生博客·小孩思考大人别笑》写序。

这本书的作者只有12岁，名叫魏一宁，是吉林省长春市东北师范大学二附小六年级的学生。李岩先生说这个女孩子“是个小才女，两三年来积累下70余篇随笔，有意成书。

热盼您能为她写序，这对她以及她家人与学校师友都将是极大的鼓励！

” 我问书名为什么这样长，答曰魏一宁有两本书同时出版，这本书为《附小女生博客·小孩思考大人别笑》，另一本书是《附小女生日记·我们班就是一个江湖》。

我很少为别人的著作写序，就是写，也一定要先学习一遍。

我大略地翻了一下书稿，突出的感觉是：现在的一些小孩简直成“精”了！

我们都是从童年走过来的，作文对很多小学生来说，是多么难的一件事情。

直到现在，也还有不少小同学，一上作文课就犯愁，面对老师出的作文题目，提笔苦思，抓耳挠腮，写了改，改了写，不知如何下手。

魏一宁小朋友则不然，作文题目，信手拈来，下笔成章，滔滔不绝。有些文章乍一看不像小孩写的，仔细一看就是小孩写的。

内容概要

魏一宁的《附小女生博客·小孩思考大人别笑》，共分3个部分，收录她2007年至2009年的搜狐博客日志36篇，内容基本是议论性文字，反映了她对人生、社会、历史、文学的学习与思考。

对于这个文集，只做了简单的编辑，而未进行点评。

因为日志本身大都表达了作者的观点和感怀，而对同一事件、同一作品，读者往往仁者见仁，智者见智，无需进行单向的引导。

我们尽最大努力，保持小作者日志的原汁原味、真情实感。

博客是时代的宠儿，对小学生而言更是一个新生事物，班主任黄春雷老师能让当时的五年十一班把博客开发成语文学习的新天地，不能不褒奖他的创意。

因此，。

我们希望魏一宁的网络日志，能够成为青少年健康网络生活的榜样，给更多的小学生以良好的引导和借鉴，其意义也许超越文字本身。

作者简介

魏一宁，身份：东北师大二附小六年十一班学生，职务：班级读书委员会主席，爱好：因为我喜爱那些过去的故事，所以喜爱读书和写作；因为喜爱高雅艺术，所以擅长钢琴，因为有创意，所以喜欢烹调，创造独特的美食；因为无所事事，所以喜爱十字绣。

靠谱的理想：当个作家，不靠谱的理想：穿越时空，到那些需要帮助的人身边，到我景仰的人身边。

书籍目录

开篇：我12岁？

第一部分 我的读书随笔听声我眼中的《水浒传》人物——宋江白玫瑰女神——读《九歌·少司命》
《丑陋的中国人》读后感《第七崇拜》读后感《红楼梦》读后感（一）《红楼梦》读后感（二）《红楼梦》读后感（三）《离骚》读后感《碧血剑》读后感之阿九《碧血剑》读后感之何红药《神雕侠侣》读后感之小龙女《天龙八部》读后感之阿朱《江山风雨情》观后感之陈圆圆我对历史剧的看法最爱《团扇歌》息夫人与《大车》《金陵驿》与《哀江南》屈原与《橘颂》《鹿鼎记》读后感之阿九关于秦贞素的读书笔记《红楼梦》读后感（四）《史记·刺客列传》读后感浅谈金庸书中的反面人物第二部分 我爱明朝那些事儿历史的观点问题和真实性百度贴吧《夏完淳传》读后感世事洞明皆学问我看海瑞和明朝相关的努尔哈赤我看张居正《明史·袁崇焕传》疑点浅析第三部分我看2008为阎崇年说的公道话在圆明园兽首拍卖之后关于是否开发圆明园的一些看法写在三鹿集团破产之后结语：依依母校情妈妈的话

章节摘录

2007-06-24听声 “春听鸟声，夏听蝉声，秋听虫声，冬听雪声。

松下听琴，月下听箫。

涧边听瀑布，山中听松风，觉耳中别有不同。

”这就是《听声》一诗，意境幽雅，如同一首优美的歌曲，由大自然的乐队演奏着。

大自然的声音无限动听。

侧耳倾听，你会听见不少悦耳的声音。

山泉叮咚，小溪潺潺；风声呼呼，雨声滴答。

这是人间最美的音乐，胜过一切人工的声音。

鸟语花香的春天、知了轻鸣的夏天、蟋蟀乱蹦的秋天、雪花纷纷的冬天，你是否细听过？

山间松下月中，你倾听过隐士奏琴吹箫吗？

瀑布下，风吹松，你是否探索过这么动听的声音？

在钢筋水泥的森林里，这些声音早已不存在了，早已失落在无限的轰鸣声中了。

当年古朴美丽的山村，如今早已高楼林立。

再也没有神秘的地方了，再也没有神秘的声音了。

即使我们还想回到大自然中，有一个返璞归真的愿望，可能也不会被大自然所接纳了。

大自然的声音，一点浪漫加上一点天真，还有一点激情，它绝对胜过钢琴、琵琶、古筝或吉他，也一定胜过黑管、长笛、唢呐和笙组成的嘈杂乐队。

无形的乐队演奏无声的曲子，只有细心的人听得出来。

大自然动听和谐的旋律，只有天真的人听得出来。

2008-06-14我眼中的《水浒传》人物——宋江 宋江是《水浒传》中的主角，他对梁山好汉们的命运起着决定性的作用。

从我第一次读《水浒传》时，我就感觉到，是宋江把梁山由草寇聚集的杂牌军发展为纪律严明的军队，也是他毁了梁山，泊的大业。

宋江在当押司的时候，就利用职权为晁盖等人通风报信：等他当了梁山泊头领，又一心想招安。

所以，我认为他是一个矛盾的人物。

宋江“自幼曾攻经史，长成亦有权谋”。

他有文采，有组织能力，仗义疏财，扶危济困；由于曾做过小吏，又养成了谨小慎微、善于玩弄权术的习惯。

因为他“曾攻经史”，所以一直把“忠义”二字看得很重（尤其是“忠”字）。

对他而言，是因为怒杀阎婆惜、浔阳楼题反诗等一系列变故被逼上梁山的，他并不满足于山寨之主的地位。

更重要的是，忠君护国的思想早在他的心里扎根，他太迷信皇帝了，认为接受招安、为国出力才是他的最终目标。

宋江的思想局限性很强，他的局限性又不同于其他梁山好汉。

例如李逵，他说要让宋江当皇帝的那段话，其实是一种一拼到底的精神，虽然有“皇帝轮流做”的思想，但也正可以看出他的勇猛。

而宋江不是这样，他即使被迫落草，还对朝廷抱有严重的幻想，这一点可以从他的词中看出来——“恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受”。

他所“忍受”的，难道是不能痛快地上梁山造反吗？

当然不是。

如果他想造反，在发配江州前就有机会。

所以，我可以断定，宋江的感叹，是感叹自己无法为朝廷做事。

宋江被奸臣用毒酒害死，临死还拉李逵做伴，说怕他为自己报仇，坏了梁山忠义之名。

我想，这时的宋江，已经失去了梁山好汉的风采，其性质就是为朝廷效命的奴才！

宋江是《水浒传》中最具有代表性的人物，他的经历是曲折的，他的一生是不幸的，而造成这种

<<附小女生博客- 小孩思考大人别笑>>

不幸的，是当时的那个社会。

我们不能一味赞扬他，也不能只批判他，而是应该更深刻地思考、记住，在那个时代，有那样一个人物出现。

2008-10-12白玫瑰 接触到舒和兄妹的名字，是在一篇名叫《永远的白玫瑰》的文章中。

1943年2月22日下午，舒和兄妹在慕尼黑的盖世太保监狱被处决。

他们是德国慕尼黑大学的学生，哥哥汉斯学医，妹妹索菲学习哲学和生物。

他们的被捕是因为参与了反纳粹的“白玫瑰”小组，并在学校散发反纳粹传单。

在这个案子上，德国的盖世太保们显示出了超常的效率。

他们18日被捕，22日审判，而且当天就被处决了。

我在百度的德国贴吧上找到了舒和兄妹的照片，他们并不算很美丽，但十分可爱，充满了青春的英俊和亮丽。

哥哥汉斯的照片是侧着身的，我看不清他的面容，只知道他有着欧洲人的相貌，表情专注；妹妹索菲看起来很小，但是并不柔弱。

她的衣服很好看，领口上有讲究的花边，看起来应该是一件女式衬衫。

她的表情勇敢而坚韧，又有着属于女性的温柔美。

在贴吧里，我还看到了一些其他的评论：“最令我感到震撼的是舒和妹妹那刚毅的眼神，那眼神是我看到过的所有人中尤其是女性中最最难以摧毁的眼神。

”“坚强和刚毅的女孩子是不容易遇见的，但是这个妹妹肯定是这样的女孩……” 我想，索菲的确是一个坚强而且刚毅的女子。

从人类有社会的时候起，统治者们就都想让更多的人支持自己。

当有一大部分的人都支持统治者时，就有了“主流民意”。

“主流民意”的传播速度极其地快，转眼之间，就可以席卷整个社会。

我们看到的历史，都是由形形色色的猛人代表的。

但是，他们毕竟只能代表历史，作为这一个时代的“分子”出现。

他们并不能创造历史，历史是由整个人类创造的。

那些猛人只是“主流民意”的代表者。

比如希特勒，如果没有德国民众“服从不是犯罪”的支持，他怎么能给整个欧洲带来如此大的灾难？

比如东条英机，如果没有日本人那种盲目服从命令的思想，他怎么能给我们中国人民，再给日本人民带来如此大的灾难？

他们的强权，不是从天上掉下来的，而是来自群众的支持。

对于大多数人来说，在铺天盖地的“主流民意”之下，都会选择顺从。

当这种“主流民意”持续很长时间以后，人们更是习惯了这种思维方式，也就更会支持、拥护这种“主流民意”。

其实，人们从出生起，就有一种怯懦的基因。

在可怕的强权面前，人们有的更多的是随和，是服从，是习惯，是闭上眼睛，是一切和我无关。

错误的“主流民意”不是鸦片，但是比鸦片更可怕。

如果你屈服于鸦片，你损害的是身体；如果你屈服于错误的“主流民意”，你损害的是自己的精神。

舒和兄妹的伟大之处，就在于他们可以顶住这种如同鸦片似的“主流民意”，做正确的事情。

他们早年都曾经狂热地崇拜纳粹，汉斯加入了希特勒青年团，索菲加入了德意志少女联盟。

并且，他们都先后成为这两个组织中的佼佼者。

但是，这并不是他们的错误。

在戈培尔恬不知耻的宣传下，任何一个对现实没有一点了解的学生都一定会被蛊惑。

他们的勇气就在于，他们能够及时地认识到自己思想上的错误，并且能够想方设法让更多的人认识到自己思想上的错误。

他们散发油印的传单，上面写着：沉默服从纳粹的德国人即是纳粹罪恶的胁从犯！

哥哥汉斯还在给朋友的信中写道：“我走过太多的弯路。

我知道，深渊正在我面前张开大嘴，漆黑的暗夜包围了我求索的心灵——但我义无反顾地踏入深渊…

<<附小女生博客- 小孩思考大人别笑>>

...” 这就是勇气！

真正的伟人可能会恐惧、犹疑——这是人面对危险的本能，但是，他们总会克服这种恐惧和犹疑，继续他们的事业。

《永远的白玫瑰》的作者说：“因为无知所以无畏的人在各国都有，但舒和兄妹却是因为深知所以无畏。

”他们有信仰——纳粹这样的暴政没有理由在我们这个美丽的星球上存在。

当时，《慕尼黑新闻》幸灾乐祸地报道他们的死，他们被侮辱、被践踏、被杀害、被遗忘。

但是，事实可以证明他们是对的。

纳粹政府说他们“名誉扫地”，可是他们真的就名誉扫地了吗？

显然不是。

现在，舒和兄妹的名字就是平民勇气的代名词，是每个人都应该永远铭记的。

如果这也是“名誉扫地”，那将是扫什么样的地呢？

其实，伟大不仅仅属于伟人，也可以属于我们自己，正如有一句话所说：“伟大源于平凡。

”比如我认识的一个朋友，他是一个很普通的人，做一份很普通的工作，但是他有着自己的信念——有正义感，不做昧良心的事情。

而且，他也确实做到了。

他的身边有竞争，但是他从来没有昧良心。

在这一点上，他比我强得多。

对我们来说，这就是一种真正的信念。

信念是很抽象的东西，它可大可小，但它往往是我们人生的灯塔，指引着每一个人的人生。

对于我们来说，信念，就是自己的一朵白玫瑰。

永远的白玫瑰，它将伴随着你的灵魂。

请在你的心中插上一朵属于自己的白玫瑰。

2008-12-19女神——读《九歌-少司命》 少司命，《九歌》中给我印象最深的一位女神——她主管子嗣和儿童。

这首诗，堪称《九歌》中的杰作。

这首诗，写得美妙，写得活泼。

“秋兰兮麝芜，罗生兮堂下。

绿叶兮素华，芳菲菲兮袭余。

”这是群巫合唱的迎神曲，给人一种温婉的感觉。

没有东皇太一、大司命的威严，没有湘君、湘夫人的缠绵，只有一种清爽的气息。

二十一个字，勾勒一种温馨的气氛。

“夫人兮自有美子，荪何以兮愁苦？

”这是群巫以女性代表的身份对女神的问候，显得充满了关切。

彼时的神，不是众人景仰的昂着头的女神，她就像人间的美女一样，时而高兴喜悦，时而满怀愁苦。

而妇女们，也对女神充满了关怀，对女神进行劝慰。

媒体关注与评论

“莹八岁，能咏诗。
泌七岁，能赋棋。
彼颖悟，人称奇。
尔幼学，当效之。”

”这里说，要虚心地向勤奋读书、卓有成绩的小朋友学习。

我建议：中小学的同学，他们有家长、老师，以及相关的亲友，不妨抽点时间，把《附小女生博客·小孩思考大人别笑》看一看，想一想，参照对比，从中获益。

我还建议：魏一宁小友，所有读本书的小友，在中小学阶段，各门功课，都要学好，更要注意身体健康。

——著名学者、《百家讲坛》名师 阎崇年 一个孩子，她热爱写作，有了自己成型的作品，我们未必将其定义为小作家、小神童，甚至我们也并不一定奢望她走写作之路。

但我们坚信，有了这次同时出版两本书的经历，对于魏一宁同学以及小读者，都会重涂人生的底色，增加向上的力量。

由是，向魏一宁同学新书付梓表示祝贺，并期待全国的少年儿童都能拥有一个属于他们的金色童年。

——东北师范大学第二附属小学校长 王显才

编辑推荐

2007年，我11岁，开始写议论文章，2008年，我12岁，我的思想开始活跃；2009年，我13岁，在寒假，我写大量读书随笔.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>